

بجته التأليف والترجمة والنشر

مَعَالِمُ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تأليف

هـ. ج. ولز

H. G. Wells

تعريب

عبدالعزیز توفیق جاورید

خريج المعلمين العليا
المدرس بمدرسة مصر الجديدة الثانوية

المجلد الأول

ويتضمن الأجزاء الثلاثة الأولى

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٩٤٧

مَعَالِمُ تَارِيخِ الْإِنْسَانِيَةِ

تأليف

هـ. ج. ولز

H. G. Wells

تعريب

عبد العزيز توفيق جاوريد

خريج الطب من ليبيا
المدرس بمدرسة مصر الجديدة الثانوية

المجلد الأول

وتتضمن الأجزاء الثلاثة الأولى

الطبعة الأولى

القاهرة

مطبعة المائدة العلمية والفكرية

١٩٤٧

محتويات الكتاب

صفحة

محتويات الكتاب	١
فهرس الصور	و
كلمة المترجم	ط
مقدمة المؤلف	١

معالم تاريخ الإنسانية

قصته والغرض منه

١ — كيف حدث أن كوّن الكتاب	١
٢ — طريقة كتابة المعالم	٧
٣ — في بعض ما حذف وما أضيف	١١

الكتاب الأول

العالم قبل الإنسان

الفصل الأول : الأرض بين الفضاء والزمان	...
١ — عظم اتساع فكرة الناس عن الفضاء والزمان	١٣
٢ — الأرض والفضاء	١٦
٣ — ما عمر الأرض ؟	١٩
الفصل الثاني : سجل الصخور	...
١ — أولى الكائنات الحية	٢١
٢ — الانتخاب الطبيعي وتغير الأنواع	٢٦
الفصل الثالث : الحياة والمناخ	...
١ — الحياة والماء ، النباتات المائية	٣٢
٢ — أقدم الحيوانات البرية	٣٤
٣ — لماذا يجب أن تتغير الحياة على الدوام	٣٧

	الفصل الرابع : عصر الزواحف
٣٩	١ — عصر الحياة في الوهاد
٤٣	٢ — التنين (الأضواءات)
٤٣	٣ — الطيور الأولى
٤٤	٤ — عصر محنة وفناء
٤٧	٥ — أول ظهور القراء والريش

الفصل الخامس : عصر الثديات

١ — عصر جديد من عصور الحياة

٢ — بدء ظهور التقاليد وتوارثها في العالم

٣ — عصر نمو الخ والعقل

٤ — عودة العالم إلى العصر ثانية

الكتاب الثاني
تكوين الإنسان

الفصل السادس : قردة وأشباه إنسان وإنسان

١ — أصل الإنسان ٥٨

٢ — أول أثر للمخلوقات الشبيهة بالإنسان ٦٤

٣ — شبه الإنسان الهيدلبرجي ٦٥

٤ — شبه الإنسان البليستوسيني ٦٦

الفصل السابع : الرجال النياندرتاليون - جنس بائد (العصر الباليوليثي المبكر)

١ - العالم منذ خمسين ألف سنة... .. ٦٩

٢ - حياة الرجال النياندرتالين اليومية ٧٢

٣ - آخر رجال العصر الباليوليثي ٧٦

٤ - جمجمة روديسا ٧٧

الفصل الثامن : العصر البابليوني التالى للجليد ، الإنسان وظهور أول إنسان
حقيقى (العصر البابليوني المتأخر)
١ — مجىء أناس يشبهونا ٧٩
٢ — جغرافية العصر البابليوني ٨٨
٣ — خاتمة العصر البابليوني ٩٠
٤ — لا وجود لأشباه الإنسان فى أمريكا ٩١

الفصل التاسع : رجل العصر النيوليثي في أوروبا

- ١ — عصر الزراعة يتحدى ٩٣
- ٢ — أين نشأت الثقافة النيوليثية ٩٧
- ٣ — الحياة النيوليثية اليومية ٩٧
- ٤ — التجارة البدائية ١٠٤
- ٥ — امتلاء وادي البحر المتوسط ١٠٥

الفصل العاشر : الفكر الأول

- ١ — الفلسفة البدائية ١٠٨
- ٢ — الرجل المسن في الدين ١١١
- ٣ — عامل الخوف والأمل في الدين ١١٣
- ٤ — النجوم والفصول ١١٤
- ٥ — قص الأفاصيص وإنشاء الرطازات ١١٦
- ٦ — الأصول المركبة للديانات ١١٨

الفصل الحادي عشر : الأجناس البشرية

- ١ — ألا تزال البشرية تتفرع ؟ ١٢٢
- ٢ — أمم الأجناس البشرية ١٢٦
- ٣ — الشعوب السراء ١٢٨
- ٤ — ما يسمونه بالثقافة الهلويلية ١٣٠
- ٥ — هنود أمريكا ١٣١

الفصل الثاني عشر : لغات الجنس البشري

- ١ — لا وجود للغة بدائية ١٣٣
- ٢ — اللغات الآرية ١٣٤
- ٣ — اللغات السامية ١٣٦
- ٤ — اللغات الحامية ١٣٧
- ٥ — اللغات الأورال آلتائية ١٣٨
- ٦ — اللغات الصينية ١٣٨
- ٧ — مجاميع لغات أخرى ١٣٩
- ٨ — ما يحتمل أن يكون مجموعة لغوة بدائية ١٤٢
- ٩ — بعض اللغات المعزولة ١٤٤

الكتاب الثالث

المدنيات الأولى

الفصل الثالث عشر : الإمبراطوريات الأولى

١٤٦	١ —	الزراع الأول والرحل الأول
١٤٦	٢ —	(١) السومريون
١٥٤	(ب)	إمبراطورية سرجون الأول
١٥٤	(ج)	إمبراطورية هامورابي
١٥٥	(د)	الآشوريون وإمبراطوريتهم
١٥٧	(هـ)	الإمبراطورية الكلدانية
١٥٩	٣ —	مصر في المصور القديمة
١٦٣	٤ —	مدينة الهند القديمة
١٦٤	٥ —	تاريخ الصين الأول
١٦٨	٦ —	المدنيات في طور نموها
١٧١	٧ —	أسطورة أطلانطس

الفصل الرابع عشر : الشعوب البحرية والشعوب المتاجرة

١٧٤	١ —	أقدم السفن والملاحين
١٧٧	٢ —	المدن الإيجية قبل التاريخ
١٨٠	٣ —	أول رحلات الكشف
١٨٢	٤ —	المتجرون الأول
١٨٥	٥ —	الرحالة الأول

الفصل الخامس عشر : الكتابة

١٨٧	١ —	الكتابة بالصور
١٩٠	٢ —	الكتابة بالمقاطع
١٩١	٣ —	الكتابة بالحروف الأبجدية
١٩٣	٤ —	مكاة الكتابة في الحياة الإنسانية

الفصل السادس عشر : آلهة ونجوم . كهنة وملوك

١٩٦	١ —	ظهور الكاهن في التاريخ
١٩٩	٢ —	الكهنة والنجوم
٢٠١	٣ —	الكهنة وفجر العلوم
٢٠٢	٤ —	الملك ضد الكاهن
٢٠٥	٥ —	كيف كافح (بيل مهوك) الملوك

صفحة

- ٦ — ملوك مصر الآلهة ٢٠٩
٧ — شى هوانج تى يدعى الكتب ٢١٢

الفصل السابع عشر : موالى الأرض والأرقاء والطبقات الاجتماعية والأفراد

الأحرار

- ١ — الرجل العادى فى الأزمنة القديمة ٢١٤
٢ — أول الأرقاء ٢١٧
٣ — أول الأشخاص المستقلين ٢١٩
٤ — الطبقات الاجتماعية منذ ثلاثة آلاف سنة ٢٢٢
٥ — جهود الطبقات فى شكل طوائف ٢٢٥
٦ — الطوائف فى الهند ٢٢٨
٧ — نظام الماندرين ٢٣٠
٨ — خلاصة لعشرة آلاف من الستين ٢٣٢
٩ — فن التشكيل والتصوير فى العالم القديم ٢٣٤
١٠ — الأدب والمسرحيات والموسيقى فى العالم القديم ٢٣٧
-

فهرس الصور والخرائط

أمام صفحة

١	— ١	الحياة في الحقب الباليوزوى المبكر	٣٦
١	— ١	صورة تخيلية في الحياة الباليوزوية المبكرة	٥
٢	— ٢	السك الرئوى الأستراالى	٣٧
٣	— ٣	الحياة في الحقب الباليوزوى المتأخر	٥
٤	— ٤	بض زواحف الحقب الباليوزوى المتأخر	٤٤
٥	— ٥	بض زواحف الحقب الميزوزوى	٥
٦	— ٦	بض زواحف الحقب الميزوزوى المتأخر	٤٥
٧	— ٧	أقدم الطيور	٥٢
٨	— ٨	أقدم الطيور	٥٣
٩	— ٩	بض الثدييات الأوليجوسينية	٦٠
١٠	— ١٠	الثدييات الميوسينية	٦١
١١	— ١١	حيوانات العصر البلايوسينى المبكر	٦٨
١٢	— ١٢	الإنسان القردى	٥
١٣	— ١٣	آسيا وأوربا في العصر الثلجى الرابع	٦٩
١٤	— ١٤	استراليا في العصر الجليدى	٧٦
١٥	— ١٥	الإنسان النياندرتالى	٥
١٦	— ١٦	الأدوات الحجرية في العهد الباليوليثى	٧٧
١٧	— ١٧	خريطة أوربا وآسيا في العصر الباليوليثى المتأخر	٨٤
١٨	— ١٨	الإنسان الكرومانيونى	٨٥
١٩	— ١٩	أدوات من عصر غزال الرنة	٥
٢٠	— ٢٠	تحفة فنية من عصر غزال الرنة	٩٢
٢١	— ٢١	قروش مخفورة من عصر غزال الرنة	٥
٢٢	— ٢٢	يان زمنى بالمدة التقديرية للصور الإنسانية الحقة	٩٣
٢٣	— ٢٣	أدوات نيوليثية	١٠٠
٢٤	— ٢٤	غفار من مساكن البحيرات	٥
٢٥	— ٢٥	خوابى كوخية	١٠١
٢٦	— ٢٦	تمثال منحوت من العهد النيوليثى	٥
٢٧	— ٢٧	أدوات من العصر البرونزى	١٠٨
٢٨	— ٢٨	يان زمنى يوضح الطول العام لفترة النيوليثية	١٠٩
٢٩	— ٢٩	أشكال استرالويدية	١١٦
٣٠	— ٣٠	أشكال زنجية	٥
٣١	— ٣١	رجل من البوهمن	١١٧
٣١	— ٣١	أ امرأة من البوهمن	٥

ألم صفة

[illegible]

كلمة المترجم

ولد المؤلف في سنة ١٨٦٦ بمدينة بروملي بمقاطعة كنت بإنجلترا، لأب كان يعمل بستانيا ورياضيا محترفا وأم تشتغل قهرمانة بأحد بيوت السراة . تعلم في مدرسة بروملي ، ثم اشتغل عاملا عند بائع أثشة ، وأخذ يكافح في تعليم نفسه بنفسه ، فالتحق بمدرسة ميدهرست الثانوية . وتحول بذلك إلى عالم العلم والأدب ، فأصبح مدرسا مدة من الزمان ، ثم التحق بكلية العلوم الملكية وحصل منها على درجة البكالوريوس وعلى الدكتوراه ، ولم يلبث أن أصبح أستاذا بجامعة لندن .

كان هو وبرناردشو من أقوى المؤثرات في أوائل هذا القرن يوم أخذت الأوضاع السياسية والدينية القديمة تتداعى وتهار تمهيدا لتأسيس تلك التي لا تزال في الصنع حتى يومنا هذا . كذلك ابتداء ولز حياته الأدبية روائيا يعد هو وبرنارد شو وجولز وورثي طبقة واحدة هي طليعة المصريين .

وأهم رواياته هي رواية كيس ، وتاريخ المستر پول وآل فيرونكا وتونو بانجاي وعالم ويليم كريسولد وغيرها . على أن ولز ما لبث أن تخلف عن زميليه في فن القصص ، ولم يكن ذلك لجمود لحق عبقريته ، بل لأنه أصبح ميالا ميلا خاصا إلى النظر نظرة شاملة في ماضي أمور الدنيا وحاضرها .

وكان دائب الاشتغال بالتاريخ عموما وبالقوى العامة التي تصنع التاريخ ، فكان ذلك منحي اتجاهه الفكري .

ولم يلبث ولز حتى تحول بكل ما أوتي من بلاغة وصدق إخلاص إلى نبي يحذر الإنسانية من الهاوية التي أوشكت أن تتردى فيها ، ويرسم لها سبل النجاة والخلاص . وظل يكافح في تدعيم رأيه بالكتب والمقالات حتى وافته منيته في ١٣ أغسطس سنة ١٩٤٦ .

ولقد تشقت هـ . ج . ولز من زمن بعيد ، بما كنت أطالع له أو عنه من صف هنا وهناك في مختلف الموضوعات العلمية والتاريخية وتطبيقاتها الاجتماعية والأدبية ، التي تقع تحت عين القارئ العام فيما يقرأ له ولغيره . فأعزكت أنه رجل قد بل نبي صرسل بقوله

الصدق في المسائل التي جعلت أساسا للفكر والتنظيم من بدء الزمن إلى يومنا هذا . وكان أكثرها يتضمن في الواقع عناصر الشرور التي بكت منها الإنسانية ولا تزال تبكي .

على أن عجبى لإهمال شأن هذا الرجل عندنا نحن المصريين وبالأحرى نحن الشعوب الشرقية العربية والإسلامية ، وفراغ ديواننا الأدبي والعلمي من ثرائه لم يكن مما لا أجد له جوابا . لأننا جميعا عشنا محجوبين عن معرفة قالة الحق إجمالا ، والمفصحين عن الصدق عامة ، لئلا يترتب على العلم بما نجمل تنبئه تضييع بسببه مصلحة من يرون سعادتهم في دوام شقاوتنا . بيد أن خفقات القلوب لدى عظامم الأمور التي تكشف عنها الحربان الأخيرتان ، وما تواتر إلى آذاننا وعيوننا من أقوال المتناحرين وتخرصاتهم ، قد نهتتنا نحن ناشئة هذه الناحية المركزية من الدنيا ، إلى خطر ما حملنا عليه أبد السنين ، بل القرون الماضية . وقامت نهضة قومية عامة كان من عناصر حياتها إذاعة الحقائق ، وتبصير الشعوب بما يراد بها .

ولما كنت أحد هؤلاء بحكم الزمن ، فقد رأيت من واجبي أن أساهم في تدعيم هذه النهضة بما هو في استطاعتي . ذلك بأن أضع بين أيدي الناشئة كتابا رائده الصدق والإخلاص من وضع ذلك الكاتب الذي أعطى روي وعقلي مشكاة أستنير بها في هذه الدنيا التي يريدون أن يطفئوا فيها نور الحق بأفواههم ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره المفسدون . وكأنما أحست روح صاحبه بمقصدي فدفت إلى يدي نسخة من أجل كتبه هو كتاب « معالم تاريخ الإنسانية » لتحفزني إلى الشروع في نقله . فشرعت على الفور ولي من حبي للرجل وتقديرى لفضله ، ما قواني على نقله ومتابعة العمل فيما يتيسر لي من كل ليل وكل نهار . ولقد راعني أني رأيت له طريقة فذة في التأليف والتبويب والعنونة ، تختلف عما ألفناه . وأعجبني في الرجل أنه يتناول الماضي كأنما هو كتاب يقرب صفحاته بوعي ، ويطلع حوادثه بإيمان ثم لا ينقلها لنا كما وجدها ، كما يفعل غيره من المؤلفين ، بل يتصفحها لنا ويدلي إلينا بما تأثرت به نفسه من أحداثها . ولا يكاد يذكر هذه الأحداث نفسها إلا لماما . وراقني أنه صاغ الكتاب وقد تمثل الناس أمة واحدة اتجهت جهودها منذ الأزل للعمل على الخروج من البداوة إلى أمثل الحضارات . فالعالم عنده أشبه بقرية عظيمة يرى أعمال الناس فيها ويردها إلى مصادرها ولا يهز مشاعره منها موكب أهم لديه من موكب الساعين إلى المدينة . بدأت أنقل الكتاب إلى العربية متوفرا عليه ، فإذا بي وجها لوجه أمام تلك العقلية

الحلوة الرهيبة منبعثة من أسلوب يعتمد فيه كاتبه الإغراب ، إلزاما منه للقارىء بإعمال فكره وإمجان تأمله .

ظلت أعمل فى الكتاب سنوات أربما ، قاسيت فيها ما قاسيت من الجهد المضى ومن قصور القواميس الإنجليزية العربية ، ولم يسعنى إلاّ مراجع المفردات التى استحدثها المجمع اللغوى ، فاستعملتها على كره كثير من القراء لها . ولكنى لم أخرج فى هذا عن دأب المؤلف نفسه . ولعلى قد يسرت بعملى هذا ذبوع تلك المفردات التى لا شك أن من شأن جدتها نبو القارىء والسامع عنها . فأمست بهذا حية بما يوضحها من الموضوع الذى استعملت فيه . وإذا علم القارىء أن الكتاب يتناول شتى موضوعات العلوم والفنون ودقائقها ، لم يفته أن يرى قدر ما يستفيد الأدب العام من ظهور هذه المفردات فى كتاب جليل القدر كالذى نحن بصددده .

على أنى بعد هذا أشعر بسعادة لا حد لها على كل ما أنقذت من الأعوام فى نقله . فقد كان سرور العلماء والأدباء الذين علموا بنقله وطالعوه تمحيصا ، أو كانت لهم يد فى تهوين مشقته ، يملأ قلبى معهم حمداً لله وشكرا بما أرضيت وما سددت من ثمرة فى ديواننا الأدبى . ولشد ما كان اغتباطى حين كان بعض أساتذة الجامعة يقول إن من لم يقرأ هذا الكتاب جاهل بالتاريخ وإن وصل فيه إلى الأستاذية .

ولن تجد فى هذا القول مبالغة إذا أنت راقبت المؤلف حين يركز اهتمامه لافى الحروب والملوك بل فى خطوات تقدم البشرية بين تلك المعالم ؛ وفى أحجار الزوايا التى نهضت عليها الحضارات . فهو على الدوام ممسك بناقوس يده لافتا نظرك إلى كل جديدة تظهر فى هذا الوجود ، ويكون لها أثر فى دفع موكب المدنية قدما . فهو يطرب لظهور الكتابة فى المعابد لاعتبارها حدثا من أكبر أحداث التاريخ . ويسعده أن يذكر لك الورق الذى هو كذلك حدث من أحداث المدنية الكبرى . ويذهى أن يقرر اختراع المطبعة لأنها هى عمود المدنية الفقرى الذى يشتد به أزرها . وهو يتكلم عن نشأة الزراعة فى مصر وبابل ، لأن نشأة الزراعة حدث جليل من أحداث الإنسانية السائرة إلى بحاج الحضارة . وهو يتتبع الإسكندر هازئا به وبجيوشه مستخفا بكل ما أتاه هو ونابليون وغليوم وغيرهم وما فعلوا من إراقة الدماء وتبذير الأمم فى حروب أضاعوا فيها جهودا لم تغد منها البشرية شيئا كثيرا .

ثم إذا بك ترى المؤلف يقف مكبرا مهللا مستبشرا لنشوء حضارة البحر المتوسط عند

المصريين والإغريق والرومان . ثم يتواصل العالم ويتعارف ، وإذا بأسوكا ملك الهند يرسل إلى الإسكندرية بعثة بوذية . وإذا بالثؤلف أيضا يقف طويلا إزاءه وإزاء أحد براطرة الهند ، وهو يدعو مللها وأجناسها المتعددة إلى التعاضد والتكافل صاهرين بذلك نحلهم في وطن واحد وسلطان واحد . ثم إذا بمخترعات القرن التاسع عشر وما تلاه تترادف وتزيد أواصر الترابط بين الناس جميعا حتى عاد استقلال الأمم وانعزالها ضربا من المحال بل مجلبة للمضرة .

وقد أصدر ولز كتاب معالم التاريخ هذا وكتابين آخرين أحدهما سماه (علم الحياة) والآخر سماه (جهود البشرية ورفاهيتها وثروتها) بالتعاون مع طائفة من العلماء . وقد قصد من إصدارها أن تكون أساسا من المعلومات يقيم عليه كل مواطن في هذا العالم أسس تفكيره فيما حوله من شئون الحياة والسياسة والاقتصاد . والكتاب يقع في أجزاء ثمانية ، يتناول الأول منها نشأة الكون ومبتدا الحياة ، والثاني تكوين الإنسان ونشوءه وارتقائه وأجناسه البائدة والباقية واللغات البشرية ، ويتحدث الثالث عن المدينات القديمة ونشوء الكتابة والأديان والطبقات الاجتماعية والحركات الفكرية وهي التي يضمها هذا المجلد الذي يعد في الواقع مقدمة للتاريخ الحق الذي سيأتي به الجزء الرابع حاملا تاريخ الإغريق ومن عاصرهم ، والخامس وبه تاريخ الرومان والأمم التي عاشتهم ، والسادس محتويا تاريخ المسيحية والإسلام ، والسابع عن القرون الوسطى ، والثامن بمثابة سجل لأحداث العصر الحديث وشرح لما بين ظهرانينا من نظريات علمية وسياسية واقتصادية .

وفيه بث المؤلف رسالته للبشرية كافة . وهي الرسالة التي ظل أربعين سنة من حياته يشر بها ويدعو إليها وينافح عنها ، والتي تقوم على مبادئ أخذ الناس يتكلمون عنها منذ الحرب الأخيرة . وأهم هذه المبادئ منع الحروب الذي لا بد للوصول إليه من التقارب بين الناس جميعا ، وذلك بتقريب الأديان بعضها من بعض ، وتوزيع الثقافات توزيعا متعادلا بين الشعوب كافة ، ويوحد مستوى الثقافة بين شعوب العالم أجمع ، ورفع راية الديمقراطية ، وتوطيد دعائمها توطيدا يجعلها الأداة الفعالة للحكم ، وإزالة الفوارق بين الأجناس والعناصر والألوان ، وقطع دابر الاستعمار ، وإنشاء حكومة عالمية تكفل التوافق بين الشعوب ، وإيجاد التنسيق الاقتصادي الذي يجعل المواد الخام في متناول الجميع ، لا حكرة لفئة من الشعوب دون سائر شعوب العالم .

على أني مهما أمهبت للقارىء في وصف آراء الكاتب وأمنيائه الجميلة ، وما يرسمه لعالمنا العنفس من صور خلافة يؤمن بها ويدعو إليها ، فما أنا بمستطيع أن أبلغ به درجة اتصاله

الشخصى بالثؤلف نفسه . فلأخل بين القارىء وبين الكتاب عسى أن يفيد منه ما أفدت .
وهذا أقصى أمنيته .

على أنه لا يفوتنى أن أسجل عاطفة شكرى العميق إلى أستاذى العالم الجليل محمد شفيق
غربال بك وكيل وزارة المعارف لما أبداه نحو هذا الكتاب من اغتباط به ورعاية له وكذلك
إلى حضرات أعضاء لجنة التأليف الموقرة ، وبخاصة الأستاذين الجليلين أحمد أمين بك
وأحمد عبد السلام الكردانى بك على كريم ترحيبهم بهذا الكتاب واهتمامهم بطبعه ونشره
تقديرا منهم للغاية الثقافية السامية التى توخاها المؤلف العظيم .

كما أقدم شكرى لجميع من عاونونى بالعمل فيه . ولا سيما للأستاذين الكبيرين أحمد
نجيب هاشم مدير البعثة العلمية المصرية بواشنطن وأحمد خاكي مدير المعهد الثقافى المصرى
بلندن لما بذلا من وقتهما وجهدهما وعلمهما فى مراجعة الترجمة وتحريرها .

عبد العزيز توفيق عزيز

مصر الجديدة فى ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٤٧

جاويز

مقدمة المؤلف

معالم تاريخ الإنسانية

قصته والغرض منه

- ١ - كيف حدث أن كون الكتاب .
- ٢ - طريقة كتابة المعالم .
- ٣ - في بعض ما حذف منه وما أضيف إليه .

١ - كيف حدث أن كون الكتاب

كتب هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٩١٨ - ١٩١٩ ونشر في أجزاء مصورة ثم روجع مراجعة عناية وتمحيص وطبع ثانية بشكل كتاب سنة ١٩٢٠ ، ثم أعيد النظر فيه إعادة قاسية ، كما أعيد تنظيمه توطئة لطبعة جديدة في يناير سنة ١٩٢٣ ثم أعيد إصداره في طبعة منقحة زيدت زيادة وافرة في سنة ١٩٢٥ ، وهي لا تزال تباع ، ثم صدرت كذلك طبعة جديدة تماماً أضيف إليها مواد كثيرة رأى مراجعتها مرة أخرى لطبعة سنة ١٩٣٢ .

كانت هناك في سنة ١٩١٨ دواع متعددة تدعو الكاتب أن يدلي بدلوه في كتابة تاريخ للعالم ، فقد كانت تلك السنة خاتمة سني الحرب وأثقلها على الناس وأكثرها رفماً للحجب عن عيونهم . كان الإملاق الذي لم يألفه الناس يغشى كل مكان . وكان الأسى والحداد يملأ كل فؤاد . وكانت قصة الموتى والشوهد قد بلغت الملايين عدداً . وأحس الناس أنهم وصلوا إلى الذروة من الأزمة المستحكمة في شئون العالم . إذ كان قد تملكهم الملل والتقزز حتى أصبحوا وليس في استطاعتهم أن يقدرُوا ما خبأه لهم القدر من احتمالات معقدة ، فلم يكونوا يعرفون أنهم قادمون على نكبة في المدنية أم هم مقبلون على فاتحة عهد جديد للمجتمع الإنساني ، وكانوا ينظرون إلى مثل هذين الأمرين البديلين اللذين كان العالم يتأرجح بينهما بعين ملؤها البساطة والاستخفاف ، بيد أنهم كانوا معتصمين بمجبل الأمل . وكانت هناك مناقشات هائلة فيما يمكن أن تصل إليه التنظيمات الجديدة في عالم السياسة ، وفي المعاهدات الدولية لمنع الحرب وفي عصبات الأمم وعصبات الشعوب . كان كل إنسان يفكر في جميع الدول على السواء أو قل إنه كان - على الأقل - يحاول ذلك . ولكن سادهم جميعاً شعور بأن ضروريات المسائل

التي أقيمت فجأة ، وبشكل محزن ، على عواتق الديموقراطيات في العالم لم تكن مفهومة فهماً كافياً . وتساءل الجميع قائلين : كيف حدثت كل هذه الأحداث ؟ كذلك كان الناس يتساءلون محاولين أن يسبروا أغوار ما وراء المنازعات التي كانت تدور حول سراجيفو (وقصاصة الورق البلجيكية) حتى يصلوا إلى أسباب للأمور أوسع مضطرباً وأقدم عهداً . ماذا كانت هوالدى هذا النزاع الذي قام حول الرين ؟ ولماذا كان له ذلك الأثر الذي عم العالم قاطبة ؟ ولماذا أصبحت اليابان التي كانت منذ نصف قرن مضى بلادا خيالية شعرية جميلة ، وأسطورة من أساطير الفن الركيك ، وأرضاً من أراضى المسرحيات الفنائية المضحكة تكاد تبعد عنا بعد الكواكب السيارة — لماذا أصبحت سفنها الحربية تجوب الآن البحر الأبيض المتوسط ؟ ولماذا ذهبت القيصريّة الروسية كأنما كانت حلماً من الأحلام ؟ وماذا كانت حقيقة تركيا ؟ ولماذا كانت للقسطنطينية تلك الأهمية العالمية الكبيرة ؟ ثم ما هي الامبراطورية ؟ وكيف بدأت الامبراطوريات ؟ وما الذي حول ألمانيا من مجموعة دويلات متفرقة إلى قوة وعزيمة عدوانية موحدة جعلت نصف العالم في فرق من الطاقة الألمانية ؟ ولقد حاول كثير من الرجال والنساء أن يتذكروا المعلومات القليلة التي تلقوها في أيام دراستهم القصيرة فوجدوا في زوايا سحيقة من ذاكرتهم قائمة مملّة تكاد تكون منسية بأسماء بنى جلدتهم من الملوك أو رؤساء الحكومات . فحاولوا أن يقرأوا عن هذه الأمور شيئاً فوجدوا أنفسهم في بحر عباب من الكتب . واكتشفوا أنهم علموا التاريخ من وراء غمامات الوطنية التي تتجاهل كل شيء إلا وطنهم . فلما رفعت الغمامات أصبحوا في ضياء وهاج تعشى له عيونهم . وكان من أشق الأمور عليهم أن يحددوا القيم النسبية للأمور التي يدور حولها البحث . وكانت جماهير غفيرة من الناس ، أو بمعنى أوضح ، كل من أوتوا حظاً من الذكاء في العالم ممن لم يتخصصوا في تعليمهم — كانوا يحاولون ، إما بإرادتهم أو بغير إرادتهم أن يتفهموا أمور العالم بصفة عامة . فكانوا في واقع الأمر يرتجلون لأنفسهم معالم للتاريخ ينشئون لها استعمالهم الخاص .

وليس مؤلف هذا الكتاب مؤرخاً محترفاً بأي حال ؛ ولكنه شرع يكون لنفسه معاله التاريخيّة الخاصة منذ أن ابتداء حياته العلمية . وكان دائب الاشتغال بالتاريخ عموماً وبالقوى العامة التي تصنع التاريخ . فكان ذلك منحى اتجاهه الفكرى . فهو منذ كان يدرّس العلوم احتفظ بدفتر دون فيه مذكرات لمطالعاته التاريخيّة . وكان أول ما أصدره من القصص قصة : (آلة الزمان ، سنة ١٨٩٤) وهى نظرة خيالية عن اتجاه مصير البشر ؛ وقصة (عندما يصحو النائم) وهى مبالغة جذابة تصور تطورات مدينتنا الحاضرة . وكان كتابه « المتوقّعات » سنة ١٩٠٠ محاولة لمناقشة بعض ما كان محتملاً من نتائج الأمور الجارية .

واستمر المؤلف في عدد عديد من كتبه أمثال « البحث الفاخر » و « النار الأبدية »
يرسم صورة تخطيطية للعالم تاريخية صغيرة ، وكانت نتيجة ذلك أن وجدته تلك اليقظة الفكرية
التي نشأت عن الحرب العظمى موطناً توطناً خاصاً أن ينظر نظرة شاملة إلى ماضى الأمور ،
وحاضرها إن لم تكن قد وجدته نازعاً لذلك نزوعاً خاصاً . فكان قبيل ابتدائه العمل في هذه
(العالم) مشغولاً حيناً من الدهر بشئون تسويات ما بعد الحرب ، ومشروع عصبة الأمم .
وذلك في وقت لم يكن المرحوم الرئيس ولسون قد تملك بعد هذا الاقتراح . وكان مثل هذا
العمل يتضمن بالضرورة اشتراك المؤلف في الجدل وفي تنظيم آمحادات الدعاة وجميعياتهم . وقد
أظهرت المناقشات التي دارت في تلك الجماعات ظهوراً جلياً ما لفكرة المرء عن الماضى من أثر
بالغ في حوادث النشاط السياسى . قل لى بربك : ما هى نواحي النشاط السياسية للرجل إلا أن
تكون التعبير بالعمل عن فكرته عن الماضى ؟ وكان الذين يفكرون في مشروعات لعصبة الأمم
على خلاف فيما بينهم لأن فكرتهم عن عالمهم كما كان وعن العالم الماضى كما غير وعن العالم
المستقبل كما يمكن أن يكون — كانت فكرة مبهمة مهوشة تخلو من التجانس . ثمة بعض
المعلومات الدقيقة المحكمة إحكاماً خارقاً للعادة — كانت تبدو مختلطة بكثير من هذه الفروض
العامة عن التاريخ وهى فروض بلغت الغاية من البساطة والسذاجة . وقد رأى المؤلف أنه
يجدر به أن يزيد مجموعته من الخرائط والمذكرات وأن يجعل مطالعته أكثر انتظاماً مما كانت
عليه وأن يوضح لنفسه عدداً من النتائج التاريخية كانت فيما سبق غامضة عليه غاية الغموض .
وما أن استقر رأيه على هذا القرار حتى أصبح جلياً لديه أن فى استطاعته أن ينتج أثراً أجلى
فائدة إذا هو وسع مفكراته الخاصة عن أشكال التاريخ الرئيسية وحولها (إلى ما يشبه التقرير
العالم) ويقارب (الكتاب القريب المتناول) ؛ ليستفيد منه الرجال والنساء الأكثر منه شغلاً ،
أو الذين تلهيهم أمور أخرى عن أن يستمروا فى نضال لا طائل تحته آخر الأمر — فانتحى هذا
المنحى وبذلك تجنب أن يضطرع ودساتير مستحيلة التنفيذ لآمحادات دولية غير محتملة الحدوث .
وكان كلما فكر فى مشروع كتابة ملخص للمعلومات الموجودة عن مركز الإنسان فى الزمان
والمكان تبين أنه مشروع عسير غير أنه جذاب لا يستطيع التخلي عنه . ففكر فى أول الأمر أن
يسطر استعراضاً عاماً للوحدة الأوربية أى ما يشبه الملخص لقيام النظام الرومانى وسقوطه ، ولبقاء
فكرة « الامبراطورية » بأوربا بقاء إصرار وعناد ، والمشروعات المختلفة لتوحيد العالم المسيحى .
ولكن سرعان ما اتضح له أن بداية الأمور الحقيقية لا تبدأ فى روما ولا فى أرض الميعاد
Judea وأنه ليس فى الإمكان قصر القصة على العالم الغربى . وأن كثيراً من الأمور لم يكن

في الواقع سوى فصل متأخر من مسرحية أكبر منه وأعظم . وإذا بالقصة تحمله من ناحية إلى البدايات الآدمية ، ما بين غابات أوربا وسهولها وبين آسيا الغربية ، وتحمله من الناحية الأخرى إلى مراحل المدنية الأولى في مصر وأرض الجزيرة ، وفي تلك الأراضي التي تغمرها المياه والتي تبدو كأنما كانت يوما عامرة بالسكان في حوض البحر الأبيض المتوسط . وعندئذ أخذ يدرك كيف قلل مؤرخو أوروبا في قسوة عجبية ، من شأن خطر مرتفعات آسيا الوسطى ، ونصيب الثقافات الفارسية والهندية والصينية في مسرحية الجنس البشري . وأخذ يتضح له يوما بعد يوم كيف أن الماضي البعيد لا يزال ماثلا في حياتنا ونظمنا ، وكيف أننا لا نستطيع أن نفهم إلا قليلا ، النتائج السياسية أو الدينية أو الاجتماعية التي نشهدها اليوم ، ما لم نكن نفهم بعض الفهم مراحل المجتمع الإنساني الأولى . وهذا يتضمن شيئا من فهم أصل الإنسان . وهكذا أخذت العالم تتمدد وتوسع نفسها كلما أمعن المؤلف فيها تفكيراً . ثم اعترت المؤلف بعض الزمان نوبة من التردد ، إذ هاله هذا العبء الذي كان يتسع لحظة بعد أخرى حتى ليكاد يقارب كتب الملاحم حجماً . وأخذ يسائل نفسه : أليس هذا العمل أجدر بمؤرخ منه برجل كان كل هم أن يكتب مقالات فلسفية أو روايات خيالية ؟ ولكن لم يبد أن هناك مؤرخاً واحداً كان سطحياً في تأليفه (أم أقول ربح الذرع بالحد اللازم) ولا قليل العمق إلى القدر اللازم أيضاً ، بحيث يغطي المضمار الفسيح الذي انطوى عليه هذا المشروع .

والمؤرخون في عصرنا هذا أعظم ما يكونون تشرباً بالروح المدرسية^(١) ، فإنهم يخشون الهفوات الصغيرة أكثر مما يخشون عدم التماسك بين المقدمات والنتائج ، وهم دائماً في فرق من أن يخطئوا في أحد التواريخ ، أكثر مما يخافون إسناد قيمة خاطئة لبعض أشياء لا تستحقها . والواقع أن من الحق والصواب أن يكون الحال كما ذكرنا ؛ وأنه يجب في هذا العصر الذي تحمله السرعة قُدماً ، أن يكون هناك طبقة كاملة من العلماء المتفانين في العلم يكون واجبها الاحتفاظ بمعيار محتم من المعايير المحكمة الضبط . ولكن هذه المعايير العالية الممتازة بالدقة التفصيلية ، تقطع علينا سبيل الرجاء في أن نلجأ إلى المؤرخين نلتمس عندهم ما هو مطلوب هاهنا . ولن يكون مثل هذا الأمر لديهم مهمة جذابة شائقة بل هو على العكس من ذلك مجلبة للكثير من الضيق والعناء . فإن على المرء أن يطلب عندهم المادة التاريخية محشودة مكدسة وليس النتائج المرتبة أو المتجمعة . وهم في واقع الأمر يتحفوننا الآن بمجلدات عديدة تكتبها أيد متنوعة وتتجلى فيها وجهات نظر مختلفة وفيها تنوع في الروح والغاية يهيج النفس ويلذ الفؤاد وهي كلها مصنقات عظيمة نبيلة لها جليل القدر والنفع للطلاب . ولكن

هذه المؤلفات الجليلة — إنما هي من ناحية الأغراض اليومية للقارئ العام الذى يشق طريقه فى الحياة — شىء لا يقل فى رهبته وعسر الاسترشاد به عن موسوعة ضخمة متعددة الأجزاء . وقد ظهرت بالفعل فى أمريكا كتب كثيرة نافعة صغيرة الحجم تبحث فى التاريخ العام ، أخص بالذكر منها كتاب التاريخ القديم والحديث من تأليف روبنسون وبريستيد . وأمثاله من كتب هاتون وبستر ، ود . م . وست . ولكن هؤلاء الكتاب جميعاً جعلوا غايتهم المدرسة والكلية — لا القارئ العام . وكذلك كتاب « الماضى الحى » الذى ألفه ف . س . مارفين F. S. Marvin فإنه رسالة جديرة بالاعجاب تبحث فى التقدم الفكرى وإن كان يحوى القليل من الحقائق الجوهرية . فلو تقدم أحد ثقاة المؤرخين المعترف لهم بالتبيز فى فهم وأعلن عزمه على وضع خلاصة تاريخية عامة لكان فى ذلك نكبة على صيته العلمى ولو أن ذلك العالم قطع على نفسه مثل هذا العهد لما أمكنه تنفيذه ولا تنتظر القارئ العام سنين عديدة قبل أن يحظى به . فأما كاتب هذا الكتاب فإن مركزه باعتباره بعيداً بطبعه وبحض اختياره عن الاحترام العلمى ، بُعداً عن لقب الدوقية ، قد مكنه أن يلذ الجمهور بالتاريخ دون أقل تضحية بالكرامة والمكانة ، ودون أن يتعرض لما يتعرض له الثقاة من المؤرخين من نقد خصومهم . وكان من أسعد مزايده أنه يضابق الآخرين وهو منيع صعب المنال . إذ كان فى قيافى الأدب بدوياً رحالاً وطنه الفضاء العظيم المحيط به ؛ لا يعرف لنفسه أكرام من اسمه ، ولا يحس فى دخيلة نفسه شرفاً أعلا من شرفه . ولهذا أو ذاك من العلماء أن يشور لأن المؤلف أهمل إهمالاً شنيعاً ، هذه أوتلك من الحقائق الثمينة ؛ التى يختص بها ذلك العالم نفسه ويحتكرها دون غيره . فذلك أمر لا يعنى المؤلف فى قليل ولا كثير . فهو يستطيع دون أن تخالط وجهه حمرة الخجل أن يرتشف من المؤلفات القيمة والمواد العادية القرية المتناول ، فلم يكن هناك قط ما يلزمه أن ينسب إلى نفسه إكتشافات مبتكرة أو وجهات نظر مبتدعة . بل كان واجبه الأهم من ذلك أن يجمع وينظم ويحدد النسب ، بين أجزاء وأدوار مغامرة الجنس البشرى العظيمة ، ثم يدون ذلك . فهو لم يصف إلى التاريخ شيئاً ، أو هو يؤمل — على الأقل — أنه لم يصف شيئاً إلى التاريخ وإنما هو قد حول مجموعة ضخمة من المواد إلى مهضوم هين سهل . وبعض تلك المواد جديد طارف . فكل هذا بوصف كونه كاتباً شعبياً يعنى احتياجات أمثاله من المدنيين العاديين .

ومع ذلك فإن الموضوع كان من الجلال إلى حد أن أى معالج له بالغاً ما بلغ تواضعه لا يستطيع أن يفقده ما هو عليه من آيات الكرامة والجلال . فإذا كانت هذه « المعالم » تبدو

في بعض الأحيان مجاهدة هزيلة أو براء ناقصة نقصاً مستوجباً للأسف ، فإنها في بعض الأحيان الأخرى تظهر كأنما قد خطت ودونت نفسها بنفسها . وأن وراء هذا الكتاب لحفايا عميقة لا يسبر غورها ، منها : لغز النجوم وامتداد الزمان والمكان امتداداً لا يعرف له معيار يقاس به ... ثم تبدأ الحياة وهي تناضل في طريق الإحساس والوعي وتجمع القوة وتدخر العزم خلال ملايين من السنين وخلال بلايين لاتعد من حيوات الأفراد حتى تصل إلى ما هي عليه العالم الآن من حال معقدة مشوشة ، وهي مليئة بالخاوف قدر ما هي زاخرة بالآمال والفرص فترى الإنسان ينهض من البدايات التي كان فيها وحيداً إلى ما تراه في عصره الحاضر من بزوغ فجر التآخي بين الإنسانية في العالم كله . ونلاحظ كل النظم الإنسانية وهي تنمو وتتغير . إنها لتتغير الآن أسرع منها في أي زمان مضى . وينتهي استعراضك لهذه الأحداث بعلامة استفهام هائلة . فما الكاتب إلا دليل يوصل القارئ في نهاية المطاف إلى الحافة الحاضرة ، تلك الحافة التي تتحرك دائماً إلى الأمام ، وهي طلائع أمور تسير قُدماً في طريقها ، ثم يقف ويهمس في أذنه : « ها هو ترائنا » . ولعله من السخف أن ندعي أن هذا الكتاب يزيد عن مجرد عرض عابر لأول رؤية للحقيقة التي تسكّفت على رفع النقاب عنها خلال مئة السنة الأخيرة جهود كثيرة جبارة انفقها علماء طبقات الأرض Geologists والسلالات البائدة Palaeontologists — وعلماء الأجنة Embryologists وجميع أنواع علماء الطبيعة والمنقبون عن التاريخ القديم وعلماء بحث السلائل البشرية Ethnologists ومميزاتها — وعلماء اللغة والباحثون التاريخيون . ولم تكن دراسة التاريخ قبل قرن من الزمان تتجاوز إلا كباب على التهام ما في الكتب . فأما في يومنا هذا فليس للمؤرخ المعتمد في دراسته على الكتب وحدها إلا أن يتبوأ — كآرها أو متأذيا — منزلة المصنف الذي يضيف إلى مجموعة العلم بمعناه العام بعض وثائق مشكوكا في قيمتها .

وكتابتنا هذا يروى قصة الاستعراض العام لهذه الصورة الضخمة . والمؤلف يرى — بأقصى ما في وسعه من جهد ومقدرة أن هذه هي الحال التي عليها تلك الصورة في يومنا هذا . ولكنه يكتب في حدود دائرته الخاصة وحدود زمانه . فهذا الكتاب نختص به عصرنا هذا فحسب ، ولا ندعي له الخلود فهو القصة العابرة للحوادث ، ولا مفر من أن يلحق هذا الكتاب في طبعته الحديثة الجديدة سنة ١٩٣٠ بطبعاته السابقة إلى خزانة الكتب القديمة حيث يبليها جميعا ما يعلوها من تراب . ولسوف تتولى أيد جديدة أوسع مواهب وأعظم حيلة وأغزر علما ، كتابة معالم جديدة في أساليب أرق وأجل . وأما كتاب « المعالم » الذي يفضلته

المؤلف كثيراً على كتابه هذا ، هو الكتاب الذى سيصدر سنة ٢٠٣٠ والذى يتمنى لو قرأه .
وربما أكتب على صورته ورسومه .

فلو وقعت فى أيدينا ، بمجزئة من المعجزات ، نسخة من معالم التاريخ لسنة ٢٠٣٠ فلا شك عندى فى أننا جميعاً سنهتم بالصورة العجيبة التى فى فصوله الأخيرة فنقف حياها وحيال ما يصحبها من فنون مبهوتين . فما أعجبها من حوادث ! وما أعجبه من تقدم لا يكاد العقل يصدقه ! وأخيراً سوف يرجع كاتب هذه السطور على الأقل إلى الفصول الأولى ليرى القدر الذى تبقى من القصة المروية هاهنا .

والراجع أن تكون الهيئة العامة للقسم الأول مازال فى معظمها كما هى لم تتغير ولكن لأريب أن مئات من التفاصيل المجهولة الآن ، سوف تلقى نوراً مرشداً حينذاك . وسوف تكون هناك أيضاً مكتشفات طريفة رائعة فى الجماجم والأدوات والمدن المظمورة وآثار شعوب مفقودة أو مغمورة لا يدرك العالم عنها الآن شيئاً . وربما كانت قصص الصين والهند أدق عند ذاك وأمين ، وربما تغيرت فى جوهرها ، وربما زادت معارفنا عن آسيا الوسطى ، ثم عن أمريكا قبل كولمبس . وسوف يظل شارلمان وقيصر شخصيتين عظيمتين فى التاريخ . وربما انحطت نسبياً قيمة جبابرة الزمان القريب أمثال نابليون .

٢ — طريقة كتابة المعالم

كان الغرض الأكبر من مراجعة الكتاب فى هذه المرة الحاضرة جعله أسير فهماً وقراءة . وقد سبق أن بين المؤلف كيف أنه نشأ من مذكرات وخرائط ، وهما هو ذا يعترف الآن حين يرجع إلى الطبقات الأولى وهى الطبعة الأولى التى ظهرت فى أجزاء ثم أولى طبعاته فى شكل كتاب سنة ١٩٢٠ بأن كتاباته لا زالت تحتفظ بطابع المذكرات ، وهناك مواد كثيرة غير مهضومة ولا متجانسة كانت موضوعة فى الهوامش السفلى وكانت فيه إلى ذلك روايات كثيرة مبهمه ، فيها الكثير من التحفظ . وكان عرض الحقائق بداخله أحياناً شئ من الاضطراب . وتلك نتيجة طبيعية للطريقة التى اتبعها المؤلف فى إنشاء الكتاب . فإنه استعان بأربع مساعدين كبار واتخذ منهم مستشارين له فى مطالعته ومراجع معلوماته وهم السير راي لانكستر ، والپروفيسور جلبرت موراي ، والسير هارى جونستون ، والمستر ارنست پاركر . هذا إلى أنه استعان بمشورة كثير من الرجال الممتازين بسعة الاطلاع بصفة خاصة

في هذا الموضوع أو ذاك . وفي هذه الناحية أو تلك . فأسدى إليه السير دينيسون روس والمستر جرانغر باينج ، والمستر س . ن . فو أكبر المعونة في الموضوعات الخاصة بآسيا الوسطى والصين . وتكرم عليه المستر شارلس سنجر بالكثير من المعلومات القيمة عن القديميات (الكلاسيكيات) . وكان الأستاذ ج . ل . مايرز مرجعاً ثميناً في تاريخ آثار البحر الأبيض القديمة ، والمستر فيليب جود الله مستشاراً في تاريخ أوروبا السياسي في القرن الثامن عشر وجزء التاسع عشر ، وهكذا دواليك . ولم يكن المستر ج . ف . هوراين بما له من عبقرية في الجغرافيا السياسية والاقتصادية مصوراً للكتاب قدر ما كان شريكاً لي في تأليفه . وهناك الكثيرون ممن تفضلوا بعلومهم وضحوا بوقتهم بسخاء وبلا مقابل . وفي الطبقات السابقة قوائم مليئة بتلك الأسماء حتى ليردد المرء بين الاعتراف بالفضل وتوريط الأصدقاء .

ابتدأ المؤلف بأن راجع كل فصل على حدة ونسخت من كل فصل نسخ عديدة ، أرسلت إلى كل من رأى المؤلف الاستعانة بهم فكتبوا عليها . وعلقوا وألهبوها نقداً ، كل حسبما يهوى . ثم جلس المؤلف وقد تطهرت نفسه واستنارت ، جلس بين هذه النسخ الكثيرة التي نالت منها يد المحو والإضافة والبت كل منال ، فقرأها وكتب الفصل من جديد . وأخيراً أرسلت مسودات المطبعة إلى كبار المساعدين وغيرهم ممن يهتمون بالمصير المدروس في الفصل .

بهذه الطريقة ضمناً صحة الأسماء والتواريخ وما إليها . وقد احتفظ المؤلف بشخصيته ، فاحتجز لنفسه كل حقوقه في حرية الحكم على الأشياء التي يكون المدار فيها على الرأي ، أما في الموضوعات التي يكون مدارها الحقيقة والواقع ، فقد اتبع بغاية الدقة والأمانة رأي نخبة العلماء الذين استأنس بهم . وكانت نتيجة ذلك إدخال ألوان عديدة من قضايا الجدل ، أضيفت إلى الهوامش المزدهجة ، كما أضيفت إلى نفس مادة الكتاب . ومثال ذلك أنه اعتدى على البروفسور جلبرت موراي في المقارنة التي عقدها بين الصفات الخلقية والعقلية للآثيني العام العادي ومثيله اللندني . والمؤلف وإن كان قد أباح للكاتب العطف على الآثيني ، فإنه احتفظ بحقه بأن يحكم على الثاني على طريقته هو الخاصة . وكانت هناك كذلك صفحة أو ما يقارب الصفحة ملئت بالجدل بين المؤلف والأستاذ موراي والمستر باركر حول سلامة تربية المستر جلادستون ، وثمة اختلافات أخرى في الرأي مع المستر باركر ويرى الكاتب أن عظمة نابليون الأول ليست إلا خرافة وحشية لا أساس لها في عالم المادة والحقائق . وهو يرى أن الوقائع والحقائق تتكلم عن نفسها بنفسها وسترونها في هذا الكتاب في موضعها

وحجمها النسبي الخلق بها . فقد كان الرجل من طراز موسوليني ودرجته وكانت عقلية أدنى من عقلية نابليون الثالث . بيد أن المستر باركر لم يستطع أن يقبل هذه الحقيقة فكتب إلى المؤلف يقول : « اكتبني مناقضاً لرأيك » وقد كان . فدونت أقواله في الهامش . وكانت نقطة الضعف في السير هاري جونستون أو بالحري نقطة قوته المفرطة — تنحصر في شنوده في كتابة الأسماء التاريخية المشهورة بطريقته الخاصة وإن كانت طريقته تلك صائبة كل الصواب . فهو يصر على أن يكتب : شيليموه Shelemoh بدل سولومون Solmon — و Ibrim بدل Hebrews — وهي كلها ألفاظ تبدو عسيرة مربكة للقارى العادى . وقد أثمرت هذه الخلافات فكانت هوامش للكتاب .

وكانت تلك الهوامش مسلية للمؤلف وأصدقائه يتناقلونها فكاهات عائلية . ولم يكن بد من هذه الهوامش ما دامت أسماء المساعدين الأربعة الأول تزين الصفحة الأولى من الكتاب إلى جوار اسم المؤلف نفسه . إذ كان في وجودها سند أى سند لاسمه . كما كان فيها ما يشبه الضمان . ولكن تلك الهوامش كانت مربكة مزججة ومتعبة لغالبية القراء . فإن الهوامش والمراجع والمؤهلات إن هي إلا أمور تلزم الكتب المؤلفة للطلاب . فأما في هذه « العالم » فهي فضل لا تدعو الحاجة إليه ؛ أو قل إن فيها (والمؤلف يعترف لك صراحة) شيئاً من الادعاء . وهو في هذه الطبعة يحل مساعديه الأربعة الأول من كل تبعة أخرى . ولا ينسى لهم جميل ما أسدوا ولذلك حذفت أسماؤهم من الصفحة الأولى التى بها عنوان الكتاب ، وكأن المؤلف استطاع أن يستغنى عن الأربعة الذين أرشدوه إلى بر السلامة ، بعد إذ تمكن هؤلاء أن يقودوا السفينة في يم مضطرب خطروني مسالك ملتوية حتى أوصلوه إلى مرفأ أمين يحس فيه الحرية والثقة . وبعد هذه المعونة ، وبعد أن أحس هذه الحرية استطاع أن يبسط هذه القصة العظيمة وأن يوضحها وأن يولى كل ناحية من نواحيها ما هي جديرة به من التقدير . ولولا فضلهم لما تسنى له أن يقصها على الناس بهذه الحرية والبساطة والوضوح .

هذه هي المرة الخامسة التى أعيد فيها طبع الكتاب إعادة كاملة . وكانت الطبعة الأولى المجزأة موضع فحص شديد قام به قراءة مئة ألف قارى قرؤوا كل فصل بإمعان ودقة ، وتكرم الكثير منهم بالتعليقات ، وبإصلاح بعض الهفوات وإثارة موضوعات شائقة . وكانت كل رسائلهم توضع موضع الرعاية المنظمة فعادت على الطبعة الأولى الصادرة بشكل كتاب بأعظم النفع في تفاصيلها . وانطلقت هذه الطبعة أيضاً إلى جمهور غفير من القراء ؛ إذ صدر منها في أمريكا وحدها ما يربو على ربع مليون من النسخ . وأنتجت هذه بدورها محصولاً وافراً من

الاستدراكات . كما أثار تلك الطبعة أيضا تعليقات قيمة وظهرت بسببها نشرات نقدية عديدة . وكانت الطبعة الثانية له بشكل كتاب سنة ١٩٢٣ هي الطبعة الثالثة التي استفادت أجل الفوائد بذلك الامتحان الثانى العظيم الذى مر به الكتاب سنة ١٩٢٠ . وقد أعيد في الطبعة الثالثة تنظيم الفصول من جديد فضلا عن مراجعة التفصيلات . وقد ظل المؤلف وقتا طويلا يحس أن حديثه عن الشعوب الآرية قد سبق موضعه ، وأنه قد قلل من شأن الشعوب غير الآرية في تطور المدنية . فعدل بناء على هذا ترتيب الفصول الأولى ، لكي يصلح هذا الوضع . وكذلك أدخل حديثا أوفى عن لنكلن Lincoln والحرب الأهلية الأمريكية . وتضمنت طبعتنا الحالية إضافات ومراجعات أخرى ، وظهرت تمام التطهير من الهوامش وما إليها من استطرادات ؛ فزاد الكتاب وضوحا وطلاقة وأصبح أحكم تداعيا وتسلسلا منه في كل الطبعات التي سلفت . وزال منه الجدل والمنازعات التي كانت تدور بين مساعدي المؤلف . حتى أصبح (وذلك كل مأمول المؤلف) أبعد ما يكون عن كتاب للطلاب ، وأضحى في بساطة ووضوح ، كتابا في معالم التاريخ .

ولا يداخلن قارئ هذا الكتاب أى ريب من صحة الوقائع والأسماء والتواريخ التي تذكرها له بعد الذى مرفيه من مآزق هذه التمهيدات والمراجعات . ذلك بأن الكتاب قد نقد نقدا قاسيا ؛ ولكن أحدا من الناقدين لم يوجه سهما واحدا نحو دقته العامة . حتى المستر بيلوك ذلك الخصم المكين الراسخ العلم ، قد اعترف له بهذه الميزة . وكانت كل المآخذ والاعتراضات تدور حول الأهمية النسبية التي نالها ذلك الجزء أو ذاك ، وإلى تأثير هذه الثقافة أو عظم شأن تلك . ويشور ضدى بعض علماء القديميات لإهمالى هوميروس والناحية الجمالية من الحياة اليونانية إهمالا نسبيا وإن كان الحديث عن العلم اليونانى وافيا غير منقوص ، وإن كان موضوع التطور العقلى الإغريق يعالج في الكتاب بوصف كونه دورا أساسيا من أدوار تطور الإنسانية . وهناك فئة كبيرة من أهل رأى ممن يرون العالم خلال الأشكال اللاتينية ، يأخذ منهم الحقن كل مأخذ حتى لمجرد ذكر اتساع الأثر النسبي للنظم البيزنطية والفارسية والصينية مثلا . فروما لا تزال تتخذ سمة عدوانية في نقد هذا العصر وأدبه ولا تزال تحاول التقليل من شأن الأمم غير اللاتينية وتضييق ما لها من مجال في الصورة التي نرسم . فأما الغلاة من أصحاب رأى الحر فإنهم يضيّقون ذرا بقبول فكرة أن المسيح كان شخصا حقيقيا ، ويتصايح المسلمون محتجين ويتسخط الشيوعيون لأن تعاليم ماركس Marx ولينين Lenin لم تجعل أساس البحث في هذه القصة كلها . وكثير من الناس ممن يفكرون تفكيرا

مادياً قد ساءت لهم تلك الأدلة المجتمعة المتراسة التي تثبت تسلسل الإنسان تسلسلاً حيوانياً محضاً ، فهم يرون أنه لو صح هذا لكان فيه أكبر مضيعة للأخلاق والروح المعنوية بين الناس . فكان لا بد للمؤلف أن يصادف مثل هذه الألوان من النقد . ولم يكن لديه من سبيل يتجنب به أو يرضى به كل هذه المطالب .

ويدرك المرء عندما يلتقي بمثل هذه الوجهات والاعتراضات أن لدى كل إنسان تقريباً نوعاً مضمراً من معالم التاريخ متضمناً في ذهنه وذلك عنده هو التفسير الفعال لعالمه ولموضعه من هذه الدنيا ، وهو في كل هذا يرفض هذا الرأي ويفترض ذاك ، وقد يقدر كاتبنا هذا بنفس المعايير التي اصططنعها لنفسه وقد يقيسه بما يكون قد سلف له من المعتقدات التي قبلها والتي تختفي وتبدو في نفسه وقد يكون في هذا أسمحاً واسع الصدر . ومن الطبيعي أن يكون للمؤلف هو الآخر وجهة خاصة به بل من الطبيعي أن يميل كل الميل إلى ناحية من الرأي . ولكن أين يجد القارئ كاتباً ليست له هذه الصفة التي تميز شخصيته ؟ وكيف يكون هناك أي معالم للتاريخ ليست فيها نزعة خاصة إلى أمور بعينها ؟ فهنا ، كما هو الحال في أي كتاب إخباري ووصفي ، ينبغى للقارئ أن يتذكر مثلاً ينبغى للقاضي والمحلف أن يتذكروا دائماً ، أثر الخصائص الشخصية لكل شاهد في البيانات التي يدلي بها معبراً عما رأى . وكل ما يدعيه الكاتب ها هنا إنما هو أن الشاهد قدّم بأقصى ما تسمح كفايته ، بياناً علمياً عادلاً صادقاً ، عن وجهة نظره في ذلك الشهد العظيم مشهد الزمان والأقدار الذي تكشف له خبيثته .

٣ - في بعض ما حذف وما أضيف

كانت هناك بعض مواطن النقد للكتاب في طبعاته الأولى فيما ترددت بشأنه الشكوى ، كثيراً من أن تطور الفنون وخاصة تطور الموسيقى قد أهمل ولم يعن به . وكانت قصة كسب الإنسان للمعرفة والقوة الاجتماعية موضع إسهاب جسيم يذكر . بيد أننا لم نكد نذكر شيئاً عن بحث الإنسان المقصود عن الجمال . وقد شرعنا الآن في محاولة يقصد بها تدارك ما فات ، فأضيفت أقسام كثيرة سجلنا فيها كيف بدأ الفنان والشاعر والكاتب الخيالي في سماء الحياة الإنسانية . ومع ذلك فإن حدود أي تاريخ للموسيقى أو أي فن آخر هي غاية في الضيق : فربما يلحظ الإنسان ظهور أشكال جديدة وطرائق جديدة وآلات جديدة ولكن الوسيلة الوحيدة لإدراك الفن الخائل إنما هي في أن تسمعه أو تراه أو تقرأه . وليست كتابة قوائم بأسماء أساتذة الفن ودرهم اليتيمة ، وأن نمكن قارئينا من التشديق بالأسماء الضخمة ،

ليس كل ذلك جزءاً من غايتنا من هذا الكتاب .

وزاد في ضرورة إضافة ما أضيف ، ما كشفه الباحثون من حقائق جديدة . والحق أن من المسير على الكاتب في عصرنا هذا أن يجارى « الجاروف » في سرعته . فننذ أن نقع كتاب العالم لآخر مرة تحت أعمال شائقة جدا في شمال الهند وسومرو وفي آسيا الوسطى وفي الصين . وتم رفع اللثام عن « السينان ثروپوس » وهم أدهش نوع من أنواع (شبه الإنسان) . والسينانثروپوس هم الجواب الكامل الشامل على من خالفوا داروين وناقضوا رأيه في شأن « الحلقة المفقودة » ، قبل خمسين سنة . وزيادة على ذلك كان من الضروري أن نخصص من جديد ما كتب عن الحرب العظمى ؛ وأن نعيد تنظيم بعض أجزاء القسم الخاص بما بعد الحرب ونكتبها من جديد . إذ كانت هذه هي أضعف أجزاء الطبقات السابقة : وذلك لأن آمال ذلك العصر بما فيها من انفعال وتشدد كانت قريبة المهد إلى حد يخرج الكاتب عن اتزانه وتحفظه . كان هناك نقص في التناسب بين هذه الخاتمة وبين سائر الكتاب . فقد أذرتنا بسوء العاقبة خطب المستر لويد جورج وتقلبات الكفاح الإيرلندى ، ومحاضرات بعض قواد الجيش النعمورين في مؤسسة الخدمة المتحدة . حتى داخل الموضوع شيء من روح كتابة النشرات الصغيرة ، كما داخله أيضاً شيء من روح المشايمة والتحزب . والآن ، وقد مضت أربعة عشر عاما على الحرب ، وبعد أن قام المؤلف برحلة عظيمة في مجال تفكير خصصه لنفسه وإن كان مجالا يتسع ويميل على اللوام إلى الاستقرار ، فإن المؤلف يعتقد في نفسه القدرة على أن يضع هذه السنين الأخيرة في صورة أدق وأكثر ضبطاً . ومن ثمة فقد قضب هذا الجزء الأخير تقضيباً قاسياً وبذلت فيه محاولة جديدة لإنتاج تحليل أصح من الأول في التعبير عن آمال العالم . ولم يكن لزاما على الناس أن يرددوا الفكر ثانية في نواحي المجال السياسى فحسب ، فإن طبيعة المشاكل المالية والاقتصادية في العالم باتت الآن أوضح منها قبل أزمة سنة ١٩٢٩ ، واستدعى هذا بالطبع مراجعة جديدة دقيقة .

وهناك إلى جانب كتاب العالم ، كتابان إذا جمعا وإياه كوز الثلاثة الدائرة الكاملة لأفق « النظرة المحدثه إلى الحياة » — وهما (كتاب علم الحياة) وهو خلاصة للأفكار والحقائق البيولوجية لمؤلفه ج . ب . ولز ، وجوليان س . هكسلى بالتعاون مع مؤلف هذا الكتاب — ثم كتاب (جهود البشرية ورفاهيتها وثروتها) وهو نظرة شاملة للمعرفة الاقتصادية والاجتماعية .

الكتاب الأول

العالم قبل الانسان

الفصل الأول

الأرض بين الفضاء والزمان

١ — عظم اتساع فكرة الناس عن الفضاء والزمان

٢ — الأرض والفضاء

٣ — ما عمر الأرض

١ — عظم اتساع فكرة الناس عن الفضاء والزمان

قبل أن نبدأ تاريخ الحياة يجدر بنا أن نقول شيئاً عن ذلك المسرح الذي أديرت عليه مسرحيتنا وعن الأفق الذي مثلت في أحضانه .

ففي خلال القرون الأخيرة زادت معلومات الناس عن العالم المرئي الذي يسكنونه زيادة عظيمة ممتازة ، وحدث لهم في الوقت نفسه نوع من النقص فيما لشخصياتهم من قدر وخطر فقد عرفوا أنهم أجزاء في كلٍّ أوسع مدى وأطول استدامة وأعظم عجباً مما كان أسلافهم يظنون أو يحملون .

فإن الأرض تبدو للعقل المتوحش البدائي ، كأنما هي كل الوطاء المسطح للعالم وأن السماء هي من فوق الأرض قبة تسير فيها الشمس والقمر والنجوم . ثم تعود أدراجها ، تسير من جديد قافلة خلال دورة غامضة أو سرداب تحت الأرض . وقد ظل فلكيو بابل والصين يعتقدون أن الأرض مسطحة ، حتى بعد أن قضوا قروناً عدة في مراقبة النجوم . وكان العلماء الأغريق أول من استطاع أن يدرك بوضوح شكل الأرض الكروي ، بيد أنهم لم يفهموا مع ذلك أن الكون عظيم جداً نسبياً ، فقد كانت كرة الأرض عندهم مركز الوجود ، وكانت الشمس والقمر والكواكب والنجوم الثابتة تدور حولها في هيئة كرات بللورية بوصفها مركزاً لمن جميعا . ولم يستطع العقل الإنساني أن يتقدم عن هذه الفكرة قيد شعرة إلا في القرن الخامس عشر عند ما زكن (كوبرنيكوس Copernicus) زكنته العجيبة التي قال بها أن الشمس هي المركز وليست الأرض . ولم تحظ وجهة نظر كوبرنيكوس بالقبول العام حتى

جاء (جاليليو) في مفتح القرن السابع عشر ، فأدخل ما أدخل من التقدم على التلسكوب .
ويحدد التطور الذي حدث في التلسكوب طوراً جديداً في الفكر الإنساني — كما يحدد
نظراً إلى الحياة في ضوء جديد . ومن الخوارق العجيبة أن الإغريق — على ما كان لهم من
أذهان نشيطة نفاذة ، لم يدركوا قط احتمالات الميكروسكوب أو التلسكوب ، فلم يستعملوا
العدسة بتاتاً . ومع ذلك فإنهم كانوا يعيشون في عالم عرف فيه الزجاج وعملت منه أشكال
جميلة مدى مئات من السنين ، وكان في متناول أيديهم قناني وقوارير من الزجاج لا بد أنهم
لمحوا خلالها الأشياء المشوهة ومكبرة ، ولكن العلم في بلاد اليونان كان حرفة الفلاسفة
يتناولونه بطريقة استكبار ارسقراطية ، وكانوا كلهم رجالاً يأنفون أن يتعلموا العلم من
هؤلاء العمال البسطاء ممن يشتغلون بصناعة الجواهر والمعادن والزجاج . لانستثنى منهم سوى
أفراد قلائل من أمثال النابغة « أرشميدس » ، و « هيرون Hiero » .

والجهل أول قصاص الكبرياء . فقد كان الفيلسوف خلواً من المهارة الآلية ، وكان
الصانع صفر الوقاض في التربية الفلسفية — وترك الجمع بين الزجاج والفلك إلى عصر آخر
جاء بعد ذلك بما يربو على ألف سنة من الزمان . وقد تقدم التلسكوب وعلم الفلك معاً منذ
عصر جاليليو ، ورفع عن أعماق الفضاء كل ما كان يحجبه من غياهب الجهل والإفتراضات
الفاسدة ، فجاءت الفكرة القائلة بأن الشمس مركز الكون بعد فكرة قوامها أن الدنيا هي
صاحبة هذه المنزلة . ونحن نعرف الآن أن شمسنا لا يمكن أن تدخل في عداد أكبر النجوم
حجماً ، فهي لا تزيد على أن تكون إحدى النيرات الصغرى .

ولقد فك التلسكوب الخيال الإنساني من عقاله فكاً كاملاً لم تصل إلى مثل أثره أية آلة
أخرى ، وإن كان هناك جهاز آخر جدير بأن يقرن إلى أثر التلسكوب الموسع ذلك هو
المطياف Spectroscope محلل الطيف الشمسي الذي تطور مما استكشفه فرون هوفر
Fraun-Hofer صانع الزجاج سنة ١٨١٤ ؛ فلقد طالما رأى الإنسان أقواس قزح منذ استقر
على ظهر البسيطة ، ولكن من ذا الذي كان يستطيع أن يخبره أن هذه الأشرطة الملونة كانت
تحمل له في ثناياها وعداً بأنه سوف يستطيع يوماً أن يحلل النجوم ؛ ولكن المطياف
(الإيبكتروسكوب) يستقبل الأشعة من أي مصدر ضوئي ويمررها خلال منشورات ويفرقها
إلى أشرطة تشبه قوس قزح . وعند الفحص تبين أن في هذه الأشرطة الضوئية خطوطاً
مستعرضة^(١) من الضوء والظلمة ، تتغير تبعاً للحرارة والتركيب الكيماوي لمصدر الضوء ، ولما
يعترض الضوء في مسيره إلينا من بخار حتى ليستطيع الرجال في عصرنا هذا أن يجلسوا في

مراسدهم مطمئنين ، يدرسون تركيب النجوم ويأخذون درجات حرارتها ، بينما هم تبعد عنا بلايين لا تحصى من الأميال .

فالتار الذى كان يحجب الهوة السحيقة التى تمثل أبعاد النجوم عنا لم يُزح إلا فى القرون الثلاثة الأخيرة . وأحدث من هذا كله معرفتنا بالعمر الزمانى الهائل للكون الذى نعيش فيه ، فلم يكن بين الشعوب القديمة من بدا عليه أنه استطاع أن يكون أية فكرة عن مدى العصور الهائلة التى مر فيها الوجود إلا الفلاسفة الهنود وحدهم . وأما فى العالم الأوروبى إلى ما قبل وقتنا بنيف وقرن ونصف من الزمان ، فكانت آراء الناس عن مدى الزمان الذى مكثته الأشياء قصيرة قصراً يدعو إلى الدهشة والعجب : فقد جاء فى كتاب « فى التاريخ العام » أصدرته شركة من شركات بيع الكتب فى لندن سنة ١٧٧٩ أن العالم خلق سنة ٤٠٠٤ ق.م وأنه بالضبط (وهى دقة طريفة) خلق إبان الاعتدال الخريفى ، وأن تكوين الإنسان توج عملية الخلق ، إذ تم فى عدن على نهر الفرات على مسيرة يومين من البصرة بالضبط ... !! وكانت الثقة بهذه المعلومات قائمة على تفسير حرفى أكثر مما ينبغى لرواية الكتاب المقدس وقل من قبل هذه الرواية الآن بوصفها بيانات مسلم بها حتى بين أصدق المؤمنين بوحى هذا الكتاب . وكان لعلم الجيولوجيا ثم لعلم الباليونتولوجيا « دراسة الكائنات البائدة »^(١) بصفة خاصة الفضل الأوفى فى اختراق الحجب الزمنية وفى النفاذ من ذلك (الأمس الصغير) الذى لا يكاد يبلغ ستة آلاف سنة إلى آلاف الآلاف من أشباه ذلك الأمس . ولقد لوحظت مجموعتان كبيرتان من الحقائق مراراً وتكراراً ، وهما تقحمان نفسيهما قبالة أنظار الناس قبل القرن الثامن عشر بزمان بعيد ، وكانت أولى تينك المجموعتين مارآه الناس فى أنحاء لا تحصى من المعمورة من سموك عظيمة مكشوفة من الصخور الطباقية لا يمكن أن تكون تجمعت إلا خلال أحقاب طويلة من الزمان ، وأن هذه الطبقات كانت فى كثير من الأحيان مقوسة وملتوية بطريقة تدل بلا شك على وجود قوى جبارة تعمل مدى أحقاب مديدة من الزمان . وكانت المجموعة الثانية تدين للناس من وجود (حفريات fossils) تشبه العظام والجماجم والأجزاء الصلبة من أنواع لا تزال موجودة ، وإن كان ذلك الشبه غير تام . ولم تبدأ دراسة هذه الطبقات والحفريات دراسة منظمة إلا إبان القرن الثامن عشر ولم يدع بين الناس العلم بقدر هذه التراكمات وكنهها الحقيقى وهو الذى يدعونه باسم « سجل الصخور » إلا فى القرن التاسع عشر . وقام كفاح عظيم يستهدف إثبات صحة ذلك السجل ، ويناهض المعتقدات القديمة الراسخة فى نفوس أولئك الذين كانوا يعتزون بتفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، ودخل الحومة كثيرون ممن لا يزالون إلى اليوم على قيد الحياة ، وأخذوا يناضلون فى سبيل

تحرير العقل البشرى . وتغيرت الصورة المرئية للبشرية ، واستطالت رويداً رويداً . فنذ متئين من السنين لم يكن خيال الجنس البشرى ليمتد إلى أكثر من ستة آلاف سنة ، ولقد تم اليوم رفع تلك الستارة أيضاً ، وأصبح الناس ينظرون خلفهم إلى ماضٍ سحيق يمتد مدى عشرات ومئات من ملايين السنين .

٣ — الأرض والفضاء

سنلخص لك الآن تلخيصاً موجزاً جداً كل ما هو معروف عن أبعاد العالم . لقد ثبت لنا أن أرضنا إنما هي كرة تدور ، وهي وإن بدت لنا ضخمة هائلة ، فهي لا تزيد في حقيقة أمرها عن مجرد نقطة من المادة في فضاء أعظم وأوسع منها . فأما الفضاء فهو في معظمه فراغ . وتوجد على أبعاد عظيمة في هذا الفراغ مراكز تنوهج حرارة وضوءاً ، هي (النجوم الثابتة) وهي كلها تتحرك في الفضاء رغم أن اسمها هو النجوم الثابتة . ذلك أن الناس ظلوا أزماناً مديدة لا يدركون حركتها . وهي تبلغ من الضخامة حداً كبيراً ، وتبعد عنا بعداً هائلاً يجعل حركتها غير مدركة ، فلا يكاد الإنسان يحس حركتها ظاهرة له إلا خلال آلاف السنين . ولقد تبين من مصورات النجوم التي قام المصريون بعملها منذ عشرات القرون أن هيئة أبراج مجموعات النجوم قد تغيرت تغيراً جسيماً جداً ، فتحركت بعض النجوم حركة يمكن قياس مقدارها ، ومع ذلك فنحن لا نزال نستعمل الاصطلاح القديم الهين (النجوم الثابتة) للملاءمة لنا في تمييزها عن « الكواكب السيارة » . وهذه النجوم الثابتة بعيدة عنا إلى حد أنه على الرغم من ضخامة حجمها ، فإنها تبدو مجرد نقط من الضوء تتفاوت في بريقها وإن نظرنا إليها خلال أقوى التلسكوبات . والقليل منها على ذلك يبدو عند ما ندير إليه التلسكوب في شكل ملتويات وسحب من الدخان البراق ، هي ما نسميه بالسديم Nebulae ، وهي لا تزيد عن أنفاس أو بقع قوامها مادة نيرة تمتد بلايين الأميال ، وبلغ بعدها عنا حداً يجعلنا لا ندرك حركتها وإن انتقلت من مكانها ملايين الأميال .

ولقد عرف العلماء حديثاً جداً أن في الفضاء أيضاً عدداً من (الأجسام القاعة) ؛ هذا إلى سحائب من مواد معتمة ، لبعضها حجم ضخيم هائل . وما كنا نحن لنعرف شيئاً عن وجودها لولا أنها تحجب عنا النجوم المضيئة التي من خلفها . بيد أن هنالك مع ذلك نجما قريباً منا قريباً يجعله أشبه شيء بكرة ضخمة من اللهب ، وهذا النجم هو الشمس ، وهي في طبيعتها مماثلة للنجوم الثابتة ولكنها تختلف في هيئتها عن النجوم الأخرى لأنها أقرب منها جميعاً قريباً لا يدع مجالاً للمقارنة ، ولأن قربها مكن الناس من أن يعلموا شيئاً من طبيعتها ، ومتوسط

بعدها عن الأرض هو ثلاثة وتسعون مليوناً من الأميال ، وهي كتلة من المادة الملتهبة قطرها ٨٦٦٠٠٠ ميل ، وحجمها يعادل حجم أرضنا مليوناً وربع مليون مرة . والكثير من النجوم الثابتة أضخم منها كثيراً .

وهذه الأرقام عسيرة بالطبع على الأخيلة ، فلو صوبت إلى الشمس قذيفة من مدفع مكسيم ، واحتفظت في سيرها بسرعتها عند خروجها من فوهة المدفع ، لاستغرقت في وصولها إلى الشمس سبع سنين . ومع ذلك فإننا نقول إن الشمس قريبة جداً وذلك بالنسبة إلى مانعرفه من أبعاد النجوم . فلو أن الأرض كانت كرة صغيرة قطرها بوصة واحدة لكانت الشمس كرة ضخمة قطرها تسع أقدام . ولكانت وحدها ملء حجرة نوم صغيرة . ونحن نعرف الآن أنها تدور حول محورها ، ولكنها لما كانت مكونة من سائل متوهج ، فإن منطقتيها القطبيتين لا تسيران بنفس السرعة التي يسير بها خط استوائها الذي يدور سطحه فيما يقرب من خمسة وعشرين يوماً . وسطحها الذي نراه مكون من سحب من أبخرة معدنية متوهجة ، والغلاف الجوي الذي يحيط بالشمس على درجة من شدة الحرارة يجعل الحديد والنيكل والنحاس والقصدير فيها في حالة غازية . فأما مادون ذلك السطح فإننا نعرفه على سبيل التخمين ليس غير .

وتدور حول الشمس مع أرضنا ، وعلى مسافات عظيمة ، أجسام أخرى معينة مشابهة للأرض تسمى الكواكب السيارة . وهي تسطع في السماء لأنها تعكس ضياء الشمس . وقربها منا يسر علينا أمر إدراك حركتها غاية التيسير ، فهي من ليلة إلى أخرى تغير مواقعها بالنسبة إلى النجوم الثابتة . ويحسن بنا أن نفهم جميعاً كيف أن الفضاء خلو من كل مادة . فلو فرض ، كما قلنا ، وكانت الشمس كرة ضخمة قطرها تسع أقدام لكانت أرضنا بالنسبة لها كرة قطرها بوصة واحدة وعلى بعد ٣٢٢ ياردة من الشمس أي ما يزيد على سدس الميل فيستغرق قطع ما بين الكرة الصغيرة وأختها الضخمة $\frac{3}{4}$ دقيقة تقطع بخطى سريعة . عندذاك لا يزيد جرم القمر عن نقطة في حجم الحصة تبعد عن الأرض ثلاثين بوصة . وتكون هنالك نقطتان متشابهتان جداً أقرب إلى الشمس منهما إلى الأرض وهما كوكب عطارد Mercury والزهرة Venus — أولهما على بعد ١٤٢ ياردة وثانيهما على بعد ٢٣٢ ياردة . وتأتي بعد الأرض كواكب المريخ Mars والمشتري Jupiter وساتورن Saturn وأورانوس ونبتيون وهي تبعد عن الشمس ٤٨٨ و ١٦٧٢ و ٣٠٦٧ و ٦٠٦٩ و ٩٦١٦ ياردة على التعاقب . وعند ذلك يكون نبتيون على مسيرة ساعتين من الشمس ، ويكون هنالك أيضاً عدد بعينه من نقط

أخرى أصغر من الأولى كثيراً جداً تتطار بين هذه السكواكب ، أخص بالذكر منها عدداً يسمى بالنجيمات Asteroids تدور ما بين المشتري والمريخ . وأحياناً نثر على نفس صغير من البخار والثير متفاوت في درجة ضيائه زيادة وتقصاناً ، حين يدفع بنفسه إلى المجموعة الشمسية قادماً من الفراغ الذى لا تنكاد تكون له نهاية من خلفه . فثل هذا النفس هو مانسميه بالذنب Comet (وكل ما عدا ذلك من الفضاء حولنا وبالقرب منا وإلى مسافات شاسعة لا يمكن قياسها ، يدعى مواتاً خالياً من الكائنات) ويكون بعد أقرب نجم ثابت إلينا (على أساس المقياس المصغر الذى جعلنا فيه الأرض كرة قطرها بوصة والقمر نقطة قدر الحمصة) يكون بعد ذلك النجم ٤٠ ألف ميل . وطبقاً لهذا المقياس المصغر أيضاً تكون غالبية النجوم الثابتة التى نراها فى السماء على بعد يتراوح بين عشرات ومئات الألوف من الأميال فى مجموعتنا المصغرة هذه .

ولنرجع بالقول الآن إلى الأرض ، فإن قطر عالمنا يقل قليلاً عن ٨٠٠٠ ميل — وسطحها مغطى بمخشوشن أبرز أجزائه الخشنة هو الجبال ، وعلى الوهاد من سطحها غشاء شفاف من الماء يكون المحيطات والبحار ، وهذا الغشاء المائى الشفاف يصل إلى خمسة أميال فى أعماق أجزائه ، أى أن عمق المحيطات إنما هو خمسة أميال ، وهذا شئ ضئيل جداً إذا قورن بكتلة العالم . وحول هذه الكرة غشاء رقيق من الهواء هو الغلاف الجوى . وكلما ارتقىنا فيه بمنطاد — أو صعدنا خلاله جبلاً فوق مستوى الماء قلت كثافة الهواء باستمرار حتى ليصل إلى حد لا يستطيع المرء معه أن يبقى على قيد الحياة . ولا يكاد يكون هناك هواء على ارتفاع ٢٠ ميلاً . وأعلى ارتفاع يستطيع أن يرقاه طائر يقارب أربعة أميال ، إذ يقال إن عقاب الكندور Condor يستطيع أن يجاهد حتى يصل إلى ذلك المرتقى ، بيد أن غالبية الطيور الصغيرة والحشرات التى تؤخذ فى الطائرات والمناطيد تفقد وعيها على مستوى أقل من ذلك كثيراً . كما أن أقصى ما وصل إليه أى مرتاد للجبال هو ارتفاع يقارب خمسة أميال .

وقد خلق الانسان بالطائرة إلى ارتفاع يربو على أربعة أميال ، كما وصلت بعض المناطيد بما فيها من رجال إلى ما يكاد يقارب سبعة أميال ، ولكنهم دفعوا ثمن ذلك آلاماً جثمانية مرهقة ، كذلك أرسلت مناطيد صغيرة للتجارب لا تحمل رجالاً بل آلات تسجيل فوصلت إلى ارتفاع يقارب ٢٣ ميلاً . ولا توجد الحياة على الأرض فى غير المئات القليلة العليا من الإقدام من القشرة الأرضية ، وفى غير البحر والمستويات الدنيا من الهواء التى تقل عن أربعة أميال .

ولسنا ندرى شيئاً عن وجود أية حياة ، فيما عدا ما نراه من حياة في هذه الأغشية الرقيقة حقاً : أغشية الماء والهواء المحيط بكوكبنا ، وعلى قدر ما وصل إلى علمنا . يبدو سائر الفضاء إلى الآن كأنما هو خال من الحياة . وقد تباحث رجال العلم في إمكان وجود الحياة ، أو عملية مشابهة لها ، على نظائر الأرض من الكواكب ، أمثال الزهرة والريخ ، ولكنهم يشيرون مجرد إشارة إلى احتمالات حولها يكتنفها كثير من الشكوك .

٣ — ما عمر الأرض ؟

تحدثنا عن الأرض والفضاء بما فيه الكفاية . فلننظر إلى الموضوع من ناحية الزمان . ويستطيع الفلكيون والجيولوجيون والمشتغلون بدراسة الفيزياء Physics أن يدلوا إلينا ببعض المعلومات عن أصل الأرض . وهم يرون أنه منذ عصور بعيدة خلت ، كانت الشمس كتلة ملتهبة دوارة من المادة ، ولم تكن قد تركزت بعد في شكل مركز للحرارة والضوء ، كما كانت أكبر بكثير مما هي عليه الآن ، هذا إلى أن سرعتها كانت أعظم بكثير مما هي اليوم ، وأنها تنأثرت منها أثناء دورانها السريع قطع طارت فأصبحت الكواكب . فأرضنا هي إحدى تلك الكواكب . وقد انقسمت الكتلة الملهبة التي كانت منها مادة الأرض أثناء دورانها إلى كتلتين كانت إحداها وهي الكبرى هي الأرض ، وكانت الثانية — وهي الصغرى — هي القمر الميت الساكن . ويقدم إلينا الفلكيون براهين مقنعة تثبت زعمهم بأن الشمس والأرض والقمر وكل هذه المجموعة كانت حينذاك تدور بسرعة تعظم كثيراً سرعتها الحالية ، وأن أرضنا كانت بادئ ذي بدء شيئاً ملتهباً لم تكن الحياة تستطيع أن تحيا عليها . وهم يلزموننا بأن نؤمن بأن الشمس وإن كانت لا تزال متوهجة ، فأنها أبرد بكثير مما كانت عليه ، وأنها تدور أبطأ كثيراً مما سلف ، وأنها مستمرة في برودتها وفي بطئها . وهم يظهرون لنا كذلك أن سرعة الأرض تتناقص وسوف تستمر في تناقصها . ومعنى هذا أن اليوم عندنا يتزايد شيئاً فشيئاً وأن الحرارة في مركز الأرض الباطني تتشع بالتدريج . وإذن فقد جاء حين من الزمان لم يكن فيه اليوم الواحد ليزيد عن نصف أو ثلث ما هو عليه الآن ، حين كانت شمس مستمرة بالحرارة وأعظم حجماً بكثير من شمسنا الحالية تدور — ولا شك — بشكل ملحوظ ظاهر للعين (لو أن هناك عيناً ترقبها حينذاك من مطلعها إلى مغربها وهي تسير في كبد السماء) . وسيأتي الزمان الذي يصبح فيه طول اليوم معادلاً لطول عام من أعوامنا ، وتصبح فيه الشمس الآخذة في البرودة وقد خبت أشعتها — واقفة وسط السماء لا تكاد تحيد عن مكانها .

وربما يتساءل بعض القراء قائلاً : ما عمر هذا العالم ؟ وهذا سؤال استرعى انتباه عدد عظيم من الناس في الزمن الأخير ، وقد تدرجت التقديرات الأولى ، وكان التفاوت بينها عظيماً بادى الأمر حتى أوشكت اليوم أن يتفق عليها . فإن علماء الفلك والرياضة الذين يبنون تقديراتهم على معدّل البرودة التي تسير عليها الأجرام السماوية وعلى طرق الإشعاع المختلفة والتغير الذري ، يقدرون عمر الأرض منذ أن أصبحت جسماً منفصلاً عن الشمس بألفي مليون من السنين ، كما يقدرون قرابة ثلاثمائة مليون سنة من الزمن منذ أن تكونت عليها الحياة على أية هيئة ملحوظة الكثرة . فأما عمر الشمس بوصفها نجماً فإنه يقدر بما يقارب خمسة ملايين مليون سنة . ويقول السير جيمس جينز في كتابه « الكون المحيط بنا »^(١) « إن الأرض سوف تستمر في الغالب لمدة مليون سنة أخرى ، تنخفض بعدها درجات حرارتها في المناطق الاستوائية إلى مستوى الدرجات القطبية . ولما كان الإنسان لم ينقض عليه إلا ثلاثون ألف سنة أو أقل بوصفه كائناً اجتماعياً مترناً ، فإن هذا يتيح له فرصة لا نهاية لها لكي يصل إلى العلم والقوة ، وربما أمكنه أن يجعل نفسه سيداً للزمان والفضاء قبل أن يصل إلى ذلك الحد زمان بعيد .

الفصل الثاني

سجل الصخور

- ١ - أولى الكائنات الحية
- ٢ - الانتخاب الطبيعي وتغير الأنواع

١ - أولى الكائنات الحية

لسنا ندرى على وجه التحقيق كيف ابتدأت الحياة على سطح البسيطة . ولقد ارتأى علماء البيولوجيا في هذا الشأن آراء وتخمينات ، ويكاد يكون مجعاً عليه فيما بينهم أن الحياة ابتدأت في مياه ضخمة دفيئة تغمرها أشعة الشمس ، وربما كان ذلك في برك ومستنقعات تمتد على شواطئ البحار الأولى ، وربما اتخذت في ابتدائها شكل مادة مخاطية Slime أو شكل نوع مما هو دون الحياة ، وتدرجت في بطن وبهية غير محسوسة حتى اتخذت لنفسها صفات الحياة المميزة . وليس على ظهر البسيطة في الوقت الحاضر ذلك الصنف من الظروف ، الكيماوى منها والفيزيقي ، الذى تستطيع الحياة أن تبدأ منه بالطريقة التى نعتقلها نحن . لا شك أنه لا تحدث الآن بدايات جديدة للحياة . بيد أنه من الممكن أن نستخرج من المواد غير العضوية مواد مخاطية وأغشية تكاد تكون صورة تقليدية لتركيب الأجسام الحية بل لامتدادها ونموها ، فإن كانت بداية الحياة أمراً طبيعياً خالياً من المعجزات فسوف يأتى يقيناً ، ذلك اليوم الذى يستطيع فيه العلماء أن يقلدوا بدءها ويعيدوه . فحتى يستطيع إجراء ذلك فلا ريب أن هذا الموضوع سيظل إلى حد معين - موضع الحذر والتخمين .

فمن الناحية الأولى ، لئن كان كثير من علماء البيولوجيا ، مقتنعين بأن الحياة ظهرت تحت الظروف اللازمة لها بشكل طبيعى لا مناص منه ، يشا كل ما يحدث من ظهور الثلج عندما يبرد الماء تحت الضغط العادى إلى ما دون درجة الجمود ، فإن هناك من الناحية الأخرى قوما يضارعون الأولين في الذكاء ولهم وجهة نظر مضادة لوجهة الأولين . وليس ينتظر منا أن نقضى في هذه القضية بحكم .

فإن فكرة أن الحياة قد ابتدأت بوصفها عملية كيميائية فيزيقية أتت بحكم طبيعة الأشياء والضرورة دون تدخل أى عامل معجز إنما هي فكرة ترفضها كثير من العقول المتدبنة . بيد أن ذلك الرفض ربما يرجع إلى تبابل تلك العقول أكثر مما يعود إلى روح لا دينية في الفكرة

نفسها . وهم يرون إلى حد ما أن الحياة هي الروح ، وينسبون كل أنواع الصفات الخلقية إليها ، وينضمون إليها ضد : (المادة الموات) .

غير أنه من العسير أن نفهم لم يَرى الناس الحيوان الرخو والفطر السام أو القملة أو النمو السرطاني الطفيلي في لحاء الشجر : لم يرون أن لهذه جميعا ولعمليات تكوينها طريقة خاصة ذات أسرار عجيبة هي في نفسها « أسمي » من الطريقة المنظمة التي تكونت بها مجموعة من البلورات أو جوهرة من الجواهر أو لوحة من الرخام المجزع أو الأشكال البديعة التي تبدو فيها الأمواج تحت الشمس ، أو الرمال المتموجة حين تذررها الريح ؟ لماذا ينحاز صانع الكون إلى أشياء دون أخرى ولماذا يفرق بين ما هو جماد وبين ما يكاد يكون جمادا ؟

كان الغلاف الجوي أكتف كثيرا أيام بداية الحياة ، وكثيرا ما حجبت الشمس غمامات متراصة من السحاب ، وكثيرا ما كانت العواصف تظلم وجه السماء — وكانت أرض ذلك الزمان التي كانت تعبت بها قوى بركانية عنيفة فتدفعها إلى أعلى دفعا ، أرضا جرداء لا نبات فيها ، إذ لم يكن هناك تربة عليها ، وكانت عواصف المطر التي لا تنقطع تنهال عليها انهيالا ، وتحمل الأنهار والسيول أحمالا ضخمة من الرواسب إلى عرض البحار لتصبح أوحالا تجمدت فيما بعد ، فأصبحت اردوازا وصخورا ورمالا ، تجمدت فأصبحت حجرا رمليا .

وقد درس الجيولوجيون كل ما تجمع من هذه الرواسب ، كما وجدوها بشكلها الحالي الذي تخلف من أقدم العصور إلى أحدثها . ولا شك أن أقدم تلك الرواسب هي أشدها تشوها وتغيرا ، وأكثرها تأثرا باليلي . وليس فيها الآن أي أثر محقق للحياة .

وربما كانت أشكال الحياة الأولى صغيرة لينة فلم تترك لنا أي شاهد يدل على وجودها ، ولم تتمكن هذه الأحياء من ترك حفريات بعد موتها ، إلا عندما كون بعضها لنفسه هياكل ومحارات من الكلس وغيره من المواد الصلبة ، وبذلك تركت أثرا يثبت وجودها في السجل الذي نفحصه . وكتب الجيولوجيا هي في معظمها قصة الحفريات التي توجد في الصخور ، وشرح للترتيب الذي توجد فيه طبقات بعد طبقات من الصخور ممتدة الواحدة فوق الأخرى . ولا بد أن أشد الصخور توغلا في القدم قد تسكون قبل أن وجد على سطح الأرض أي بحر قط ، عندما كانت حرارة الأرض أشد من أن تسمح بوجود بحر على وجهها . وعندما كان الماء ، الذي هو البحر في وقتنا هذا ، غلافا جويا من الأبخرة المختلطة بالهواء ، وكانت الطبقات العليا من الجو ملبدة بالغيوم ، ومنها كان يتساقط المطر ساخنا على مادونه من صخور ، فلا تلبث أن تنقلب سريعا إلى بخار قبل أن تصل إلى تلك الصخور المتوهجة بزمان بعيد . وتجمدت مادة العالم المنصهرة تحت هذا الغلاف البخاري مكونة أول الصخور . ولا بد أن هذه الصخور قد تجمدت فأصبحت أشبه شيء

بالكمكة من فوق مادة وهاجة سائلة دونها — على النحو الذى يحدث فى الحم Lava الذى أخذ يبرد ، ولابد أن هذه قد ظهرت بادية أمرها فى هيئة القشرات والأحجار المحروقة التماسكة . Clin kers . ولابد أنها قد مرت عليها أحداث من الانصهار والتبلور ، قبل أن تصل إلى درجة من السماكة تجعل جودها أمراً مستديماً . ويطلق اسم (النيس الأساسى Fundamental Gneiss) على مجموعة عظيمة من صخور متبلورة تدخل تحت ذلك الجنس ، تكونت فى عصر بعد عصر فى الوقت الذى كان فيه شباب الأرض قد قرب نهايته ، ولابد أن مناظر العالم إبان تكون هذا النيس الأساسى كانت أقرب إلى باطن تنور كهربائى منها إلى أى شىء آخر نراه على ظهر البسيطة فى وقتنا هذا . وبعد عصور طويلة أخذ البخار الذى فى الجو يتكثف ويسقط قدماً إلى الأرض ويتدفق فى آخر الأمر على هذه الصخور البدائية القديمة الساخنة فى صورة جداول من الماء الساخن . لاتبث أن تتجمع فى المنخفضات مكونة البرك والبحيرات والبحار الأولى . وإلى هذه البحار حملت الجداول التى تسير على وجه الصخور كثيراً من التراب والجزئيات وألقها فيها مكونة طبقة من الرواسب . وتجمع هذا الراسب فيما يسميه الجيولوجيون : الطبقات Strata وتكونت الصخور الطباقية أو الرسوبية الأولى . ثم هبطت تلك الصخور الأولى فى منخفضات وغطتها أخرى — ونالها من الاضطرابات البركانية الشىء الكثير من اللى والرفع والتمزيق ، كما نالها مثل ذلك من جراء الضغط الداخلى الذى كان يندفع كالد الجارف من خلال قشرة الأرض الصخرية . فنحن نرى هذه الصخور الرسوبية الأولى وهى مازال تظهر على سطح الأرض هنا وهناك ، إما لأنها لم تغطها طبقات أخرى أو لأنها تعرت بعد أحقاب سحيقة من تغطيتها بسبب زوال الصخور التى جاءت فغطتها فيما بعد . وتوجد مساحات عظيمة من هذا النوع فى كندا على الأخص ، نجدها مشقوقة وملتوية ومصهورة انصهاراً جزئياً من جديد ، ثم تراها عادت ثانية إلى تبلورها الأول ثم صلبت وانضغطت فأصبحت كما هى معروفة ظاهرة . وهى لا تحوى أثراً واحداً للحياة . ويطلق عليها العلماء فى العادة اسم « الصخور الآزوية » Azoic (أى التى لا حياة فيها) . ولكن لما كان بعض هذه الصخور الرسوبية الأولى محتوية على مادة تسمى « الجرافيت أو الرصاص الأسود » ، كما يوجد فيه أوكسيد الحديد بنوعيه الأحمر والأسود ، ولما كان الناس يزعمون أن هذه المواد يحتاج أمر إنتاجها إلى نشاط الكائنات الحية ، وهو أمر لا ندرى إن كان حدث أم لا ، فإن بعض الجيولوجيين يميل إلى تسمية هذه الصخور الرسوبية الأولى بالأركية (Archaeozoic) (أى التى فيها الحياة البدائية جداً) ، وهم يعتقدون أن

صور الحياة الأولى كانت في مادة حية هلامية لم يكن لها محار أو هياكل عظيمة أو أى نوع من تركيب مماثل يمكن بقاءه بعد مماتها في شكل حفرة مميزة واضحة ، وإنما بقى لها أثرها الكيماوى الذى كان سبباً في ترسيب الجرافيت وأوكسيد الحديد . وهذا ولا ريب مجرد حدس . وهناك على الأقل احتمال يعادل هذا في القوة ، مداره أنه في أيام تكون الصخور الأزوية لم تكن الحياة قد بدأت .

وفوق هذه الصخور الآركية ، أو متداخلة فيها ، تأتي صخور أخرى لا شك في قدمها ، وقد عبث الزمان بها وهى تحوى فعلاً آثاراً للحياة . وهذه البقايا الأولى من أبسط الأنواع ، فهى بقايا نباتات بسيطة تسمى الطحالب *Algae* ، ولها أثر يشبه الأثر الذى تتركه الديدان في مسيرها في طين البحر . هذا إلى هياكل مخلوقات دقيقة جداً تسمى حيوانات متشعبة *Radiolaria* ، وهذه السلسلة الثانية من الصخور تسمى بالصخور البروتروزوية *Proterozoic* (أى التى تحوى مظاهر الحياة الأولى) وتدل على عصر طويل في تاريخ العالم .

ومن فوق الصخور البروتروزوية تمتد سلسلة أخرى وجدت محتوية عدداً جسيماً وأضراباً^(١) كثيرة من آثار الكائنات الحية فهناك أولاً ، ما يدل على وجود أنواع متعددة من الأسماك اللدقية وأبى جلسبو وما إليه من الأشياء الزاحفة والديدان ، والأعشاب البحرية وما شاكلها ، ثم أنواع عديدة من الأسماك . وكذلك تبدو لأول مرة نباتات وحيوانات برية ، وتعرف هذه الصخور بالصخور (الباليوزوية) *Paleozoic* (أو صخور الحياة القديمة) وهى تميز حقبة هائلة كانت فيها الحياة تنتشر في ببطء وتؤدة وتزايد وتتطور في بحار عالمنا هذا ، فلم يكن يحدث في الدنيا خلال عصور طويلة ، وإبان العصر الباليوزوى الأول ، سوى تكاثر مثل هذه المخلوقات السابحة والزاحفة في الماء . فكانت هناك مخلوقات تسمى بالتريلوبيت *Trilobites* وهى أشياء زاحفة تشبه نوعاً من (الحيوانات القشرية) أو السوس الكبير *Wood-lice* ، وربما كان لها علاقة بأبى جلسبو الضخم الأمريكى الذى يعيش في زماننا هذا . وكذلك كانت هناك عقارب بحرية سادت ذلك العالم القديم ، بلغت أفراد أنواع معينة منها تسع أقدام طولاً . وكانت تلك هى أعلى أصناف الحياة رتبة ، وكانت هناك أنواع مختلفة جمة العدد من طبقة من الحيوانات الرخوة تسمى (براكيوبود *Brachiopods*) وأصناف من حيوانات نباتية مفروسة ومتصلة بعضها ببعض ، وأعشاب مرسله تنمو في الماء .

ولم يكن كل ذلك منظراً جميلاً للحياة يستثير منا الخيال ، فلم يكن هناك شيء يستطيع أن يجرى ، أو يطير ، أو حتى يسبح في سرعة أو مهارة . ولولا ما لحجم بعض المخلوقات من ضخامة

لما اختلفت تلك الحياة كثيراً ، بل ولقبت أنواعاً — عما يجمعه الطالب من إحدى البرك في يوم دافئ ، من أنواع الكائنات الحية ليقوم بفحصها تحت المجهر .

تلك هي الحياة في البحار الضحلة إبان عشرين — أو ربما مئة مليون سنة أو تزيد قليلاً في ذلك العصر الباليوزوي القديم . وظاهر أن الأرض كانت خلال تلك المدة قاحلة قفراً . فنحن لا نرى فيها أثراً أو أية إشارة للحياة على البر : فكل ما كان يعيش في ذلك الزمان كان يعيش تحت الماء ، إما جلّ حياته أو كلها . وانتقضت عصور يهز طولها الخيال هزاً عنيفاً ، كان كل ما على البسيطة من حياة هو ما ذكرنا . وقبل ذلك الوقت استمرت الأرض تدور حارة قفراً خلواً من الحياة مدى ملايين السنين .

وبين المدة التي تكونت فيها هذه الصخور (الباليوزوية السفلى) التي كانت عقارب البحر والتريلايت تنبؤاً فيها مكان الإمارة وبين عصرنا الحاضر ، مرت عصور لا تكاد تدخل تحت حصر ؛ تمثلها على الأرض طبقات وكتل من الصخور الرسوبية . فهناك أولاً الصخور (الباليوزوية العليا) ويعيز الجيولوجيون من فوقها قسمين عظيمين : فيتلو الصخور الباليوزوية الصخور الميسوزوية ، أي (صخور الحياة الوسطى) وهي مجموعة هائلة من الصخور الحاوية للحفريات وربما كانت تمثل مائة مليون من الأعوام مرت سراعاً . وهي تحتوى ثوباً عجيباً من بقايا الحفريات ومن عظام الزواحف الجبارة وما شابهها . ثم يتلو هذه : الصخور الكاينوزوية Cainozoic — أي صخور الحياة الحديثة — وهي السفر الثالث العظيم من أسفار تاريخ الحياة وهو سفر لم يتم بعد فصولاً : الطمي فيه والرمل اللذين حملتهما أنهار العالم إلى البحر بالأمس فغطت بهما العظام وقشر السمك وحراشفه وطمرت بهما الأجسام وغفت بهما على الآثار التي ستغدو كلها حفريات تمثل الكائنات التي تعاصرنا — الطمي والرمل فيه هما آخر ما سطره القدر من صفحات التاريخ .

فتلك العلامات والحفريات الموجودة في الصخور ، بل تلك الصخور نفسها هي أولى الوثائق التاريخية . وتاريخ الحياة الذي فك الناس ألغازه ، وما يزالون يفكرون ألغازه يسمى « سجل الصخور » . ولا يتخيلن القارىء أن هناك أى أثر للعناية الضرورية المألوفة في تنظيم السجلات ، عندما يسمعون ندعو هذه الصخور سجلاً وتاريخاً . فإن الأمر يقتصر على مجرد أن أى شيء يحدث في العالم يترك من خلفه (بعض الأثر) ولسكنا لا نفهمه إلا إذا كنا من الذكاء يسمح لنا أن نلاحظ معناه .

أضف إلى ذلك أن صخور العالم ليست طبقات مرتبة إحداها فوق الأخرى ، حتى يسهل على

الإنسان جهد قراءتها ، فهي لاتشبه الكتب ولا الصفحات في أية مكتبة ، بل هي ممزقة مهلهلة ، مقطوعة أو مدفونة هنا وهناك ، وقد زالت معالمها فهي أقرب شيء بإدارة رقت ترتبها سيئا بعد أن أصابها على التوالي نوازل من القذائف ، أو عبثت بها يد احتلال عسكري معاد ؛ أو نالت منها يد السالين ؛ أو صدعها زلزال ؛ أو أصابها شرر فتنة من الفتن ، واشتعلت بها النيران .

لبث الناس يطأون سجل الصخور ذاك وهم لا يشعرون به مدى أجيال لا تحصى . وكانت الحفريات معروفة عند الاغريق الإيونيين في القرن السادس قبل الميلاد وتناقش فيها (ايراتوس ^١ Eratosthenes) وغيره بالاسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد ، وهو نقاش لخصه استرابون (Strabo) في كتاب الجغرافيا الذي ألفه (؟ سنة ٢٠ — ١٠ ق.م.) وكان الشاعر اللاتيني أوفيد (Ovid) ملما بها ، بيد أنه لم يفهم طبيعتها فزعمها أول جهود القوة الخالقة وأبسطها — كذلك لحظها كتاب العرب في القرن العاشر الميلادي . وكان ليوناردو دافينشي ، وهو ممن عاشوا في زمن قريب جدا هو مفتتح القرن السادس عشر (١٤٥٢ — ١٥١٩) من أوائل الأوروبيين إدراكا لمغزى الحفريات الحقيقي ، ولكن لم يقم الإنسان بسلسلة أبحاثه ومحاولاته المتصلة لحل ألغاز تلك الصفحات الأولى من تاريخ العالم إلا في المائة والخمسين سنة الأخيرة من الزمان .

٢ — الانتخاب الطبيعي وتغير الأنواع

لم نحصل في الفصل السابق على تعريف واضح للحياة . وربما كان من المستحسن أن نسطر لك بعض حقائق معينة عن هذا الشيء الحديث ، الذي كان يزحف في المياه الضحلة ومناطق الطين الممرضة للمد والجزر في العصر الباليوزوي الأول ، والذي ربما اقتصر أمره على كوكبنا وحده في كل هذا الفضاء الهائل بأكمله .

فللحياة مظاهر عامة بعينها تميزها عن كل الأشياء التي لاهياة فيها ، أيا كانت تلك الأشياء . فبين الكائنات الحية اليوم فروق أدعى ماتكون إلى العجب والدهشة . بيد أن جميع الكائنات الحية ، ماضيها وحاضرها ، تتفق في امتلاكها « مقدرة معينة على البقاء » ، وكل الكائنات الحية « تتغذى » وكل الكائنات الحية « تتحرك » من مكانها بينما هي تأكل وتنمو ، وإن لم تزد الحركة عن انتشار البذور في التربة أو امتداد الأغصان في الهواء . زد على ذلك أن الكائنات الحية تتكاثر ، فهي تنتج أشياء حية أخرى مشابهة لها إما بالنماء ، ثم

الانقسام أو بوساطة البذور أو الأبواغ Spores أو البيض . إلى غير ذلك من وسائل إنتاج الصفار . فالتكاثر من مميزات الحياة . وما من كائن حي يبقى حياً إلى الأبد . والظاهر أن هناك « حداً » لتمام كل صنف من أصناف الكائن الحي . وقد يحدث أن ينمو الفرد ثم ينقسم انقساماً تاماً إلى فردين جديدين — كما هو الحال في الأشياء الدقيقة البسيطة مثل الحبيبات^(١) الميكروسكوبية الحية المسماة بالأميبيا . وربما عاد ذاك الفردان إلى الانقسام بدورها ، ويعيش كثير من المخلوقات بغلاف خارجي ثم إذا هي تنقسم انقساماً كلياً إلى عدد من أجسام أو خلايا أصغر منها وهي أبواغ^(٢) لا تلبث أن تخرج من غلافها أو تتناثر ثم تنمو إلى ما كان عليه حال أسلافها . فأما بين الكائنات الأكثر تعقيداً فليس التكاثر في العادة تقسيمياً على مثل هذه السهولة وإن كان الانقسام يحدث فعلاً حتى في حالات خلائق كثيرة يبلغ من كبرها أن ترى بالعين المجردة . بيد أن القاعدة السارية على جميع الكائنات الكبرى تقريباً هي أن الفرد ينمو حجماً إلى حد معين وقبل أن يصبح ثقيلاً ضخماً الجثة يقف نماءه ويأخذ حجمه في التناقص . وعند ما يصل إلى أقصى حجم له ينضج ثم يأخذ في إنتاج الصفار . وهذه إما أن تولد حية أو يتقف عنها بيض . ولكن لا ينتج الصفار جسمها كله إذ لا يقوم بهذا العمل إلا جزء منه . وبعد أن يعيش الفرد وينتج النسل ردهاً من الزمان تراه يهرم ويموت ، وهو يفعل ذلك خضوعاً منه لنوع من الضرورة .

وتنطبق هذه الأمور على النبات انطباقاً على الحيوان ، وإن لم تصدق على ما يخلو من الحياة من أشياء . أجل إن الأشياء الخلو من الحياة أشباه البورات تنمو ولكن ليست لها حدود تحدد نموها وحجمها ، وهي لا تتحرك من تلقاء نفسها ، وليست بها حركة داخلية . فإذا تكونت البورات يوماً ، فلمها تظل لا يداخلها تغير أمد ملايين عدة من السنين . وليس هناك تكاثر لأي شيء غير حي . وإنما يؤدي نمو الأشياء الحية وموتها وتكاثرها على هذا النمط إلى نتائج عجيبة غاية في العجب . وتُشابه الصفار التي ينتجها الكائن الحي آباءها إما مباشرة وإما بعد المرور في أطوار انتقال وتغيرات متوسطة ، وذلك مثلما يحدث من تحول اليسروع^(٣) إلى فراشة . ولكها لا تحمل قط شبه آباءها بالضبط ولا هي فيما بينها متشابهة تماماً . إذ لا بد من وجود فرق طفيف نسميه نحن (بالفردية) Individuality . فألف من الفراشات في هذا العام قد ينتج في العام القادم عدداً أكبر من هذا بكثير . وتبدو لنا هذه الأخيرة متشابهة أسلافها تمام الشبه تقريباً ، ولكن لا بد لكل واحدة منها من وجود نفس ذلك الفرق الطفيف . ومن المسير علينا أن نرى الفردية

في الفراشات ، لأننا لا نلاحظها ملاحظة دقيقة جدا . ولكن من اليسير علينا أن نراها بين الناس . فجميع الرجال والنساء في العالم الآن قاطبة ينحدرون من رجال ونساء العالم سنة ١٨٠٠ م . ولكن ما من واحد منا الآن يشبه تمام الشبه أى واحد في ذلك الجيل الزائل ، وما عساه يصدق على الرجال والفراشات يصدق على كل أنواع الكائنات الحية ، وينطبق على النبات كما ينطبق على الحيوان ؛ فكل نوع يغير كل فردياته في كل جيل . وهذا القول يصدق على المخلوقات الدقيقة التي احتشدت في العالم وتوالدت وماتت في بحار المصور الاركيوزوية والبروتيروزوية ، صدقته على الناس في هذا العصر . فكل نوع من أنواع الكائنات الحية يموت بغير انقطاع ثم يعود فيولد من جديد في صورة حشد من الأفراد الجدد .

فتأمل إذن ما لا بد أن يحدث لجيل جديد من أى نوع من أنواع الكائنات الحية : فإن بعض الأفراد سوف يكون أقوى من سائرهما وأصلب عوداً وأحسن استعداداً للنجاح في الحياة في ناحية ما ، وسيكون بعضها الآخر أضعف أو أقل استعداداً ، وليس بمستبعد أن يصيب الحظ أو الصدفة بعض حالات خاصة مفردة بعينها . ولكن الذى يحدث بصفة عامة هو أن يعيش من الأفراد أحسنها استعداداً ، وأن تنمو وتتكاثر ، كما يحدث في المادة أن يهوى الأضعف ويوطأ بالأقدام ، إذ يكون أقل مقدرة على الحصول على القوت وعلى مقاتلة عدوه ومواصلة حياته . وعلى ذلك ففي كل جيل كما ترى ، يندفع النوع المنتقى إلى أعلى ، وتطرد غالبية الضعفاء وغير اللاتقين ويسلم بالأفضلية للقوى الأنسب . وتسمى هذه العملية « الانتخاب الطبيعي » أو « بقاء الأصلح » وإن كان اسم « بقاء الأصلح الإثنين » أكثر دقة وضبطاً .

ويترتب على حقيقة كون الأشياء الحية تعيش وتنتج وتموت أنه مادامت الظروف المحيطة بأى نوع ثابتة لم تتغير ، فإن صلاحيته تزداد اكتمالاً شيئاً فشيئاً ، في تلك الظروف كلما تجددت الأجيال . بيد أن الظروف لا تبقى على حالها ، فكل نوع يعيش في ظروفه على شئ من القلق . ذلك بأن التكيف ناقص على الدوام بل هو في بعض الحالات شديد النقص . ومما يعين الحياة على الملاءمة بين نفسها وبين مستلزمات الظروف أن تبدو الفينة بعد الفينة أشياء جديدة في التركيب ، وهي فروق فجائية ملموسة تسمى (بالنشوء أو التحولات الفجائية أو الطفرات) ، وهي فروق تزيد كثيراً عن الفرق العادى الفردى ، وقد تكون هذه الطفرات (التحولات الفجائية) عبئاً على الحيوان أثناء كفاحه في سبيل الحياة ، وقد تساعد ، وقد لا تؤثر قط فيما يعرض للحيوان من ظروف الحياة ومصادقاتها . فترى الانتخاب الطبيعي ينبذها في الحالة

الأولى — وتراه يرحب بها ويشجعها في الثانية ، بينما ترى الصفة في الثالثة تنتشر في نوع بأ كمله لا يعترضها معترض ، وتمثل مظاهر لاهى بالمفيدة ولا هى بالضارة ، بل هى تغير ذاتى تلقائى (Spontaneous) . ولسنا حتى الآن ندرى للطفرات سبباً ، وكل ما نعرفه هو أن الحياة تواصل التجريب على هذا النحو وأن تجاربها تدخل في مُنْخُل الانتخاب الطبيعى بنىة الموافقة على التعديل وثبتيته مرة — وترك الأمر على حاله أخرى — أو إزالته في ثالثة . والظاهر أن الطفرة نفسها إنما هى عملية تأتى بمحض الصدفة . فربما تصيب الطفرة حاجة الوقت المناسبة ، وربما تكون خروجاً عقيماً عن السياق لا يناسب المقام . وربما كانت تغيراً سخيفاً ، وهو في الحالة الأخيرة ينتج « أحد عجائب المخلوقات » التى تموت . وهو في الحالة الأولى ينتشر في أفراد النوع وطريقة انتشاره التى شرحها الأب (ماندل) أطول من أن يحتملها المقام . ويراها القارىء واضحة الشرح في كتاب (علم الحياة)^(١) ، وهو رفيق هذا الكتاب . ولنفرض مثلاً أن هناك حيواناً صغيراً ذا فراء لونه بنى مبيض يعيش في أرض صريرة البرد تتعرض على الدوام للثلج المقيم ، فإن أفرادها التى تحمل أثقل الفراء وأشده بياضاً ، أقلها تأذياً بالبرد وأقلها تعرضاً لأنظار أعدائها ، وأقلها ظهوراً لفرائسها حين تخرج باحثه عنها ، فسيزداد فراء هذا النوع غزارة وينصع بياضه في كل جيل جديد حتى يصل إلى حد لا تجدى معه الاستزادة من الفراء الأبيض .

وتصور الآن تغيراً في المناخ يدخل الدفء إلى ذلك الإقليم ويمحو منه الثلوج ، جاعلاً المخلوقات البيضاء شديدة الوضوح في معظم أجزاء السنة وجاعلاً الفراء الثقيل عبئاً على حامله ؛ فكل فرد يحمل في فرائه ظلاً من اللون البنى مع خفة في شعره يجد نفسه صاحب مزية ، وكل فراء أبيض ثقيل يكون كلاً وعائقاً لصاحبه . فترى الانتخاب الطبيعى يستمسك ويرحب بكل ما يلائمه من طفرات تنشأ في عصور الحن والنوازل ، ولا بد أن يُقتلع الأبيض وأن يتغلب الأسمر في كل جيل . فإذا حدث هذا التغير في المناخ بسرعة عظيمة جداً ولم تصادفه طفرات ملائمة فإن النوع يبيد . ولكن إذا ظهرت طفرات من صنف مساعد ونهياً لها الزمن الكافى للانتشار بين النوع انتشاراً كبيراً ، فإن النوع وإن مر عليه بعض الزمان العسير ربما استطاع أن يكيف نفسه جيلاً فجيلاً ، وهذا التغير والتكيف يسمى (تعديل الأنواع)

Modification of Species

وربما لم يحدث هذا التغير في المناخ في كل الأرض التى يسكنها النوع . وقد يحدث

في جانب واحد من جوانب أحد خلجان البحر العظيمة أو يحدث في ناحية واحدة دون الأخرى من نواحي سلسلة جبال أو ما شابهها من الفواصل . فربما ينحرف تيار دفيء في المحيط (كتيار الخليج) ويسير مدفئاً جانباً من الحاجز دون الآخر تاركاً الآخر يقاسي البرد . وعند ذلك يستمر النوع في الجهة الباردة حتى يصل إلى أقصى غايته من ثقل الفراء والبياض ، بينما هو في الجهة المقابلة متعدل متجه إلى اللون البني وإلى خفة الغلاف .

ولسوف تصحب هذه التغيرات تغيرات أخرى في نفس الوقت فيما يرجح : فقد تشجع الظروف فارقاً في المجال هاهنا ، وتحمربه هناك ، لأن نصف النوع يداوم النباش في الثلج بحثاً عن طعامه بينما النصف الآخر مستمر في الهرب من أعدائه فوق الأرض السمراء . ومن الراجح أيضاً أن تنتج فروق المناخ ، فروقاً في الطعام الذي يمكن الحصول عليه ، وهذا يرجح فروقاً في الأسنان والجهاز الهضمي ، وربما حدثت تغيرات في غدد العرق والدهن في الحيوان تبعاً للتغيرات التي أصابت الفراء ، وهذه بدورها تؤثر في أعضاء الإفراز في الجسم ، وفي كل كيمياء البدن الداخلية ؛ وتؤثر بالتبعية في كل تركيب المخلوق . وربما جاء الوقت الذي يصبح فيه هذان الصنفان المنفصلان لهذا النوع الذي كان فيما مضى نوعاً واحداً ، بعيدى الشبه بسبب تراكم الفروق الفردية وفروق الطفرات ، إلى حد أن يصبحا نوعين مختلفين يمكن تمييز أحدهما عن الآخر . ويسمى مثل هذا الانقسام في النوع على طول الأجيال إلى نوعين أو أكثر (تفريق الأنواع ^(١)) ويجب أن يعلم القارئ علم الوضوح عندما تقدم إليه هذه الحقائق الأولية عن الحياة ، وعندما تقدم إليه حالات النمو والموت والتناسل مع التغير في الفرد والطفرة ، في عالم دأبه التغير ، أن الحياة لا بد لها من أن تتغير على هذا النحو ، و « أن لا بد » من حدوث تعديلات وتفرقات بين الأنواع . و « أن لا بد » من اختفاء أنواع قديمة ، ومن ظهور أخرى جديدة . ولقد اخترنا لك هاهنا مثلاً حيواناً مألوفاً ولكن ما يصدق على الحيوان الفرائي بين الثلج والجليد يصدق على الحياة بأجمعها ، كما هو صادق على الهلاميات الطرية Jellies والبدايات البسيطة التي كانت تسبح وترحف مئات الملايين من السنين بين مستويات المد وفي مياه البحار البروتوزوية اللديفة الضحلة . كانت كلها في حال من التبدل والطفور . وكانت تعيش في عالم من التغيرات يستحشها على كثير من تبدلاتها وطفراتها .

ولا بد أن تكون قد تعدلت وتنوعت تلك الحياة المبكرة التي عاشت في ذلك العالم المبكر ، عندما كانت الشمس المحتدمة تشرق وتغرب في ربيع الوقت الذي تستغرقه الآن ليس غير ،

وعندما كانت البحار الدفيئة تصب مدتها العظيم على الشواطئ الرملية والطينية المحيطة بالأراضي الجبلية ، وعندما كان الهواء غاصا بالسحاب والبخار ؛ كما لا بد أن تكون الأنواع قد تطورت بسرعة عظيمة ، وربما كانت الحياة عند ذاك سريعة قصيرة شأن الأيام والسنين ، وكانت الأجيال التي كان الانتخاب الطبيعي ينتقيها يتبع أحدها الآخر في تعاقب سريع .

تسير عملية الانتخاب الطبيعي في الإنسان أبطأ منها في أي مخلوق آخر ، فإن الأوروبي الغربي العادي ليستغرق عشرين سنة أو تزيد قبل أن يكتمل نموه ويتناسل ، بينما ترى الجيل الجديد في معظم الحيوانات يؤدي واجبه في سنة أو أقل .

ومع ذلك فيرجح أن النماء والتناسل كانا أمراً لا يستغرق سوى ساعات قليلة وجيزه ، بل دقائق قليلة سريعة ، في أمثال الكائنات البسيطة الدنيئة التي ظهرت في البحار الأولية . وتبعاً لهذا لا بد أن تكون تعديلات الأنواع وتفرقاتها سريعة سرعة عظيمة ، وكانت الحياة قد تطورت آنفاً ضرباً عظيمة من كائنات ذات أشكال متباعدة تباينا كبير قبل أن شرعت في ترك آثارها في الصخور . وعلى ذلك فإن سجل الصخور لا يبدأ بأية مجموعة من تلك الأشكال الوثيقة الصلة بعضها ببعض التي انحدرت منها كل المخلوقات التالية والموجودة الآن : وإنما هي تبدأ في (البحر) حيث مثلت كل الأقسام الرئيسية (لملكة) الحيوان تقريباً . فالنباتات كانت من قبل نباتات كما كان الحيوان حيواناً .

وكانت البراكيوبود تحتل من قبل أسدافها وهي تأكل من أنواع الطعام نفس ما يأكله اليوم أنواع المحار ، وتزحف العقارب المائية الكبيرة بين أعشاب البحر وتتكور التريلوبيت كورا ، ثم تنتشر وتمرق مروق السهام . ويرجح أن كان ذلك الطين القديم غنياً بالأحياء من أنواع « الانفيوزوريا » ^(١) Anfusoria أعني التقييمات وما إليها ، غني يشبه ما تجده في أي قطرة من قطرات مياه البرك في يومنا هذا . وكانت في المحيطات كثرة من الكائنات الدقيقة : شبه الشفافة ^(٢) Translucent والتي كثيراً ما كانت متألقة (فوسفورية الوميض Phosphorescent) ، على أن الأرض فيما يعلو المد العالي كانت ما تزال على ما نظن قفراً حجرياً لا أثر فيه للحياة .

الفصل الثالث

الحياة والمناخ

- ١ — الحياة والماء . النباتات المائية .
- ٢ — أقدم الحيوانات البرية .
- ٣ — لماذا يجب أن تتغير الحياة على الدوام .

١ — الحياة والماء

وجدت الحياة حينما امتد سيف البحر ، وسارت تلك الحياة في الماء ومع الماء وعلى الماء وبحوار الماء ، وكان الماء موطنها ومشواها ووسطها الذي تعيش فيه ، وكانت بها إليه حاجة عظيمة جوهرية .

ولا بد أن تكون بدايات الحياة الشبيهة بالهلام تهلك كلما خرجت من الماء كما يحف السمك الهلامي ويهلك على شطوط بحارنا في وقتنا هذا ، وكان هذا الجفاف أشد الأشياء فتكا بالحياة في تلك الأيام . ولم يكن لديها باديء الأمر ما يقيها شره . ولكن في ذلك العالم المكون من البرك وشآبيب المطر والبحار الضحلة والأمداد^(١) ، كان أى تبدل يمكن الكائن الحى من أن يصمد ويحتفظ برطوبته أثناء ساعات الجزر أو الجفاف يقابل بالتشجيع من جميع ظروف ذلك الزمان . ولا بد أن خطر التخلف على الشاطئ كان محققا بالكائنات الحية على الدوام على حين بينما اضطرت الحياة من الناحية الأخرى أن تلتزم القرب من الشواطئ والسواحل والمضايل ، لاحتياجها إلى الهواء (المذاب بالطبع في الماء) وإلى الضوء .

فلا يستطيع مخلوق أن يتنفس ، ولا يستطيع مخلوق أن يهضم طعامه بغير الماء . ونحن نتكلم عن تنفس الهواء ، على حين أن ما تفعله كل الكائنات الحية هو أن تستنشق الأوكسجين مذاباً في الماء . فالهواء الذي نستنشقه نحن أنفسنا يجب أن يذاب باديء بدء في رطوبة رئائنا . ويجب أن يحول طعامنا إلى سائل قبل أن يمكن تمثله . فأما الحيوانات المائية التي تعيش تحت أطباق الماء على الدوام فإنها تحرك خياشيمها المعرضة للماء تمام التعريض والتي بها تنفس ، ثم تستخلص الماء الهواء المذاب فيه . ولكن المخلوق الذي يتعرض أية مدة من الزمان خارج الماء يجب أن يكون له في جسمه وجهازه التنفسي ما يقيه شر الجفاف . فقبل أن تستطيع أعشاب البحر أن تنسحب

من البحار (الباليوزوية الأولى) إلى خط الشاطئ المعرض للمد والجزر، تحتم عليها أن تكون لنفسها جلدا خارجيا أصلب وأخشب مما لها يحفظ عليها رطوبتها . وقبل أن يستطيع سلف العقرب المائية أن يعيش إذا تخلف عن المد، تحتم عليه أن يكون لنفسه غلافا ودرعا لوقايته . والراجع أن التريلوبيت كونت غطاءها الخشن، وتكورت كوراً، ولم يكن هذا بقصد وقاية أحدها من الآخر أو من أعدائها، إذ أن حمايتها من الجفاف أهم وأعظم . وعندما تظهر لنا الأسماك، وهي أول الحيوانات الفقرية قاطبة — بمجرد انحدارنا من الصخور (الباليوزوية) يتجلى لنا أن عددا منها قد تكيف بحيث أصبح قادرا على أن يواجه خطر الجنوح (الشحوط) أو التخلف المؤقت، وذلك بوقايته خياشيمه بالأغشية . والآن أخذت الأعشاب والنباتات التي كانت تكيف نفسها لظروف يتعاور عليها المد والجزر، تنقل نفسها إلى منطقة أسطح ضياء . والضوء شيء ضروري وثمين جدا لدى كل النباتات . فكل تطور في تركيبها من شأنه أن يجعلها صلبة وينهض بها في وجه الضوء حتى تستطيع أن تقف منبسطة ممتدة الأطراف بدلاً من أن تنقبض وتنكمش عندما ينحسر الماء عنها — يكون ميزة عظيمة لها، وهكذا نجدها تتطور منتجة الألياف Fibres واللحمة التي تعتمد عليها وبداية (الألياف الخشبية) . وكانت النباتات الأولى تتناسل بالأبواغ الطرية أو الأمشاج^(١) النصف الحيوانية التي كانت تُطلق في الماء ويتولى توزيعها الماء، ولم يكن لها من مكان تنتقل فيه إلا تحت الماء . وكانت النباتات الأولى مرتبطة بالماء كما أن معظم النباتات الدنيا الآن مرتبطة بالماء بحكم ظروف دورة حياتها . وكانت لها أيضا ميزة عظيمة في هذه الحالة ترتب على انتاج الأبواغ لبعض وسائل الوقاية من الجفاف وتدرعها بها، وهذا يساعد على حدوث التناسل دون الانغماس في الماء . وما إن استطاع نوع من الأنواع أن يفعل ذلك حتى تهيأ له أن يعيش ويتناسل وينتشر فوق مستوى حد المياه العالي، ساجحا في الضياء، بعيدا عن منال لطات الأمواج وصدماتها . وتدلنا الأقسام الرئيسية التي تميزت بها النباتات الكبرى وتفصلت فصولا، على المراحل التي تحررت بها الحياة النباتية من ضرورة الانغماس في الماء بتطور السند الخشبي وظهور وسيلة للتناسل، تزداد قوتها شيئا فشيئا على مقاومة الجفاف وتتحدها . ولا تزال النباتات الدنيا أسيرة الماء فلا بد للطحالب الدنيا moss من العيش في الرطوبة، بل إن تطور أنواع السرخس^(٢) يحتاج في أدوار بعضها من حياته إلى البلل الشديد . وقد وصلت النباتات العليا في تحررها من الماء حدا يمكنها من البقاء

(١) Gametes : أمشاج (٢) Ferns : السرخس

والتناسل ولو لم يكن في التربة التي دونها إلا قليل من الرطوبة . فكأنها بذلك قد حلت بصفة نهائية مشكلتها في المعيشة خارج الماء .

وقد تمت جوهريات هذه المشكلة ومستلزماتها إبان آماد (العصر البروتوزوى) الهائلة وأيام العصر الباليوزوى الأولى ، على طريقة التجريب والمحاولة التي تتبعها الطبيعة . ثم شرعت أضرب من نباتات جديدة تخرج أفواجا في بطن وكثرة عظيمة من البحر ومن على الأرض المنخفضة ، وإن استمرت ملازمة أثناء انتشارها البرك والمستنقعات ومسارب الماء .

وربما لم يكن هناك نفس الفرق الواضح الموجود الآن بين نباتات البحر ونباتات المياه العذبة ، إذ الراجع أن البحر كان أقل ملوحة مما هو الآن .

٢ — أول الحيوانات البرية

تلت الحياة الحيوانات حياة النباتات . فما من حيوان يرى اليوم في العالم وما من نبات يرى إلا كان تركيبه في مبدأ الأمر تركيب كائن يسكن الماء قد كيفته تعديلات الأنواع وتفريقها وفقا لدواعي الحياة خارج الماء . وقد تم هذا التكيف بطرائق مختلفة عديدة ، فانت واجد في حالة العقرب البرية أمشاط الخياشيم في سلفها العقرب البحرية البدائية وقد غارت في الجسم لكي تجعل الرئة في حرز من التبخر السريع . فأما خياشيم ذوات اللرقة Crustaceans من أمثال أبي جلبو التي تجري متعرضة للهواء فإن لها ما يحميها من زوائد غطاء الخياشيم التي في محار ظهرها أو درقها . وقد نشأت في أسلاف الحشرات أجهزة هي أكياس هوائية وأنايب هوائية تسمى بالقصبات الهوائية : (Tracheal tubes) وهي التي تحمل الهواء إلى جميع أجزاء الجسم قبل أن يذاب . فأما في الحيوانات الفقرية البرية فإن خياشيم أجدادها من السمك ، قد أضيف إليها أولا — ثم استُبدل بها أخيرا — نمو صندوق من ناحية البلعوم ، هو مثانة السباحة الرئوية البدائية . وما زالت تعيش إلى يومنا هذا أسماك طينية بعينها ، تمكننا من أن نفهم جليا الطريقة التي استطاعت بها الحيوانات الفقرية البرية الخروج من الماء . وتوجد هذه المخلوقات (وأضرب لك مثلا السمك الأفريق ذا الرئة) في المناطق المدارية ، التي بها فصلان : فصل الأمطار الغزيرة وفصل الجفاف الذي تصبح فيه الأنهار أكثر شئء شبا يترك من الطين المجفف . ففي أثناء الفصل المطير تسبح تلك الأسماك وتستنشق الهواء بخياشيمها ، فعلى كل الأسماك الأخرى ، وعندما تأخذ مياه النهر في التبخر تدفن الأسماك نفسها في الطين ويبطل عمل خياشيمها ، ويستبقى المخلوق حياته حتى تعود المياه ، بابتلاع الهواء الذي يدخل إلى مثانة السباحة فيه . وعندما يدرك جفاف الأنهار السمك الاسترالي ذا الرئة

في البرك الآسنة ، وعندما تأجن المياه وتخلو من الهواء تراه يطفو إلى السطح ويلتقط الهواء .
ويفعل برغوث الماء^(١) في البرك نفس هذا الفعل .

فهذه المخلوقات لا تزال باقية في مرحلة الانتقال ، وهي نفس المرحلة التي عندها تحررت
أسلاف الحيوانات الفقرية العليا من حالة اقتصارها على العيش تحت الماء .

ولا تزال أنواع البرمائيات^(٢) من ضفادع وسمندر الماء والتريتون أى غول
الماء ... الخ تظهر في تاريخ حياتها مراحل عملية التحرر هذه . وهي لا تزال تعتمد على
الماء في تناسلها . ولا بد لها من وضع بيضها في مياه ينالها نور الشمس — وفي الماء يجب
أن يكون موضع تطورها . فإن لأبى ذنبية الصغير^(٣) خياشيم خارجية متفرعة تنموج في الماء ،
ثم ينمو عليها غشاء للخياشيم مكوناً غلاف الخياشيم . ثم يبدأ في استعمال رثيه وتذوى
خياشيمه وتختفى ، على حين تبدو أرجله ويندمج فيه ذيله . ويستطيع أبو ذنبية أن يعيش
تحت الماء على الدوام كما تستطيع الضفدعة البالغة أن تقضى سائر أيامها في الهواء ، غير أنها
تعرض للموت غرقاً إذا بقيت تحت الماء باستمرار . وإذا صعدنا درجات الوجود إلى مستوى
الزواحف وجدنا « البيضة » وهي التي يحميها من التبخر قيضها الصلب . وتنتج هذه
البيضة صفاراً تنفس برثيها من أول لحظة تلى تفقيها . فكان الزواحف تسابق النباتات ذات
البذور في تحررها من ضرورة قضاء أية مرحلة من مراحل دورة حياتها في الماء ، ولكنها ربما
غرقت إذا بقيت في الماء دون أن تخرج إلى الهواء .

وتمطينا صخور العصر الباليوزوي التأخر في نصف الكرة الشمالي المواد اللازمة لسلسلة
من الصور لهذا الانتشار البطيء للحياة في البر . وقد كان هذا العصر من الوجهة الجغرافية
عصر منافع وبحار ضخمة أشد ما تكون ملائمة لهذا الغزو . ويجوز أنه لم يكن هناك بعد بحار
كمحيطات هذا الزمان في عمقها . وبعد أن استحوذت النباتات الجديدة على القدرة على أن تحيا
الحياة الهوائية الجديدة تطورت تطوراً ممتازاً في كثرته وتنوعه . ولم تكن هناك بعد نباتات
ذات زهور بالمعنى الحق ، ولا أعشاب ولا أشجار « نافضة » : تنفض عنها أوراقها في
الشتاء — بل كانت النباتات الأولى مكونة من سراخس شجرية عظيمة وأنواع من ذنب
الحصان^(٤) هائلة — أو حزازيات Cycads ضخمة وما قاربها من النباتات .

(١) newt : برغوث الماء : سمندر الماء (٢) Amphibia : برمائيات : قواذب

(٣) Tadpole : أبو ذنبية (٤) Equisetums :

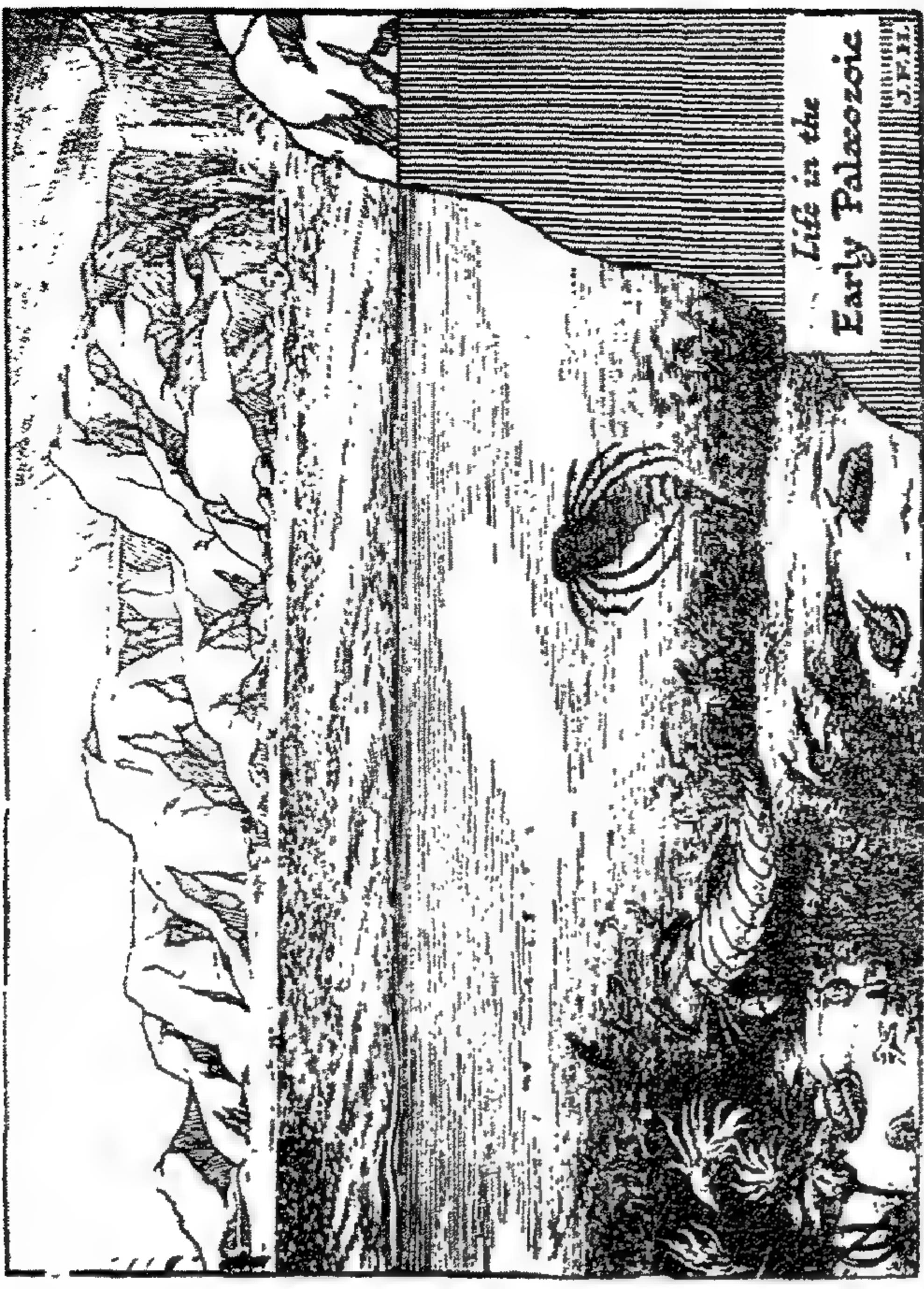
وقد اتخذ الكثير من هذه النباتات صورة الأشجار الضخمة الساق التي بقي عدد وافر من جذوعها في صورة حفريات إلى يومنا هذا . وكان بعض هذه الأشجار يربو على مئة قدم طولا ، وكانت تنتسب لفصائل وعائلات اختفت من العالم الآن — وكانت تقف بسيقانها في الماء ، ولا شك أن قد كان في هذا الماء خليط غليظ من الطحالب الطردية والكائنات الأخضر^(١) والفطريات Fungoid growths التي قل أن تركت خلفها آثارا واضحة . والبقايا الكثيرة المعجونة بعضها في بعض لهذه الغايات المتكونة في المستنقعات تكون في الوقت الحاضر أعظم وأهم مناطق حقول الفحم الحجري في العالم .

وكانت الحشرات الأولى تزحف وتزلق وتطير بين ظهراني هذا النبات البدائي الفاخر الكثيف . كانت مخلوقات صلبة الأجنحة وذات أربعة أجنحة ، غالباً ما كانت كبيرة ، إذ كانت أجنحة بعضها تبلغ القدم طولا . وكانت هناك رعاشات عديدة Dragon flies بلغ امتداد أجنحة واحدة منها ، وجدت في حقول الفحم البلجيكية — ٢٩ بوصة . كما كانت ثم كذلك أضرب عظيمة من الصراصير الطائرة ، وكثرة من العقارب وعدد من العناكب الأولى ، وكانت أعضاء الفزل فيها معدومة أو بسيطة ، حتى إنها لم تكن تنسج بيتها البتة ، أو كانت تنسج بيتاً غاية في البساطة . وظهرت قواقع البر (الحلزونات) كما ظهرت أيضاً أول درجة معروفة من درجات أجدادنا على الأرض ، وهي الأمفيبيا (البرمائى) . وبينما نحن في صعودنا المستويات العليا للسجل المتأخر للعصر الباليوزوى نجد عملية التكيف الهوائى قد تقدمت حتى بلغت مرتبة ظهور الزواحف الحقبة بين أنواع البرمائيات الكثيرة المتعددة . وكانت الحياة البرية في العصر الباليوزوى الأعلى حياة غابات دائمة الخضرة تنمو في المستنقعات خلواً من الزهور والطيور وطنين الحشرات العصرية . فلو أمكن حمل إنسان إلى تلك المناقع النضرة ، فالراجح أن يفزعه سكونها ، فهو لا يسمع هناك غير خرير الماء ، أو خفيف الريح بأوراق الشجر ، أو دوى شجرة تهوى إلى الأرض . وكأنما كل شيء في حالة توقع وانتظار ، وتبدو الأشجار والنباتات أشبه بطحالب مضخمة منها بأية شجرة يعرفها — ولم يكن هناك أى ضوار برية قط . فكانت البرمائيات (الأمفيبيا) المتمرغة في الوحل والزواحف البدائية أعلى المخلوقات التي أنتجتها الحياة حتى ذلك الحين . ولم تكن أية واحدة منها قد وصلت بعد إلى حجم عظيم جداً ، وأية أرض بعيدة عن الماء أو أعلى من مستوى الماء كانت ما تزال قاحلة تماماً وخالية من الحياة . ولكن الحياة تدأب على الخروج جيلاً بعد جيل زاحفة من مياه البحر الضحلة التي اكتنفها منذ بدايتها .



(١) صورة تخيلية للحياة الباليوزوية المبكرة . وهي شبيهة بالحياة
المكروسكوبية بمياه البرك

صخور جرداء ،
عديمة الحياة فلا
تلحلب ولا لاشين
رغم أخضر بمستوى
المد والجزر
لا توجد فقرات



(١ -) الحياة في الحقب الباليوزوي المبكر ، يلاحظ مشابقتها العامة ، مع تفاوت
الأحجام ، للأشياء المكروسكوبية في البرك صيفا



(٢) السمك الرئوى الأسنالى يتنفس الهواء الجوى



أشجار سرخسية وطحالب
مهوسة وأشجار شبه
صنوبرية

جو بخارى

لا توجد نباتات زهرية

(٣) الحياة فى الحقب الباليوزوى المتأخر

إحدى غابات المستنقعات فى العصر الكربونى ، وترى فيها الحياة زاحفة
من الماء . وتظهر فيها حشرة كالرعاش ، وكان بهذه المستنقعات برمائيات
مثل السمندل الهائل والسمندر بل حتى زواحف بدائية

٣ — لماذا يجب أن تتغير الحياة على الدوام

يشبه سجل الصخور كتاباً عظيماً عبثت به يد العابثين في غير ما حرص أو عناية . فكل صفحاته ممزقة بالية ممحوة المعالم ، والكثير منها مفقود فقداناً تاماً . فأما معالم القصة التي ترسمها لك رسماً إجمالياً فقد جمعت جزءاً فجزءاً بغاية البطء المضحى ، في بحث لا يزال أبتر ولا يزال مطرداً . وتعطينا الصخور الكربونية Carboniferous أو (حقول الفحم) منظرًا يمثل أول امتداد عظيم للحياة فوق الوهاد البليلة ، ثم يتلوها صفحات للصخور البرمية Permian ممزقة (هي آخر الصفحات في العصر الباليوزوي) وهي تحفظ القليل من معالم الأرض في عصرها . ولم يبدأ التاريخ في الظهور ثانية بشكل سمح كريم إلا بعد فترة طويلة من الزمان . فالصخور البرمية تسجل عصراً من عصور الخشونة والدمار في تاريخ العالم . فهي علامة عصر الانتقال من العصر الباليوزوي عصر السمك والبرمائيات إلى العصر الميزوزوي الذي فيه الزواحف . ويجب ألا يغرب عن البال أن تغيرات عظيمة في المناخ كانت تحدث على الدوام ، وكانت في بعض أحيائها تبعث الحياة وتنشطها ، وفي بعض أحيائها الأخرى تعوقها وتعترض سبيلها . فكل نوع من أنواع الكائنات الحية لا يني عن تكيف نفسه تكيفاً لا يزال يزداد في دقته اقتراباً من ظروفه التي تتغير على الدوام . فليس للتكيف نهاية . بل هناك على الدوام حاجة ماسة تتجه إلى التغير .

وإننا لنجد مع ذلك مخلوقات بعينها من ذوات التركيب الدني قد كيفت نفسها منذ القدم وفقاً للظروف البسيطة الشائعة حولها ، تكيفاً بلغ منتهاه حتى لم يدخل عليها بعد ذلك أي تعديل عظيم ، ولم تتعرض للانقراض أو لاستبدال غيرها بها . فهناك مثلاً سمكة محارية صغيرة تدعى اللينجولا lingula ، مهياة لحياة غامضة راكدة في البحار الدفيئة . فهذا الجنس قد لبث دون أي تغير ظاهر مدى كل السجل الجيولوجي بأ كله .

ويرينا الجيولوجيون من الناحية الأخرى مجموعات من الحفريات يمكن الإنسان أن يتتبع فيها تعديلات في مدى لا يزيد على ألف سنة ، حدثت مع تغير المناخ ونوع الطعام والأعداء . ولا بد لنا من أن نورد لك هاهنا بعض إيضاحات لهذه التغيرات المناخية التي لا تزال تحدث على سطح الأرض ، فهي ليست تغيرات دورية ، بل تقلبات بطيئة من الحر والبرد . إذ ينبغي للقارئ ألا يظن أن تاريخ العالم المناخى إنما هو قصة برودة بسيطة بناء على ما يعلمه من أن الشمس والأرض كانتا يوماً ما كتلة مستعرة من نار ، فإن باطن الأرض لا يزال ،

ولاشك ، حاراً جداً حتى يومنا هذا ، بيد أننا لا نشعر على السطح بأى شيء من تلك الحرارة الباطنية ، فإن الحرارة الباطنية لم يعد يدركها أحد على سطح الأرض منذ أن تجمدت الصخور أول مرة ، وذلك فيما عدا ما نعرفه عن البراكين والينابيع . وإنك لتجد حتى في مصر الآزوى أو الأركيوزوى آثاراً في الصخور التي غطاها الجليد وأبلاها ، في أشياء أخرى : وهي تدل على فترات من البرد الشديد . وكانت أمثال هذه الموجات الباردة دأمة الحدوث في كل مكان متماورة هي وظروف أميل إلى الدفء . ومرت بالأرض في كل نواحيها آماد ممطرة عظيمة ، وآماد جفاف عظيمة . وهي كلها تعود إلى تقلبات فلكية وأرضية تمتاز بشدة اضطرابها ، فلسنا بمتعرضين لها ها هنا .

ووفقاً لهذا نعرف من السجل الصخري أن قد جاءت آماد طويلة أصابت فيها الحياة الانتشار والتكاثر ، يوم تدفقت وتزايدت وتغيرت ، كما مرت عصور خشنة مهلكة معها إبادة عظيمة وفناء للأصناف Species والأجناس Genera والفصائل Classes كما صحبها أن تعلم كل من بقى من الكائنات حياً دروساً قاسيات .

والراجع أن الفترات الدفيئة كانت بالنسبة إلى العصور الباردة أطول أمداً . والظاهر أن عالمنا الحالي يخرج الآن من عصر مديد من المحن والظروف المتطرفة داخلته بعض التقلبات . وربما أصبح بعد نصف مليون من السنين عالماً لا شتاء له زائراً بالأشجار والنبات حتى في الأصقاع القطبية . ولسنا في الوقت الحاضر على يقين من صدق هذه النبوءة ، ولكن يحتمل أن يصبح في إمكان الجنس البشري مع زيادة المعرفة لديه ، أن يرسم خطته لآلاف من السنين مقبلة ويلاقى بها التغيرات القادمة .

الفصل الرابع

عصر الزواحف

- ١ — عصر الحياة في الوهاد .
- ٢ — التين (الأفوانات) .
- ٣ — الطيور الأولى .
- ٤ — عصر محنة وفناء .
- — أول ظهور الفراء والريش .

١ — عصر الحياة في الوهاد

نعلم أن البلولة والدفء وظروف المناخ الضحلة التي مهدت السبيل لتراكم المواد النباتية تراكمًا عظيمًا ، والتي انضغطت وحفظت لنا تلك النباتات محنطة فأصبحت الآن فخا حجريًا ،
نعلم أن هذه الظروف عمت معظم العالم مدى مئات الألوف من السنين . حقًا أن قد أتت على الأرض بعض فترات باردة ولكن أمدّها لم يستمر زمنًا طويلًا يمكنها من إبادة النباتات .
ثم حانت نهاية ذلك العصر الطويل ذو النباتات الناضرة المنحطة الدرجة ، ويلوح أن
قد انقضى زمن صرت فيه الحياة على الأرض في فترة جذب وإعمال عم العالم كله . وإذا أطلقنا
القول على عواهنه سمينا هذا باسم الجزء الأول من تاريخ هذا الكوكب .

وعندما تستأنف القصة سيرتها الأولى في آخر العصر الباليوزوي بعد فترة الاحتباس
هذه ، نجد الحياة مقدّمة على عصر جديد زاخر بالثراء والانتشار والسعة . وقد تقدم النبات
تقدمًا عظيمًا في إدراكه فن الحياة خارج الماء . هذا وبينما كانت النباتات الباليوزوية التي في
حقول الفحم تنمو وماء المستنقعات يترقق فوق جذورها ، كان نبات العصر الميزوزوي
يحتوى منذ مستهل بدايته على أشجار (حزازية) تشبه النخيل وأشجار (صنوبرية)
تنمو في الأرض الوطيئة . كانت كلها نباتات أرضية لا شك فيها تنمو في تربة أعلى من
مستوى الماء . ولا شك أن المستويات الدنيا للأراضي الميزوزوية كانت مغطاة بفيض
السرخس العظيمة وبالشجيرات الملتفة ونوع من جماعات الأشجار المستأجمة . ولكن
لم يكن هناك بعد أي أعشاب ، ولا أي نجيل أرضي turf ، أو كلاً (السيف الأخضر) ولا أية

نباتات ذات أزهار قط كبرت أو صغرت . والراجح أن العصر الميزوزوى لم يكن عصر نباتات جد زاهية الألوان، ولا بد أن كانت فيه نباتات خضراء في فصل المطر ودكحاء وأرجوانية في فصل الجفاف، ولعلها لم تكن تقارب في جمالها جمال الغابات والأحراش الحالية : فلم تكن هناك زهور باسمة ، ولا ألوان زاهية في الخريف قبل سقوط الأوراق ، إذ لم يكن هناك بعد سقوط للأوراق .

فأما ما يملو المستويات الدنيا فكان لا يزال مجدياً ، ولا يزال عارياً ، ولا يزال ممرضاً لما يقوم به الريح والمطر من تعرية وتحاتٍ دون أى عامل من عوامل التلطيف .

وينبغى للقارىء عندما يسمنا نتكلم عن الصنوبريات والحزازيات في العصر الميزوزوى أن لا يُصور في ذهنه أشجار الصنوبر والشرين *firs* التي تكسو حدود الجبال العالية في عصرنا هذا — بل يجدر به أن يفكر في الأشجار الدائمة الخضرة التي تنمو في الوهاد . إذ كانت الجبال مازال جرداء مواتاً لا حياة فيها .

وكان اللون الوحيد في الجبال هو لون الصخور الجرداء المائل للألوان التي تجعل المناظر البرية بمنطقة الكولورادو المصرية فاتنة خلافة .

وبين هذا النبات المنتشر قديماً في السهول الدنيا كانت الزواحف تزداد ازدياداً عظيماً في العدد والأضرب . وقد أصبحت عند ذاك حيوانات أرضية تماماً في كثير من الحالات . وهناك الآن وجوه فروق تشريحية كثيرة تميز الزاحف عن البرمائى . وكانت هذه الفوارق تنطبق وتصدق بين تلك الزواحف والبرمائيات التي عمت في الزمن الكربونى للعصر الباليوزوى العلوى ، بيد أن الفارق الأساسى الذى يفرق بين الزواحف والبرمائيات والذى يهمننا في هذا السفر التاريخى ، هو أن البرمائى يجب أن يعود إلى الماء ليبيض فيه ؛ وأنه في مراحل حياته الأولى يجب أن يعيش في الماء وتحت أطباق الماء ، بينما الزاحفة من الناحية الأخرى ألقت كل مراحل أبى ذنبية من دورة حياتها أو بمعنى أدق فإن مرحلة أبى ذنبية تنتهى قبل أن يفادر الصغار قشر البيضة . وقد خرجت الزواحف من البحر نهائياً وعاد بعضها إليه ثانية كما عاد فرس البحر وكلب البحر *Otter* من بين الثدييات . على أن هذا استطراد آخر للقصة — أو قل إنه تفصيل وتعقيد لها لسنا بقادرين على أن نوليه عناية كبيرة في (موجزنا) هذا .

وكما قلنا ، لم تنتشر الحياة في العصر الباليوزوى إلى أكثر من وديان الأنهار ذات

المناطق وحافات المستنقعات البحرية Lagoons وما إليها . فأما في العصر الميزوزوي فإن الحياة كانت ما تزال آخذة بأسباب الاعتياد على الهواء — وهو الوسط الأكثر خفة — وكانت تجر أذيالها في إقدام إلى أعلى السهول وإلى سفوح التلال والآكام . وجدير بطالب تاريخ الإنسانية ومستقبل الجنس البشري أن يعي ذلك ويتذكره . فلو أن شعلة من الذكاء لا يحملها جسد ، ولا معرفة لها بالمستقبل هبطت إلى الأرض ودرست الحياة إبان العصر الباليوزوي المبكر ، لاستنتجت استنتاجاً منطقياً سليماً أن الحياة محصورة في الماء حصراً تاماً ، وأنه لا أمل أمامها في الانتشار على الأرض ، ولكنها مع ذلك وجدت لنفسها إلى الأرض منفذاً . وربما استمرت تلك الشعلة الزائرة على يقينها أيام المدة الباليوزوية المتأخرة : فزعمت أن الحياة لم تكن بمستطاعة أن تخطو إلى أبعد من حافة المستنقع . ويجدها (أى الشعلة) العصر الميزوزوي ما تزال ترسم حدوداً للحياة أضيق بكثير من الحدود التي ترسم الآن . وهكذا فإنه بالرغم من أننا نلاحظ اليوم كيف أن الحياة والإنسان لا يزالان يحدهما ارتفاع قدره خمسة أميال من الهواء ، وعمق في البحر ربما كان ميلاً أو ما يقاربه ، فليس لنا أن نستنتج من هذا التحديد الحالي أن الحياة لن تنتشر فوراً عن طريق الإنسان إلى الخارج وإلى أعلى وأسفل حتى تبلغ بالعيش مدى لا يستطيع أحد اليوم تصوره .

وأقدم ما عرف من الزواحف كان حيوانات ذات كروش عظيمة وأرجل ليست بالقوية جداً ، فهي وثيقة الشبه بذوى قرباها من البرمائيات . وهي تتمرغ كما يتمرغ التمساح إلى يومنا هذا . ولكن سرعان ما شرعت في العصر الميزوزوي في الوقوف والمسير بقوة على أرجلها الأربع ، وأخذ العدد الجمل من أقسامها العظيمة يقيم توازنه معتمداً على ذيله وأرجله الخلفية على طريقة تقارب ما يأتيه (الكائنات) في هذا الزمان وذلك لكي تتفرغ الأطراف الأمامية لإمساك الطعام . فإن عظام أحد أقسام الزواحف الشهيرة وهي مما كانت لها عادات ذوات الأربع ، ومما بقيت لقسم منه بقايا جمة في رواسب العصر الميزوزوي المبكر في أفريقيا الجنوبية والروسيا — تظهر من الخصائص المميزة ما يقترب بها من خصائص هياكل الثدييات ، ويسمى هذا القسم باسم (ثريو مورفا) أى الشبيهة بالوحوش بسبب مشابهته هذه للثدييات (أى الوحوش) . وكان نوع التمساح قسماً آخر منها ، بينما تطور فرع آخر متجهاً إلى سلاحف البر والبحر (الترسة^(١) اللجأة) .

فأما البليزوزور The Plesiosaurs — والايختوسور Ichthyosaurs — فإنهما

مجموعتان لم تتركاً ما يمثلهما في الحيوانات التي تعيش الآن وكان زاحضين هائلين عادة إلى البحر وعاشا فيه عيش الحيتان ، وقد بلغ طول واحد من أكبر أفراد البليزوزور ثلاثين قدماً من طرف الأنف snout إلى نهاية الذيل — وكان نصف هذا الطول في رقبته . وكان الموزاسور Mosasaurs مجموعة نائلة من السحالي البحرية الكبيرة الشبيهة بخنزير البحر Porpoise . ولكن كانت أكبر المجموعات وأكثرها تنوعاً بين هذه الزواحف في العصر الميزوزوي مجموعة مختلفة تسمى بالدينوصور Dinosaurs وصل الكثير منها إلى ضخامة هائلة جداً ولم يبلغ أى حيوان من العظم ما بلغته هذه الدناصير العظمى وإن كان البحر لا يزال يستطيع أن يرينا من أصناف الحيتان مخلوقات تضارعه عظماً . وكان بعض هذه — وهي أعظمها — حيوانات من العاشبات^(١) ، وكانت ترعى على نبات السمار والحلفاء راتمة بين أشجار السرخس والشجيرات ، أو أنها كانت تقف وتمسك بالأشجار برجليها الأماميتين وهي تلهم أوراقها التهاما . وكان بين هؤلاء مثلاً الديلودوكس كارنيجي Diplodocus Carnegii وكان طوله أربعاً وثمانين قدماً . على أن الجيجانتيزور Gigantosaurus الذى اكتشفته بعثة ألمانية سنة ١٩١٢ بين صخور أفريقيا الشرقية أضخم بكثير إذ بلغ طوله ما يربو على المئة قدم . ولا تزال تظهر عظام أضخم من هذه .

وكان لهذه الوحوش العظيمة الضخمة أرجل ، وهي تصور في العادة واقفة على أرجلها تلك ، غير أنه من المشكوك فيه جداً أن يكون في مقدورها حمل كتلة جسمها على أرجلها خارج الماء . وعظامها تنتهى بغضاريف ، ولذا فليست مفاصلها كبيرة القوة . فما دامت هذه الوحوش المهولة طافية في الماء أو الطين كان في إمكانها مواصلة حياتها على أحسن وجه . فقد كان الدينوصور العادى الكبير يجعل نصفه الأسفل الضخم وأطرافه السفلى الجسيمة تحت الماء على الدوام تقريباً ، أو طافية فيه على الدوام تقريباً ، فأما رقبته ورأسه وطرفاه العلويان ، فكانا أخف كثيراً في تركيبهما — ولذا فالراجح أن هذه كانت مرفوعة عن الماء . والتيرانوصور^(٢) هو أحد أصناف الدينوصور الجديرة بالذكر . وهو بين الزواحف نظير لفرس البحر ولكن له قرناً يشبه قرن الكركدن .

وكان هناك أيضاً عدد من اللحامات (آكلات اللحم) يقترس هذه العاشبات (آكلات العشب) — والظاهر أن التيرانوصور من بين هؤلاء جميعاً بلغ أقصى ما وصلت إليه «البشاعة» بين الكائنات الحية قاطبة . وكانت بعض أنواع هذا الجنس تبلغ أربعين قدماً من

أنفها إلى نهاية ذيلها . وظاهر أنها كانت تحمل جسمها الهائل مُقعمة على منوال « الكائنات » :
أى على ذيلها وأرجلها الخلفية . ولعلها كانت تشب بأجسامها إلى أعلى — بل أن بعض
الثقات يعتقد أنها كانت تقفز في الهواء . فإن كانت الحال كذلك فلا بد أن كانت ذات
طراز عجيب حتى ليكاد حديث الفيل الطار تكون أقل من هذا استثارة للدهش والعجب .
والأرجح من هذا بكثير أنها كانت تخوض وهي نصف مغمورة بالماء خلف حيوان « الصوريان
Saurians » العاشب الذى يعيش في المستنقعات . وربما كانت تقضى على فرائسها في مضائق
ومنبسطات من الماء تشبه متسع (نورفولك) أو الإفرجليدز Everglades بفلوريدا .

٢ — التنين (الأفعوانات)

كان من بين التطورات الخاصة في طراز الزواحف الدينوصورى ، طراز من مجموعة
مخلوقات خفيفة ، طامرة متسلقة ، طورت بين الأصبع الرابع وجانب البدن غشاء يشبه غشاء
الخفاش ، كان يستعمل في الانزلاق من شجرة إلى أخرى على نفس المنوال الذى يتبعه السنجاب
الطيار . كانت هذه السحالي الخفاشية هي البتيرودا Pterodactyls وهي غالباً ما توصف
بأنها زواحف (طيارة) . وكثيراً ما يرسم العلماء صوراً لبعض مناظر العصر الميزوزوى حاوية
لها وهي حلقة حائمة منقضة في طيرانها ، ولكن ليس لعظام صدرها (هراب أى حيزوم —
Keet) كالذى لعظام صدر الطير لتتصل به عضلات تبلغ من القوة حداً يؤهلها لتحمل الطيران
طويلاً . ولا بد أنها كانت تمزق مروق الخفاش . ولا جرم أن قد كان بينها وبين الأفعوانات
التقليدى شبه مضحك . وأنها كانت تلعب دور الطيور الشبيهة بالوطواط في آجام العصر
الميزوزوى . وهي وإن كانت شبيهة بالطيور فلم تكن طيوراً ولا أسلافاً للطيور : إذ كان
تركيب أجنحتها مخالفاً تماماً لمخالفة تركيب أجنحة الطيور ، ولم يزد على كونه يداً ذات
أصبع طويل يصحبها غشاء ؛ على حين كان جناح الطائر شبيهاً بذراع ينمو الريش على حافته
الخلفية ، ولم يكن لهذه التيرودا كتيل أى ريش حسبما وصل إلى علمنا حتى الآن . فالريش
إنما هو تركيب في الجلد ، مخصص جد التخصيص ، تطور إلى شكله الحالى مرة واحدة في تاريخ
التطور الذى عاتته الحياة .

٣ — الطيور الأولى

وهناك مخلوقات أخرى شبيهة بالطير حقاً ، كانت أقل ذيوماً بكثير في ذلك الزمان —
وكانت الأجناس الأولى منها تظهر أيضاً وتتسلق — والأجناس المتأخرة تسف قرب الأرض وتطير .

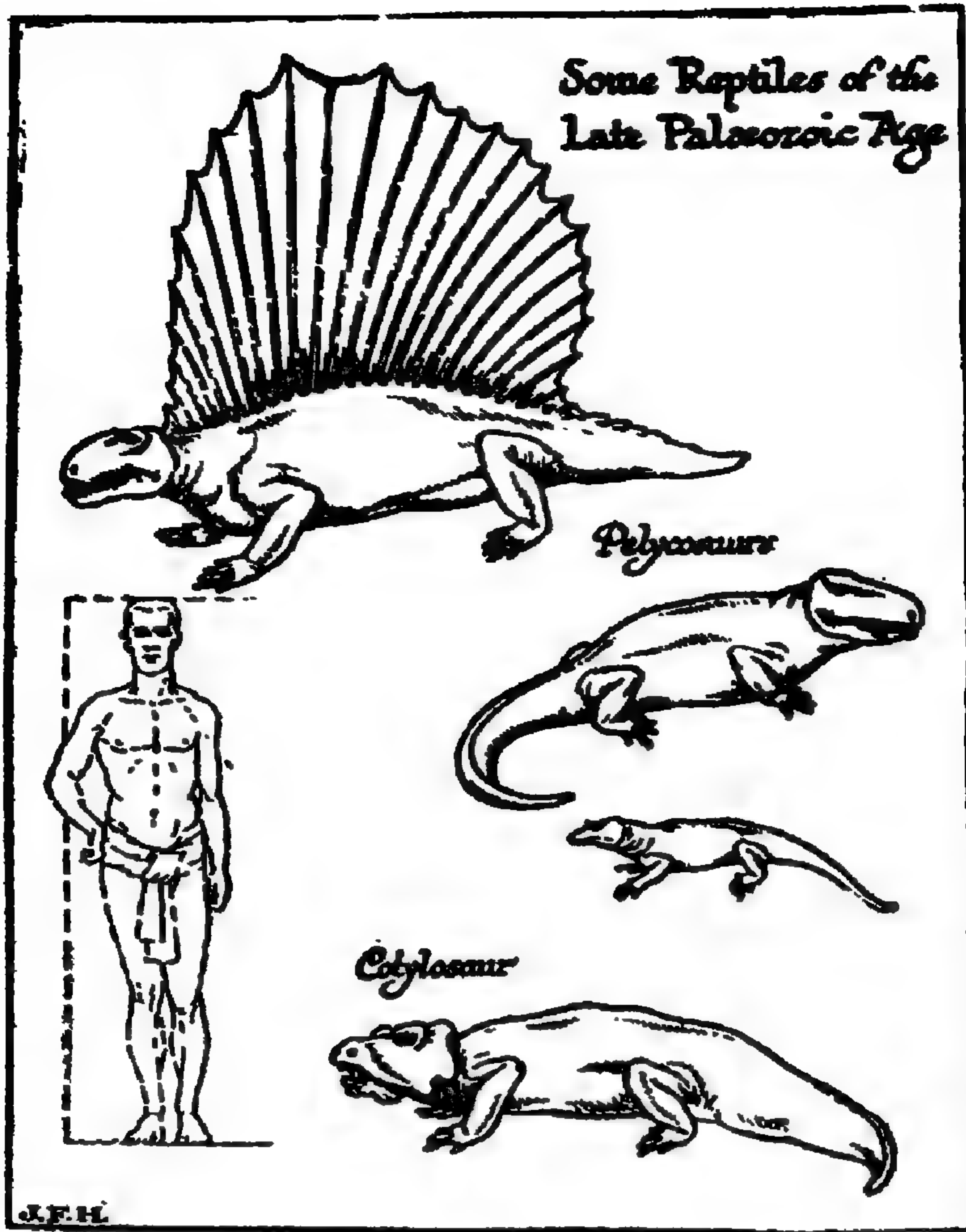
وكانت هذه الطيور في مبدأ أمرها — كما أجمعت جميع ثقافات المصنفات — زواحف تحولت إلى طيور حقيقية عندما أصبحت فلووسها (قشورها) وهي زواحف ، سحفاً كسحف النخل ، طويلاً معقداً بدلاً من أن تظل قشوراً ، وتم ذلك أخيراً بانتشار الريش انتشاراً كبيراً وانقسامه . والريش هو الغلاف المميز الخاص بالطيور ، وهو يكسب الطير قوة على مقاومة الحر والبرد أعظم بكثير مما يكسبه إياها أى غلاف خارجي آخر ، اللهم إلا أثقل الفراء . ففي مرحلة مبكرة جداً مكن هذا الغطاء الريشي الجديد بل هذه الحيلة الجديدة التي اتفقت للحياة بطريق الصدفة أنواعاً كثيرة من الطير أن تغزو مجالا كانت التيرودا اكتيل معدة له أسوأ إعداد . فأتجهت الطيور إلى صيد البحر — إن لم تكن بالفعل قد بدأت به قبل غيره — وانتشرت شمالاً وجنوباً متجهة إلى القطبين متجاوزة حدود الحرارة المقامة للزواحف الحقيقية — ولا تزال توجد إلى يومنا هذا بين الطيور البحرية في بحار المنطقة القطبية الشمالية والجنوبية ، طيور أشكالها هي أشد ما يكون الطير بدائياً في صورته . ولا يزال علماء الحيوان يجدون في مناقير هذه الطيور المائية دون غيرها آثاراً باقية لأسنان زالت معالمها تمام الزوال من مناقير سائر الطيور .

ولم يكن لأقدم نوع معروف من الطير وهو الأركيوبتركس *Archaeopteryx* منقار بل كان له صف من الأسنان في فك يشبه فكك الزواحف . وكان له ثلاثة براثن في مقدم طرف جناحه وكان ذيله أيضاً غريب الشأن . فريش الذيل في كل الطيور الحديثة مركب في زُمك قصير متماسك عظمي .

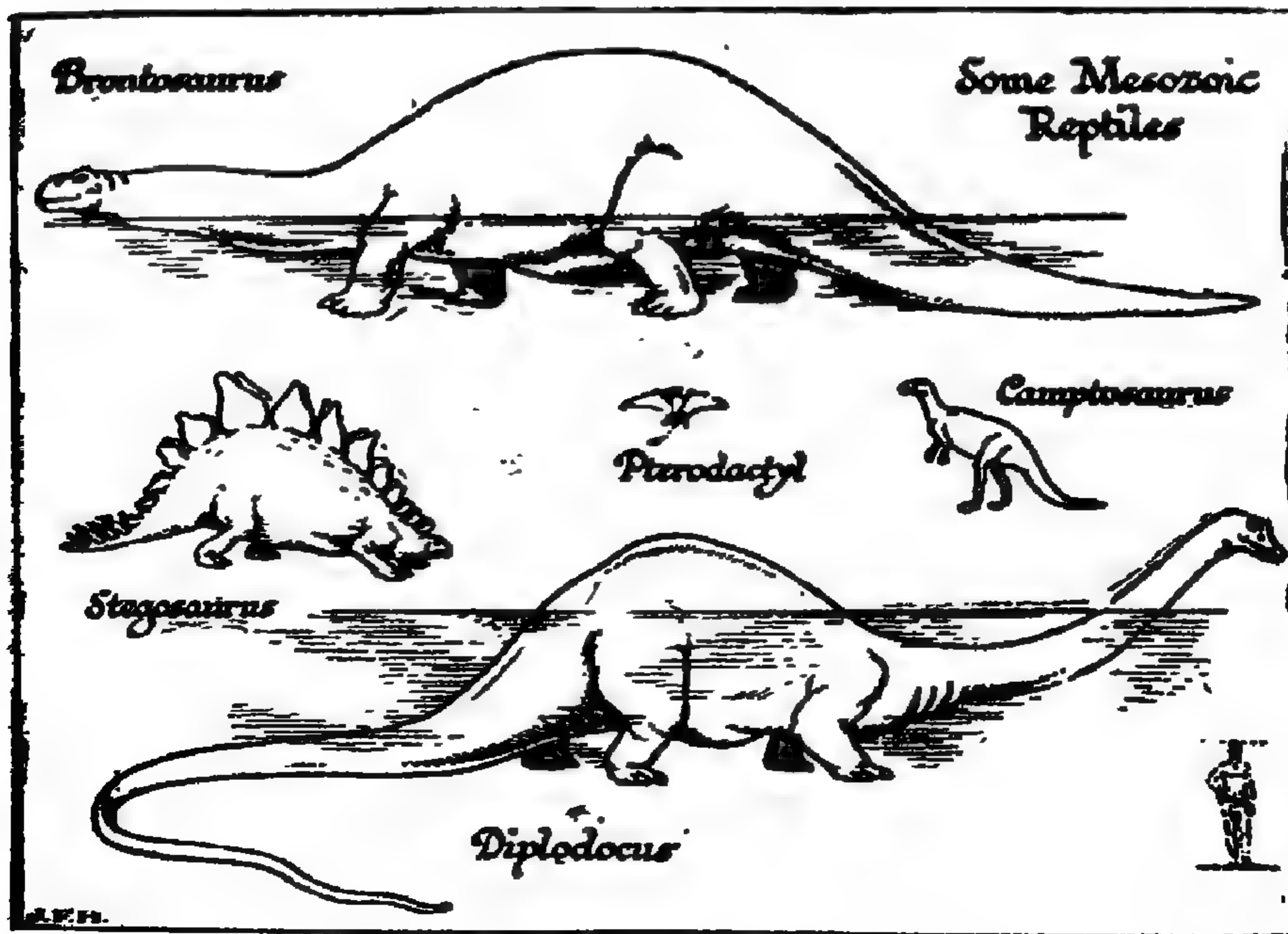
وللأركيوبتركس ذيل عظمي طويل له صف من الريش في كلا جانبيه . ومحمّل جداً أن غالبية هذه الطيور الأولى لم تطر البتة ، وأنه كانت هناك طيور قبل أن يكون هناك طيران . فثلاً كان يوجد الهسبرورن *Hesperornis* أحسد الطيور الشديدة القدم ولم يكن له أجنحة البتة . ولكن ما كاد الريش يتطور خفيفاً قوياً وسهلاً في الانتشار حتى صار ظهور الجناح أمراً متروكاً للزمن فقط .

{ — عصر محنة وفناء

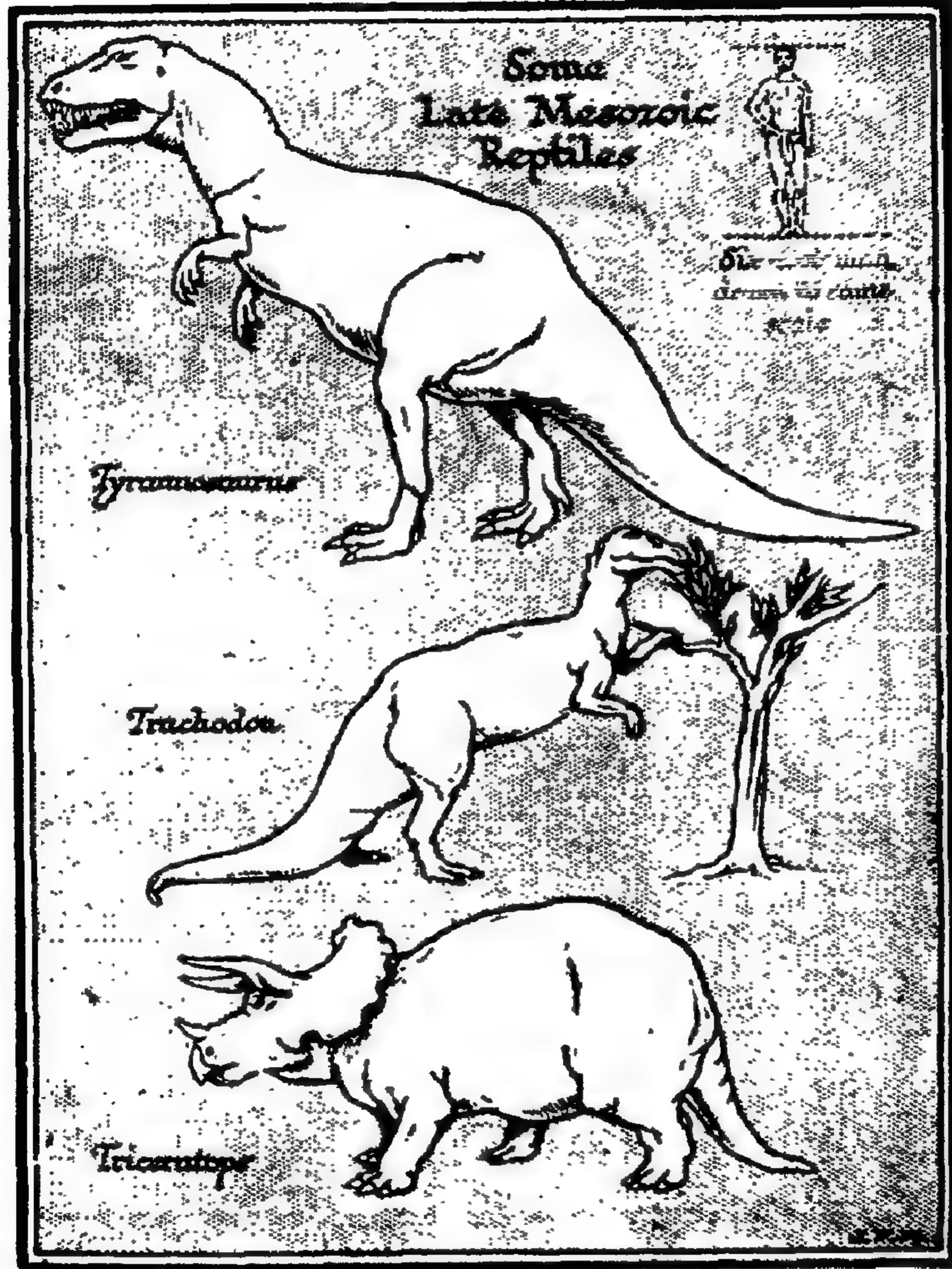
هذه الحقبة الطويلة ، حقبة الحياة الميزوزوية ، أى هذا السفر الثاني من كتاب الحياة ، إنما هي في الواقع قصة عجيبة لحياة الزواحف مزدهرة مشرقة . ولكن بقي علينا أن نقص عليك أدهش أحداث القصة وأدماها إلى العجب . فنحن نجد كل هذه الضروب من الزواحف التي



(٤) بعض زواحف الحقب الباليوزوي المتأخر (طول الرجل ٦ قدم)



(٥) بعض زواحف الحقب الميزوزوي (طول الرجل ٦ قدم على نفس مقياس الرسم)



(٦) بعض زواحف الحقب الميزوزوي المتأخر (طول الرجل لرجل ٦ قدم)

ذكرناها لك ما تزال مردهرة لا ينازعها منازع حتى طبقات أشد الصخور الميزوزوية تأخرًا . فليس في البقايا التي تبقت لنا من عالمها أى أثر لمدو أو منافس لها . ثم يتقطع اطراد السجل ، ولسنا ندرى أمد الزمان الذى يمثله ذلك الانقطاع وذلك الاطراد . وربما كانت هناك صفحات كثيرة ضائعة في هذا الموضع ، وهى صفحات ربما مثلت لنا بعض التغيرات الطوفانية الجارفة في ظروف الكرة الأرضية . وعند ما نجد على الأرض بعد ذلك آثاراً كثيفة لنبات البر وحيواناته نجد ذلك الحشد العظيم من أنواع الزواحف قد ذهب . وهى في غالب أحيائها لم تترك من ورائها عقباً — ذلك أنها « محيت محوا » ففنت التيرودا كتيل تمام الفناء ، ولم يبق من البليزوصور والاختوصور فرد واحد حيا . وقد ذهبت « الموزاصور » ولم يبق من السحالي إلا اليسير الطفيف ، أكبرها حجماً الضباب monitors التى تعيش في الهند الشرقية الهولندية . فأما جماهير الدينوصور وأنواعه المختلفة فإنها اختفت من الوجود ولم يبق على قيد الحياة إلى ما بعد ذلك من الزمان بكيات كبيرة ، غير التمساح والسلحفاة والترسة (اللجأة سلحفاة الماء) ويحل محل كل هذه الأنماط البائدة في الصورة العالمية التى تزيح الستار عنها على أثر ذلك حفريات العصر الكاينوزوى — حيوانات أخرى ليست ذات لحم وثيقة بزواحف العصر الميزوزوى وليست منحدره ولا ريب من أىة من الأنماط السائدة في ذلك العصر . فإن نوعاً جديداً من الحياة قد ساد العالم . ولا مجال للريب في أن هذه النهاية التى أصابت الزواحف والتى تبدو فجائية في بابها إنما هى أعجب الانقلابات وأشدّها استثارة للدهشة في تاريخ الأرض بأجمعه ، قبل مجئ الجنس البشرى . والراجح أنها ذات علاقة بانتهاء أمد طويل ذى حرارة دفيئة متعادلة التوزيع ، وابتداء عصر جديد أشد وأقسى : الشتاء فيه أكثر برودة وأشد وقعاً ، والصيف فيه أقصر أمداً وأشد حرّاً .

وكانت الحياة في العصر الميزوى سواء في ذلك الحيوانية والنباتية منها — مكيفة وفقاً لظروف الدفء ، فلا تستطيع أن تقاوم البرد إلا قليلا . ومن الناحية الأخرى كانت الحياة الجديدة قادرة قبل كل شئ على الصبر على تغيرات عظيمة في درجات الحرارة .

ولم يقتصر الأمر على أن الزواحف بهيئتها التى كانت عليها ، لم يكن لها فرو أو ريش يحدث تعادلا في الظروف الحرارية ، بل إن تركيب قلوبها لم يكن مكيفا للاحتفاظ بدرجات حرارة عالية تقيها ما حولها من البرودة .

ومهما يكن شأن الأمور التى أدت إلى إبادة زواحف العصر الميزوزوى فالراجح أنها كانت

تغيراً عميقاً الأرفعلا ، إذ حاق بالحياة في البحار محنة أحدثت مثل ذلك التبديل السريع . وكان استهلال الزواحف وانتهاءها على البر حدثاً يضارع استهلال (الأمونيت Ammonites) ونهايته وهو ضرب من المخلوقات يشبه سمك البحار القديمة^(١) . ويعرف معظم الناس جيد المعرفة محارة الحلزوني^(٢) الضخم ، الذي يبلغ قطره في بعض الأحيان قدمين أو أكثر . وهناك جمهور كبير وأضرب متنوعة من هذا « الأمونيت » في كل سجلات هذا العصر الميزوزوي الصخرية . وهناك مئات من الأنواع زادت تنوعاً قرب نهاية العصر الميزوزوي وأنتجت أنماطاً ضخمة مبالغاً فيها . وعندما يعود السجل سيرته الأولى تجد هذه أيضاً قد اختفت ، ولم تترك قط أي بقايا تدل عليها . وربما مال بعض الناس ، في شأن الزواحف وما يتعلق بها ، إلى الدفع بأنها أسيئت لأن الثدييات التي حلت محلها نافستها وكانت أصلح منها للبقاء . ولكن لا يمكن أن يصدق شيء من هذا القبيل على « الأمونيت » إذ لم يحل محلها حتى اليوم أي كائن ، فإنها ذهبت وكفى .

وقد سمحت لها ظروف مجهولة بأن تعيش في البحار الميزوزوية ، ثم طرأ تغير مجهول ، ربما كان هزة أو كبوة أصابت تعاقب الأيام والفصول المنظم — فجعلت حياتها أمراً مستحيلاً . ولم يبق إلى وقتنا هذا جنس واحد من أضرب « الأمونيت » الكثيفة العدد ، وإن بقي لدينا جنس واحد من منزل وثيق الصلة جداً بهذه الأمونيت هو « النوتيلوس اللؤلؤي Pearly Nautilus » ويجدر بنا أن نلاحظ أنه يوجد في مياه المحيطين الهندي والهادي الدفيئة .

فأما عن الثدييات وقيامها بمناضلة الزواحف الأقل صلاحية واستبعادها إياها ، وهو كفاح يتكلم عنه الناس أحياناً ، فليس هناك أقل دليل على مثل هذا التنافس المباشر بينهما . فإذا حكمنا معتمدين على ما نعرفه اليوم من بينات السجل الصخري ، كان لنا داع أكبر وأقوى يحملنا على الاعتقاد بأن الزواحف هلكت في بادئ الأمر بطريقة لا يمكن تفسيرها — وأنه حدث فيما يلي ذلك من الأزمان وبعد انقضاء وقت عسير جداً مرت به كل الحياة على الأرض — أن تطورت الثدييات وانتشرت لتملأ العالم الحالي عندما عادت الظروف إلى مجراها الطبيعي .

ولسنا نعرف شيئاً عن أسباب هذا الانقلاب الذي أصاب ظروف الأرض . وقد قلنا في قسم سابق إنه لو كان قطب الأرض عمودياً على مسطح مدارها لما حدث تغير في الفصول .

ولنفرض الآن أنه في الجزء الأول من تاريخ العالم لم يكن خط الاستواء مائلاً أو كان قليل الميل جداً نحو المدار ، فعند ذلك تكون عندنا نفس الظروف المتعادلة التي يظهر أن حيوان العصر الميزوزوى ونباته يدلان عليها . فلو فرضنا بعد ذلك أن عاملاً مجهولاً زحزح محور الدوران إلى ما هو عليه الآن من الانحراف ، فإن تعاقب الصيف والشتاء والحر والبرد يحدث على الفور في كل أنحاء الأرض وتضطرب الحياة إلى تكيف نفسها تكيفاً جديداً أو تقنى . وقد هلكت غالبية الزواحف وهلكت لاشك (الأمونيت) وأنواع جمة من المخلوقات الأخرى ولم تعد إلى الحياة كثرتها ووفرتها إلا على سبيل التمثل . ولكن لم يستطع بعد إنسان أن يأتينا بفكرة عن تلك القوة التي استطاعت أن تنحرف بعالمنا الدوار على هذا النحو . ولسنا ندرى شيئاً عن الرجفات والهزات والكبوات التي أصابت المجموعة الشمسية في سالف الزمان . فنحن نتخبط بين الحدس والتخمين . ولعل قذيفة هائلة معتمة قد جاءت من الفضاء الخارجي تهوى بين الكواكب فحركت كوكبنا عن موضعه — بل ربما اصطكت به ووجهت كل مجرى النشوء والارتقاء وجهة جديدة .

فإن قذائف صغيرة من هذا الطراز لا تنفك تصيبنا : وهي تأتي طائفة إلى جونا وتشتعل بحرارة سرعة اندفاعها في الهواء ثم تحترق . تلك هي النيازك أو الشهب ، وغالب هذه الشهب يحترق ويذوى قبل أن يصل إلى الأرض ؛ ولكن كثيراً منها قد وصل ولا يزال يصل إلى الأرض . وبعض الموجود منها في متاحفنا يبلغ قطره أقداماً عدة . وربما جاء واحد منها كبير الحجم إلى حد أجاز له أن ينتج مثل هذا التغيير الذي زعمناه ، ولكن هذا خروج إلى جادة الظن الصَّرف والتخمين المحض المجرد ، فلنعد إلى ما كنا فيه من حقائق .

٥ — أول ظهور الفراء والريش

أكانت هناك ثدييات في المدة الميزوزوية ؟ لاشك أن قد كانت هناك ثدييات . بيد أنها صغيرة مغمورة نادرة . وليس لدى الباليونتولوجيين ، أي علماء الكائنات البائدة ، ما يقولونه في هذا الصدد إلا الزهيد الطفيف . ويدأب الجيولوجيون في أناة وصبر وثبات على جمع الشواهد الجديدة والوصول إلى نتائج أقرب وأتم . فقد تنكشف طبقة جديدة في أي لحظة من اللحظات فتكشف الستر عن حفريات تلقى ضوءاً على هذا الموضوع وتمحو هذا السؤال — ولا مزية أن الثدييات ، أو أسلاف الثدييات لا بد أن تكون قد عاشت طوال

العصر الميزوزوى بأكمله . وكان هناك في نفس الفصل الأول الذي افتتح به سفر السجل الخاص بالعصر الميزوزوى نفس تلك الزواحف التريومورفية Theriomorphous التي أشرنا إليها آنفاً . وقد عُثر في العصر الميزوزوى المتأخر على عدد من عظام الفك الصغيرة ، وهي ثديية تماماً في خصيستها .

ولكن ليس هناك أي أثر ، أو أي عظم ، يدل على أنه قد عاشت في العصر الميزوزوى أية ثدييات عاصرت الدينوصور ورأته بعينها . والظاهر أن الثدييات الميزوزوية أو الزواحف الشبيهة بالثدييات (إذ الواقع أننا لانعرف على وجه التحقيق من أي الصنفين كانت) إذ هي جميعاً حيوانات صغيرة حقيرة مغمورة ، من حجم الفيران (والجرذان) أقرب إلى عائلة حقيرة من الزواحف تدوسها الأقدام ، منها إلى فصيلة خاصة مميزة . والراجح أنها كانت تبيض وأنها كانت تنتج بالتدرج وعلى غاية البطء والتمهل غلافها الشعري الخاص بها والمميز لها . كانت تعيش بمنأى من متسعات المياه العظيمة ، وربما حلت لها النجاة الوحشة كما يفعل قرد المرموت Marmots في وقتنا هذا — والراجح أنها كانت تعيش بمنجاة من الدينوصور آكل اللحوم ؛ وربما كان بعضها يسير على سيقانه الأربع وربما اعتمد البعض في مسيره على ساقيه الخلفيتين وتسلق بمساعدة الأماميتين — فإنها كونت جزءاً من الحفريات على طريقة متباعدة ومن آونة لأخرى ، إلى جد أن الصدفة لم تكشف لنا بعد عن هيكل عظمي واحد بأكمله في كل السجل الطويل الذي تحويه الصخور الميزوزوية ، لم تكشف الصدفة هيكلًا واحدًا نراجع عليه كل هذه الأحداث ونعرف صائبها من خاطئها .

هذه التريومورفات الصغيرة التي هي أسلاف الثدييات أنتجت لنفسها شعراً ، والشعر إنما هو فلوس مستطيلة مخصصة لغرض بعينه ، مثله في هذا مثل الريش . وربما كان الشعر مفتاح خلاص الثدييات الأولى مما أحاق بها . وإذ أنها كانت تقضي حياتها على هامش الوجود بعيداً عن المناقع والدفء ، فقد طوّرت لنفسها وقاء خارجياً ، يعد في المحل الثاني من ناحية قوة احتفاظه بالدفء (أو القدرة على مقاومة الحر) بعد الزغب والريش الذي تكتسى به طيور المنطقة القطبية الشمالية . وهكذا صمدت الثدييات كما صمدت الطيور خلال عصر الخطوب الذي انقضى بين العصر الميزوزوى والكانيوزوى والذي هلك فيه غالبية الزواحف الحقيقية . فكل الخصائص الهامة التي كانت تتميز بها نباتات وحيوانات البر والبحر التي اختفت مع نهاية العصر الميزوزوى كانت من طراز قد كيف نفسه لمناخ متعادل ولناطق ضحلة ذات مستنقعات . فأما خلفها أخو العصر السكانيوزوى فقد أعاره الشعر والريش « قوة مقاومة

لدرجات الحرارة متفاوتة « وهي قوة لم تكن لتملكها أية زاحفة من الزواحف ، وبمساعدها أصبح أمامها مجال فسيح يعظم ما وصل إليه أى حيوان من قبل .

كان مجال الحياة فى العصر الباليوزوى الأعلى قاصراً ، فى الغالب ، على المياه الدفيئة أو المناقع الدفيئة والأرض المبتلة بالماء . فأما مجال الحياة فى العصر الميزوزوى ، كما نعرفه ، فكان قاصراً على المياه وعلى مناطق الوديان الوطيفة نوعاً ، وتحت ظروف حرارية متعادلة .

ولكن وجدت فى كل من هذين العصرين أنماط تمتد بمجال الحياة بغير إرادتها إلى ما وراء الحدود المألوفة ، حتى إذا عمت العالم عصور ظروفها الحرارية متطرفة كانت هذه الأنماط التى تعيش على الهامش هى التى تبقى وترث القسم الذى خوى من السكان فى العالم .

وربما كان هذا أعم ما نستطيع أن ندلى به إليك عن قصة السجل الجيولوجى وهى قصة مجالها مطرد الاتساع : تبدو فيه ثم تختفى : فصائل وأجناس وأنواع من الحيوانات ، ولكن المجال يستمر فى الاتساع ، وهو لا ينفك يتسع . ولم يحدث قط أن كان للحياة مجال على مثل الاتساع العظيم الذى عليه مجالها اليوم .

والحياة الآن ممثلة فى الإنسان تعلو فى الجو علواً لم تصل إليه من قبل . ويمتد مجال الإنسان الجغرافى من القطب إلى القطب ، وهو ينزل تحت أطباق الماء بغواماته ويسبر ظلمة أعماق البحار الباردة الخالية من الحياة ، وهو يكتشف الكهوف فى باطن مستويات للصخور عنراء لم تمسها من قبله يد وينفذ بفكره وعرفانه إلى مركز الأرض — بل يتسامى ببصره إلى أقصى النجوم .

ومع ذلك ترانا لا نجد فى كل ما خلفه لنا الزمن الميزوزوى أى أثر أكيد يدل على أسلافه . ولا بد أن قد كان أسلافه مع أسلاف جميع الثدييات المتصلة به مخلوقات نادرة مغفورة متباعدة حتى لم تكد تترك أى أثر بعدها بين البقايا الكثيرة التى بقيت عن الوحوش التى كانت تتمرغ طروبة فى الهواء المشبع بالبخار ، وعلى النبات الرطيب الطرى فى المستنقعات الميزوزوية — أو كانت تزحف أو تطمر أو ترفرف فوق سهول الأنهار المظيمة فى ذلك الأوان .

الفصل الخامس

عصر الثدييات

- ١ — عصر جديد من عصور الحياة . ٢ — عصر نحو المخ والقل .
٣ — بدء ظهور التقاليد وتوارثها في العالم . ٤ — عودة العالم إلى العصر ثانية .

١ — عصر جديد من عصور الحياة

يبتدىء القسم العظيم الثالث من أقسام السجل الجيولوجى — وهو الكاينوزوى الذى رسمنا لك عنه صورة بسيطة فى مفتتح الفصل الثانى — والعالم يشبه من الناحية الفيزيائية العالم الذى نعيش فيه اليوم شهاً كبيراً . والراجح أن اليوم كان فى مبدأ الأمر لا يزال قصيراً قصراً ملموساً . ولكن الناظر الطبيعية أصبحت جد عصرية فى هيئتها . وكان المناخ بالطبع يتعرض عصراً فمصرأ لتغيرات لا تنتهى ولا ينقطع منها الاضطراب . فنذا أن ابتدا العصر الكاينوزوى قلبت على المناطق المعتدلة الحرارة الآن ، أدوار من حرارة عظيمة وبرد شديد وجفاف متطرف وربما تكون قد حدثت تغيرات فى سطح الأرض والمناظر البرية . فلتن داخلها شىء من التغير ، فلم يكن تغييراً يباعد ما بينها وبين صورة هذا الجزء أو ذاك من العالم اليوم . فبدلاً من الحزازيات والسكوانيات^(١) والصنوبريات العجيبة فى العصر الميزوزوى فإن أسماء النباتات التى تظهر فى قوائم الحفريات تتضمن البتولا Birch — والزان Beech وشجرة عيد الميلاد Holly وأشجار الزنبق Tulip واللبلاب Ivy والصمغ الحلو Sweet Gum — وأشجار خبز الفاكهة . فأما النخيل Palms فكان عند ذاك فى غاية الأهمية . وقد تطورت الزهور إلى جانب النحل والفراشات . وإذن فنحن قد وصلنا إلى عصر الزهور . وقد ظهرت النباتات المزهرة واضحة جلية من زمن بعيد فى صخور العصر الميزوزوى المتأخرة ، أعنى الصخور الطباشيرية الأمريكية . وأصبحت تزين كل حذب وصوب . وأخذ العشب يصبح حقيقة عظيمة من حقائق العالم . نعم قد بدت أنواع بعضها من العشب فى العصر الميزوزوى المتأخر ولكن لم تأت سهول العشب والتجيل إلا مع الزمن الكاينوزوى . إذ انتشرت على عالم كان من قبل أجرد صخرياً .

(١) السكوانيات من شجر ولنجونيا تنسب إلى « سكوا » مخترع أبجدية العبروى

افتتحت تلك المدة بأمد طويل من الحرارة العالية . ثم برد العالم . وقد سحب مستهل هذا الجزء الثالث من أجزاء السجل (أى هذا العصر الكاينوزوى) تقف هائل فى القشرة الأرضية ؛ كما صحبه تكوين السلاسل الجبلية . فجبال الألب والأنديز والهملايا هى كلها سلاسل جبلية كاينوزوية . وإذا نحن توخينا الدقة جعلنا فى خلفية صورة العصر الكاينوزوى المبكر بركاناً ثائراً أو ما يقاربه . ولا بد أيضاً أنه كان عصر زلازل شديدة .

ويقسم الجيولوجيون العصر الكاينوزوى إلى أقسام عظيمة معينة — نرى من المناسب أن نذكرها لك ها هنا وأن نشير إلى مناخها : فيأتى الأيوسين Eocene أولاً (ومعناه فجر الحياة الحديث) وهو عصر حرارة غير عادية . وينقسم فى باطنه إلى الأيوسين القديم والحديث . ثم يأتى الأوليجوسين Oligocene (ومعناه القليل من الحياة الحديثة) وفيه كان المناخ لا يزال متعادلاً . فأما الميوسين Miocene (أى الذى فيه الأنواع الحية ما تزال أقلية) فهو العصر العظيم الذى تكونت فيه الجبال ، والذى أخذت فيه الحرارة العامة فى الهبوط . وفى البلايوسين Pliocene (أى الذى تعيش فيه الأنواع أكثر مما تبدا) كان المناخ فى أكثره على حاله الراهنة ولكن بظهور البلايوسين Pleistocene (أى صاحب النائية العظمى من الأنواع الحية) ابتدأت حقبة طويلة ظروفها متطرفة ، هى حقبة العصر الجليدى العظيم امتدت فيها الثلجات من القطبين باتجاه خط الاستواء ، حتى تغطت إنجلترا بالجليد حتى نهر التاميز .

ثم تلتها بعد ذلك مدة انتعاش جزئى استمرت إلى زماننا ، وربما كنا نقرب الآن من دور أدفأ — وربما أصبح عالمنا بعد نصف مليون من السنين أسطع شمساً وأبهج للعيش مما هو الآن .

٢ — بدء ظهور التقاليد وتوارثها فى العالم

ظهرت فى الغابات وأخذت تتعقب العشب على سهول العصر الأيوسينى أضرب كثيرة وعدد وافر من الثدييات .

ويحسن بنا قبل أن نستطرد إلى أى وصف لهذه الثدييات أن نبين لك — على سبيل التعميم — ماهية الثديية :

فقد حدث تطور متزايد مطرد فى الحيوانات الفقرية منذ ظهور هذه الحيوانات فى العصر الميزوزوى المتأخر حالى انسابت الأسماك الأولى إلى البحر أسراباً . وما السمكة إلا حيوان فقري يتنفس بخياشيمه ولا يستطيع أن يعيش إلا فى الماء . وربما وصف البرمائى بأنه سمكة

أضافت إلى تنفسها بنخاشيمها قوة استنشاق الهواء بوساطة مثانة العوم عند بلوغها كمال نموها، وبآنها طورت أيضا أطرافاً لها خمس أصابع تقابل ما في السمك من زعانف . وأبو ذئبيه يظل راحاً من الزمن سمكة تسكن الماء ، ثم يصبح بالتطور مخلوقاً برياً . فأما الزواحف فهي مرحلة أعلى من مراحل هذا الاتصال عن الماء ، بل هي في الحقيقة برمائى زالت عنه صفته البرمائية ، وهي تمر في مرحلة أبي ذئبيه الخاصة بها (أى في مرحلة السمكة) وهي في البيضة ، ولا تستطيع البتة أن تنفس تحت الماء كما يفعل أبو ذئبيه .

وما الثدييات المصرية إلا نوع من الزواحف قد طور حول جسمه غلافا واقيا فعلا خاصا هو الشعر . كما أنه يحتفظ ببيضته داخل بدنه حتى يتقف عنها وبذلك ينتج صفاراً حياً فهو « ولود » يلد صفاره أحياء ثم يعنى بها حتى بعد ولادتها ويغذيها بأثدائه زمناً قد يطول وقد يقصر . وبعض الزواحف — نذكر منها بعض الأفاعى على سبيل المثال — ولود لا تبيض ، ولكن ليس منها من يلزم صفاره كما تفعل الثدييات الحقيقية . فكل من الطيور والثدييات التي نجت من جميع العوامل والقوى المهلكة التي قضت على زواحف العصر الميزوزوى ، تلك الطيور والثدييات التي عاشت وتسلطت على العالم الكاينوزوى يجمعها الأمران الآتيان : أولاً — وقاء يقيها تقلبات الحرارة — أبعد في وقايتها أثراً مما أنتجه أى تغيير لحق نمط الزواحف .

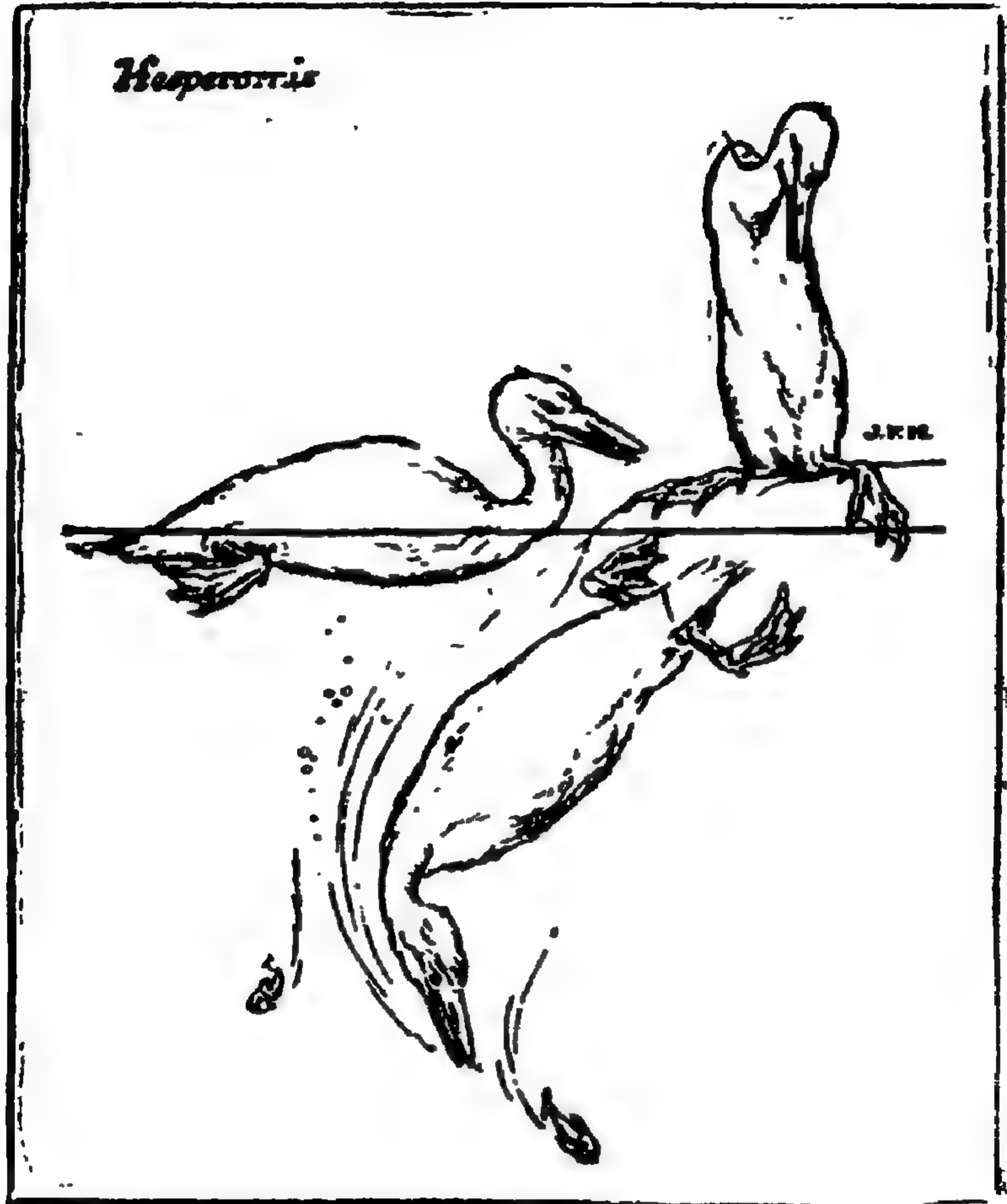
ثانياً — عناية خاصة منها ببيضها لوقايتها من البرد ، فالطير من ناحيته يقي بيضه بالحضانة ، والثدي بالاحتفاظ بالصغير في بطنه ويميله إلى رعاية الصغار مدة معينة بعد التقف أو الميلاد — والزواحف العادية لا تهتم قط بتنجاسها بالموازنة بالثدييات .

وواضح أن الشعر كان أقدم مميز للثدييات يفرق بينها وبين سائر الزواحف وهناك من يشك في أن زواحف الثريومونت التي طورت الشعر في العصر الميزوزوى الباكر كانت ولودا Viviparous ولا يزال ثديان يعيشان إلى يومنا هذا لا يقتصران على عدم إرضاع صفارهما فحسب ، بل يبيضان — وهما : الأرينوثورخوس Ornithorhynchus والأخيدنا The Echidna وكان هناك في العصر الأيوسيني عدد من أشكال مقاربة لهذين .

وهذان المخلوقان وإن كانا لا يرضعان صفارهما يفرزان سائلاً مغنياً من غدد متناثرة على الجلد في جانب البطن . بيد أن الغدد ليست مجموعة إحداها إلى الأخرى مكونة أئداء لها حلقات للرضاعة — كما هو الحال في الثدييات الأخرى — بل تبض المادة عندما تكون الأم راقدة على ظهرها فيرتع الصفار فوق جلدها الندي — وإذن فهي البقية الباقية مما كانت — على



(٧) التيروداكيل : (يلاحظ الأصبع الخامس الطول في جناحه)
الأركيوتريك : (أقدم الطيور المروقة)



(A) المنيرون (طير الماء الزاحق غير المجنح)

الأرجح — مخلوقات أوفر عدداً وأشد تنوعاً ، مخلوقات ييأسنة ذات شعر ، وهي زواحف وطيائير ومتسلقات وعداءات متشعبة ، تضم الأسلاف التي كانت في العصر الميزوزوي والتي جاءت منها كل الثدييات الموجودة الآن ، مرتفعة حتى تشمل الإنسان . ومع كل هذا فربما عثرنا في أي وقت ، داخل إحدى طبقات الصخور التي تبعد اليوم عن منال أيدينا ، على أمثلة من هذه « الحلقات المفقودة » .

وإذا شئنا أن نصوغ الحقائق الأساسية المتعلقة بالإنتاج في الثدييات بعبارة أخرى : قلنا إن الثدي حيوان عائلي — وتتضمن العادة العائلية إمكان حدوث نوع جديد من استمرار الخبرة في العالم . وعليك الآن أن تقارن بين إحدى السحالي (العظايا) في حياتها التامة الانقطاع عما سواها ، بحياة أي نوع من الثدي ولو كان على غاية الانحطاط . فليس لدى تلك السحلية أي استمرار عقلي متصل بأي شيء آخر عدا ذاتها ، فهي عالم من الخبرة قائم بذاته مستقل بنفسه ، يعيش لخدمة أغراضه وغاياته ، على حين يلتقط الثدي من أمه باليمنى ما يسلمه لنسله باليسرى . فكل الثدييات فيما عدا الجنسين اللذين ذكرناهما آنفاً — كانت قد وصلت قبل العصر الأيوسيني الأدنى إلى هذه المرحلة التي تعتمد فيها الصغار على غيرها وتقلد ما سواها قبل البلوغ — وكانت كلها مع شيء من التفاوت بينها مقلدة لغيرها في شبابها حاملة استعداداً لقدرة طفيف معين من التربية . وهي جميعها قد نالت من أمها قدراً معيناً من الرعاية والمثل الذي يحتذى بل نالت شيئاً من التوجيه ، نالت باعتمادها جزءاً من تطورها . وهذا القول يصدق على الضبع والكركدن صدقه على الكلب والإنسان . والتفاوت في قابلية التعلم كبير هائل ، ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر حقيقتي حماية الصغار وقابليتهم للتعلم في طور الحداثة . ومهما يكن المدى الذي تصل إليه الحيوانات الفقيرة فإن هذه الثدييات الجديدة بما لها من ميل حتمته صفها الولودة إلى حماية الصغار ، وهذه الطيور بما لها من ميل إلى الحضانة وحماية الصغار ، تدخل في مستقبل العصر الكاينوزي شيئاً جديداً في قصة الحياة الآخذة في الانتشار هو : الميل إلى الاجتماع (الترابط الاجتماعي) وهو الإضافة التي أضيفت إلى تلك الغريزة الصلبة غير المرنة غريزة « التقاليد » والجهاز العصبي اللازم لتلقى التقاليد .

وجميع المستحدثات التي تضم إلى تاريخ الحياة ، تبدأ بداية وضيفة جدا . فإن مقدار الأوعية الدموية المزودة بها مثانة العوم في سمك الطين في أنهار السيول في العصر الباليوزي الأدنى ، والتي مكنها من أن تحتل فصل الجفاف ، كانت تبدو حينذاك ولا شك لزاثر كوكبنا الذي لا جسده (وهو شعلة العقل التي تصورناها في فصل سابق) حقيقة جانبية

قليلة الأهمية جدا ، في ذلك العالم القديم الزاخر بالقروش العظيمة والأسمك المدرعة ، وعقارب البحر والحواجز المرجانية والأعشاب البحرية التي فتحت الطريق الضيق الذي صعد منه حيوان البر الفقري إلى مراقى التسلط والغلبة . وربما بدت له سمكة الطين عند ذاك لاجئاً مشوقاً يفر من عدوان الأحياء التي يعج بها البحر . ولكن ما كانت الرئة تظهر في عالم الأحياء حتى أخذ كل نوع من أنواع ذوات الرئات يحسن رئته .

وكذلك شأن ما حدث في العصر الباليوزوى الأعلى ، فإن شروع بعض البرمائيات في فقدان صفاتها البرمائية بتأخرها في تقف بيضها ، ما يكاد يبدو إلا مجرد استجابة للخطوب الداهية التي كانت تهدد صغيرها أبا ذنبه . ومع ذلك فإن هذا الأمر قد مهد لجمهور الزواحف الظافرة في العصر الميزوزوى غزو الأرض الجافة إذ فتح وجهة جديدة متجهة إلى حياة برية حرة قوية ، تسير فيها كل الحيوانات الزاحفة .

وهذا التدريب الذي يمارسه الولود الحادب على أولاده والذي مرت فيه أسلاف الثدييات أثناء عصر المهانة والمصاعب التي مرت بها ، قد أثار في العالم استمراراً جديداً للوعي لم يبدأ الإنسان نفسه أن يقدم مغزاه إلا في العصر الحاضر .

٣ - عصر نمو المخ والعقل

يتمخض العصر الأيوسيني منذ بدايته عن عدد من أنماط الثدييات . وإنك لتشهد بعضاً منها وهو يتفرع أنواعاً في اتجاه ما وترى بعضها ينحو منحى آخر ، بينما بعضها يكمل نفسه ليصير من العاشبات ذوات الأربع . وبعضها يقفز ويتسلق الأشجار . ويتجه البعض الآخر إلى الماء ليسبح . ولكن الأنماط جميعها تستثمر تطور المخ عن غير وعى منها . والمخ هو آلة القوة الجديدة ، قوة الوعي وقابلية التعليم . فمن الممكن أن يسمى عصر الزهور هذا ، عصر الطيور والثدييات ، وهو العصر الكاينوزوى . ويمكن أن يسمى أيضاً عصر العقل النامي . توجد في الصخور الأيوسينية بعض أسلاف أولى صغيرة للحصان (Eohippus) ، وجمال صغيرة وخنازير وتابيرات أولى (Early Tapirs) وقنافذ أولى وقرود وليمورات وكيسيات Opossums ولحمت . فكل هذه كانت إلى حد ما أجداداً للأشكال الحية ، وكان لها كلها أجناس أصغر كثيراً بالنسبة إلى ممثليها الأحياء . فهناك مثلاً حيوان قديم قريب الشبه بالكركدن (الذي يعيش معنا الآن) اسمه التيتانوثريوم Titanotherium حجم مخه لا يزيد على عشر حجم مخ الكركدن الحالي . وليس الأخير بأى حال من الأحوال هو المثال

الكامل للتلميذ اليقظ المطيع . ومع ذلك فإن قوة ملاحظته وقابليته للتعلم تبلغ عشرة أضعاف ما كان لسلفه ، وتنطبق هذه الحقيقة على كل الفصائل والعائلات التي تعيش حتى يومنا هذا فكل الحيوانات الكاينوزوية كانت تقوم بهذا الأمر جميعاً وبلا استثناء تحت إلحاح ضرورة تعميمها جميعاً . فكانت كلها تنمى العقل . وكان هذا تقدماً متماشياً بعضه مع بعض في جميع الأحياء سواء ، ففي نفس الفصيلة أو العائلة التي تعيش اليوم تجد المخ في العادة يعادل من خمسة إلى عشرة أضعاف ما كان لدى السلف الأيوسيني .

وقد أظهر لنا العصر الأيوسيني سلسلة من الوحوش العاشبة ليس لها ممثل يعيش الآن ومثالها الوينتاثير Uintatheres والتيتانوثير Titanotheres وقد طردتها أشكال عاشبة Graminivorous أشد تخصصاً حين كان العشب ينتشر في العالم . ثم جاءت أسراب كبيرة من الكلاب البدائية تتمقب مثل هذه الوحوش ، كان بعضها يعادل اللب في حجمه ، وجاءت القطاط الأولى ، أخص منها بالذكر السيميليدون Smilodon وهي مخلوق صغير تبدو عليه سمّة الشراسة ، له أنياب تشبه السكاكين — والبير الأول ذو السن السيفية — وقد قدر لها أن تتطور منشئة أشياء أعظم منها — وتُظهر لنا رواسب العصر المايوسيني في أمريكا أنواعاً عديدة من الجمال ، منها جمال الزرافة ذات الرقاب الطويلة ، والجمال الغزلانية واللامات والجمال الحقيقية . وتبدو أمريكا الشمالية في معظم زمن العصر الكاينوزوى كأنما كانت على اتصال سهل بآسيا ، فلما أن فصل بين إقليمي القارتين العظيمتين أخيراً ثلاثيات العصر الجليدي الأعظم ، ثم مضيق بيرنج Bering فيما بعد ، بقيت آخر الجمال في العالم القديم كما بقيت اللاما في العالم الجديد . وتظهر في العصر الأيوسيني أول أسلاف للفيلة في أفريقيا الشمالية على صورة مخلوقات ذات فنتيسة طويلة Snout ، فأما خرطوم الفيل المميز له فإنه لم يبرز في العالم إلا في العصر المايوسيني وأخذ يطول على كر العصور .

٤ — عودة العالم إلى العصر ثانية

دأب العالم الدوار على حركته حول الشمس خلال حياة ملايين عديدة من الأجيال الحيوانية ، ثم أخذ مداره — ولعله كان مستدير الشكل تقريباً إبان أيام العصر الأيوسيني المبكر المتعادلة المناخ — ينجذب في ببطء وتمهل بفعل جاذبية الكواكب الخارجية اللوارة ، ويتخذ شكلاً أقرب إلى الإهليلجي . وأخذ محور دورانه ، وكان يميل إلى مستوى مداره

كما تميل سارية السفينة في مسيرها في البحر نحو الماء يزداد انحرافه قليلاً قليلاً بدرجات غير محسوسة وكان أقصى حد الصيف فيه ينحرف في كل عام ، مبتعداً قليلاً عن الحضيض حول مساره .

تلك أمور توافه في كرة قطرها بوصة تدور على مدى ٣٢٢ ياردة من شمس متأججة قطرها ٩ أقدام خلال بضعة ملايين من السنين . وتلك تغيرات لو تسنى لها على كوكب نبتيون فلكي سرمدى خالد يلحظ الأرض من عصر إلى عصر خلفيت عليه ولم يشعر بها . ولكنها كانت أحداثاً جساماً عميقة الأرض لو نظر إليها من وجهة نظر حياة الثدييات المتكاثفة في العصر الميوسيني . إذ طفت الأشتية تصبح في جلتها عصراً فصراً أكثر برداً وأشدّ عسراً وأطول أمداً ، إذا قورنت بالأصيف . وكانت الأصيف تتقاصر من عصر إلى عصر . وكان ثلج الشتاء يتلصقاً في الربيع في كل قرن عن سابقه بمعدل ثابت . وكانت الثلجات في الجبال الشمالية تتقدم بوصة في هذه السنة وتراجع نصف بوصة السنة التالية ثم تتقدم مرة أخرى بضعة بوصات .

وينبئنا سجل الصخور عن ذلك البرد الزايد ، ولكن المايوسيني كان زمناً معتدل الحرارة . وكان كثير من محبي اللب من الحيوانات والنبات قد انصرف عن خطوط العرض المعتدلة . ثم أخذ الثلج يتقدم متوغلاً في المناطق المعتدلة من الأرض بضع أقدام أو بضع بوصات تقدماً أقل استمراراً وتعهداً .

وتظهر على المسرح في العصر البلايوسينيني (Pleistocene) أنواع حيوان المنطقة القطبية من أمثال ثور المسك والماموث الصوفي والكركدن الصوفي واللمنج Lemming . وكان الجليد يتقدم فوق أمريكا الشمالية وفوق أوروبا وآسيا على السواء . واستمر تقدمه مدى آلاف من السنين ، ثم أخذ يتأخر آلاف سنين أخرى ليتقدم بعدها من جديد . وظلت أوروبا حتى سواحل البلطيق وبريطانيا حتى نهر التيمس ، وأمريكا الشمالية حتى مقاطعة نيوا إنجلاند جنوباً — وفي الوسط حتى مقاطعة أوهايو جنوباً ، مغمورة بالثلجات أجيالاً عدة . إذ سُحبت من المحيط حجوم هائلة من الماء فاعتقلت في هذه الأغطية الثلجية المدهشة ، حتى لقد أحدثت في المستويات النسبية بين البحر والبر تغييراً عميقاً . وتمرت من الماء مساحات فسيحة من الأرض عادت اليوم ثانية فأمت في قعر المحيط .

ولا يزال العالم يلقي عن نفسه ، رويداً رويداً ، بعض أقال آخر موجة من موجات سلسلة

من البرد . فإنه ليس آخذاً في اللفء بهيئة منتظمة ثابتة . وإنما حدثت فيه ولا تزال تحدث تقلبات . وتوجد إلى الآن مثلاً بقايا لأشجار البلوط النامية في المستنقعات قبل ألفين أو ثلاثة آلاف من السنين في اسكتلندا ، على درجات عرضية لا تستطيع أن تعيش فيها في الوقت الحاضر حتى أشجار البلوط (المجمومة) الواقفة عن النمو . وربما استمر هذا التغيير غير المحقق نحو اللفء ، وربما لم يستمر . فنحن لا ندرى على كل حال .

وأول مرة نجد فيها شكلاً نستطيع أن نميز فيه ما يشابه شكل الإنسان ، تجيء في حدثان ما كان يعترى الأرض من إزدياد ونقصان الصقيع والثلج ، في العصر الجليدي : ذلك أن عصر الثدييات قد بلغ الأوج في مناحي الجليد والخطوب والإنسان على السواء .

الكتاب الثاني

تكوين الإنسان

الفصل السادس

قرود وأشباه إنسان وإنسان

- ١ — أصل الإنسان . ٣ — شبه الإنسان الهيدل برجي .
٢ — أول أثر للفظوفات الشبيهة بالإنسان . ٤ — شبه الإنسان البتدوني .

١ — أصل الإنسان

كان موضوع أصل الإنسان وعلاقته بالحيوانات الأخرى مثار جدل ونقاش شديد طيلة السنوات المئة الأخيرة . والرأي السائد بين العلماء هو أن الإنسان انحدر من أسلاف أدنى منه مرتبة ، شأنه في هذا شأن سائر الثدييات ، وأنه والقردة الكبيرة ومنها الشمبانزي والأورانج يوتانج Orang-Otang والغوريلا كان لها جميعاً يوماً ما جد مشترك وأن هذا الجد قد تطور من أشكال أدنى منه أيضاً أي من نمط من أنماط الثدييات القديمة كان بدوره منحدرًا من زاحفة تريومورفية وتلك بدورها أيضاً من سلسلة من البرمائيات وهذه أيضاً من الأسماك البدائية . وترتيب قائمة النسب هذه قد بُني على مقارنة مشرح الإنسان بمشرح غيره من الحيوانات الفقرية وثبته كذلك الأدوار العجيبة التي يمر فيها جسمه جيناً قبل ميلاده ، إنه يتبدى كأنما قد هيء ليكون سمكة مزودا بشقوق طولية للخياشيم وقلب وكمية تشبه ما لدى السمك . ثم يمر في أدوار تذكري بالبرمائيات وبالزواحف ثم هو يحمل لنا ذكرى تركيب الثدييات الدنيا . إذ أن له ردحاً من الزمان لندياً . وهو لا يتسم بصفته الإنسانية حتى في إبان تطوره الفردي بل لا يزال يكافح سعياً إلى الإنسانية وهو يستذكر القردة في عشرات من أشياء صغيرة لا نفع له من ورائها ، تتمثل في شعره وفي اتجاه الشعر على أطرافه .

ولقد صيغ الإنسان فصار إلى هذه الحالة التي نراه عليها اليوم من القوى والمواهب والآمال خلال ملايين وملايين من أفراده مرت في الحياة تباهاً ، فانتقل بذلك من حال كان فيها مجرد

حركة أو هزة في الماء إلى ما ترى من حال . وهو ذا يواجه بعزم ووعي متزايدين مصائر جنسه البشري التي لا تعد ولا تحصى . وكاتب هذا الكتاب من أتباع هذه الفكرة عن أصل الإنسان إذ هي في نظره فكرة قوية الأساس متينة البنيان . ولكن جدير بنا أن نتذكر أن موضوع تسلسل الإنسان الحيواني لا يزال ينكره بغاية الشدة الكثير من الرجال المقتدرين بل كثير من رجال العلم . فإن حكومة ولاية تينيسى مثلاً قد بلغ من تمام إقتناعها بعكس هذه النظرية أن منعت تدريسها في جميع مدارسها وكلياتها . وظاهر أن الغرض من ذلك كالغرض من إغفال ذكر فضائح العائلة !! وفي أثناء المحاكمة التي حدثت في ديتون عقب ذلك الحظر وضعت معلومات وحجج المستر وليم جاننج بريان (الذي تابع في الرأي نموذج العظيم مستر جيفرسون) في الميزان إزاء العالم البيولوجي بأمله !! وقد يدفع بعضهم أحياناً أن هيئات دينية مختلفة وخاصة الكنيسة الرومانية الكاثوليكية تعترض على هذه الفكرة التي تنسب الإنسان إلى التسلسل عن أسلاف حيوانية ولكن لا يبدو أن يكون هذا هو مدار الأمر . فإن أحداً لم يكل إلى الكنيسة الكاثوليكية بفكرة أن الإنسان قد خلق خلقاً خاصاً ، أكثر مما عهد إليها القول بفكرة أن العالم مسطح أو أنه المركز الذي تدور حوله الشمس . ولقد تصور الناس زمناً ما أن هذه إنما هي تعاليم الكنيسة ولكن هذا كله أمر أزيح عنه الغموض أزاحة مستوجبة لتمام الرضا . ويخالف كثير من المؤمنين هذا الرأي العلمي إذ أنهم يحسون أنه أكرم لهم أن يعتقدوا بأن الإنسان سقط من أن يعتقدوا بأنه ارتفع ولكن إعتراضهم لا يفيد كنيستهم بشيء على الجملة . وواجب المؤرخ أن يعالج الأمر لا من حيث لياقته بل من حيث حقيقته . والواقع أنه لا توجد اليوم أية هيئة مسيحية كريمة تصر على قبول نص الكتاب المقدس قبولاً حرفياً دقيقاً ، فمن الخير أن تمنح هذه النصوص من الحريات ما يمنحه الشعر ومجازاته ودواعيه من سعة التصرف وانطلاق السراح . وما دام البيولوجيون (علماء الحياة) لا يصرون على وجود أصل حيواني لروح الإنسان فلن يكون هناك في الحقيقة أي خلاف بين العلم والدين في هذا الصدد . ومع ذلك فليس من العدل أن نتوغل إلى ذكر بيان عن تسلسل الإنسان يخلو من هذه الفكرة الأولية . والكاتب يقول هنا ما يعتقد الصدق والحق وليس من شأنه أن يذكر حجج الخصوم التي لا تبدو في نظره صحيحة سليمة والتي لا يستطيع هو أن ينصفها .

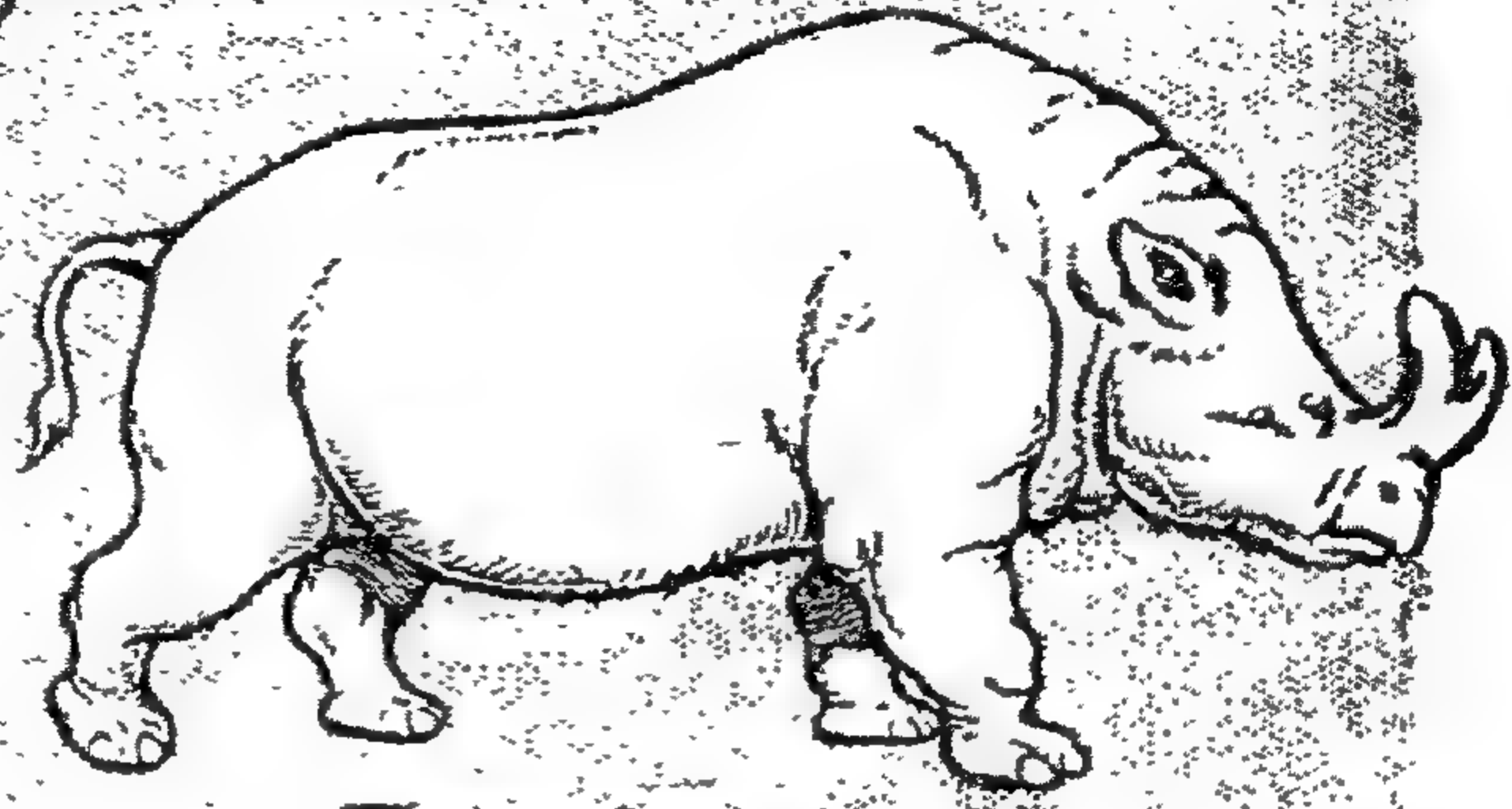
فمن الممكن في كثير من الثدييات الكبيرة أن تتبع تسلسل النوع الحي منها بحيث نماشيا خطوة خطوة حتى نصل بها إلى سلف أيوسيني : ذلك هو الحال مع الفيل مثلاً ومع الجمل والخيول . إذ السلسلة في هذه الأمثلة بالغة غاية الأكمال . فإن هناك أحشاداً من النماذج

تحمى مظاهر التدرج الوثيق ولكن لابد لنا من التسليم بأن البقايا الباقية في الحفريات لأسلاف الإنسان نادرة ناقصة ، وأن هناك ثغرات واسعة تنتظر من يسد خلتها . وفي الأيام التي لفت فيها العالم الطبيعي الإنجليزى العظيم شارلس داروين Charles Darwin أنظار العالم إلى هذه المسألة بكتابه « أصل الإنسان » كانت البقايا الإنسانية القديمة التي ترجع إلى ما قبل التاريخ نادرة لا غناء فيها . وكأنما كانت هناك بين الإنسان والقرد العظيم هوة هائلة لا تحيد عن مكانها وأصبحت « الحلقة المفقودة » ، كلمة تتداولها الألسن في المناقشات العامة . ولم تطل أيدينا آثاراً تدل على مخلوقات يبدو عليها أنها وسط بين طرفي تلك الثغرة العظيمة إلا في عصر حديث جدا . وأدعى كل هذه الآثار إلى الدهشة هي جمجمة تونج Taung التي اكتشفت ١٩٢٤ ثم وصفها العلامة دارت Dart اليوها نسبرجى ، وسلسلة الجماجم العجيبة التي لمخلوق شبه إنسانى هو سينانثروب Sinanthropus والتي وجدت في بيكين في زمن أحدث من هذا . وكلا هاتين اللقيتين تبين مخلوقات كانت من وجوه كثيرة في منتصف الطريق بين الإنسان والقردة . فأسنانها ووعاء غمها ووضعة رأسها وانحدار جبهتها أقرب إلى الهيئة الإنسانية من أى قرد كان وأقرب إلى هيئة القروء من أى جنس إنسانى يحفظه لنا السجل .

وكثيرا ما يدفع أحدهم مدعيا بأن داروين علمنا أن الإنسان ينحدر من بعض القروء الشبيهة بالإنسان من أمثال الشمبازى والأورانج يوتانج أو الغوريلا . وبديهي أن هذا الاعتقاد ليس إلا كالتقول بأن كاتب هذه السطور ينحدر عن أحد أفراد الهوتنتوت أو أحد الاسكيمو الذى يعادله سنا أو يصغره . ويقول البعض الآخر تنهياً منه إلى هذا الاعتراض أن الإنسان ينحدر من السلف المشترك الذى يجمعه والشمبازى والأورانج يوتانج والغوريلا .

ولقد أعجب بعض علماء الإنسان Anthropologists بنظرية تتساءل عما إذا كان البشر يعودون إلى أصل ثنائى أو ثلاثى فيه يكون الزنج منحدرين من سلف يشبه الغوريلا بينما ينحدر الصينيون من أورانج يوتانج أولى على حين يحىء الجنس الأبيض من سلف يشبه الشمبازى وهكذا . وبناء على هذه النظرية البراقة يكون الشمبازى هو الأخ الأدنى للأوروبى وله الحق والأفضلية فى أن يتغذى على مائدته وأن يصاهر خير العائلات (النوردية) أكثر مما للزنجى أو الصينى اللذين هما أبعد صلة !!! تلك أفكار عقيمة مستحيلة لا يميزها العقل السليم وما نذكرها هنا إلا لتنبذ . وقد كان مفروضاً من قبل أن سلف الإنسان ربما كان حيواناً شجرياً ، ولكن يلوح أن رأى السارى بين من يملكون حق إعطاء رأى فى هذا الشأن يغلب فيه الاعتقاد بأنه كان قرداً أرضياً وأن القردة الحالية تطورت فى الناحية الشجرية عن

Some Oligocene Mammals



Titanotherium

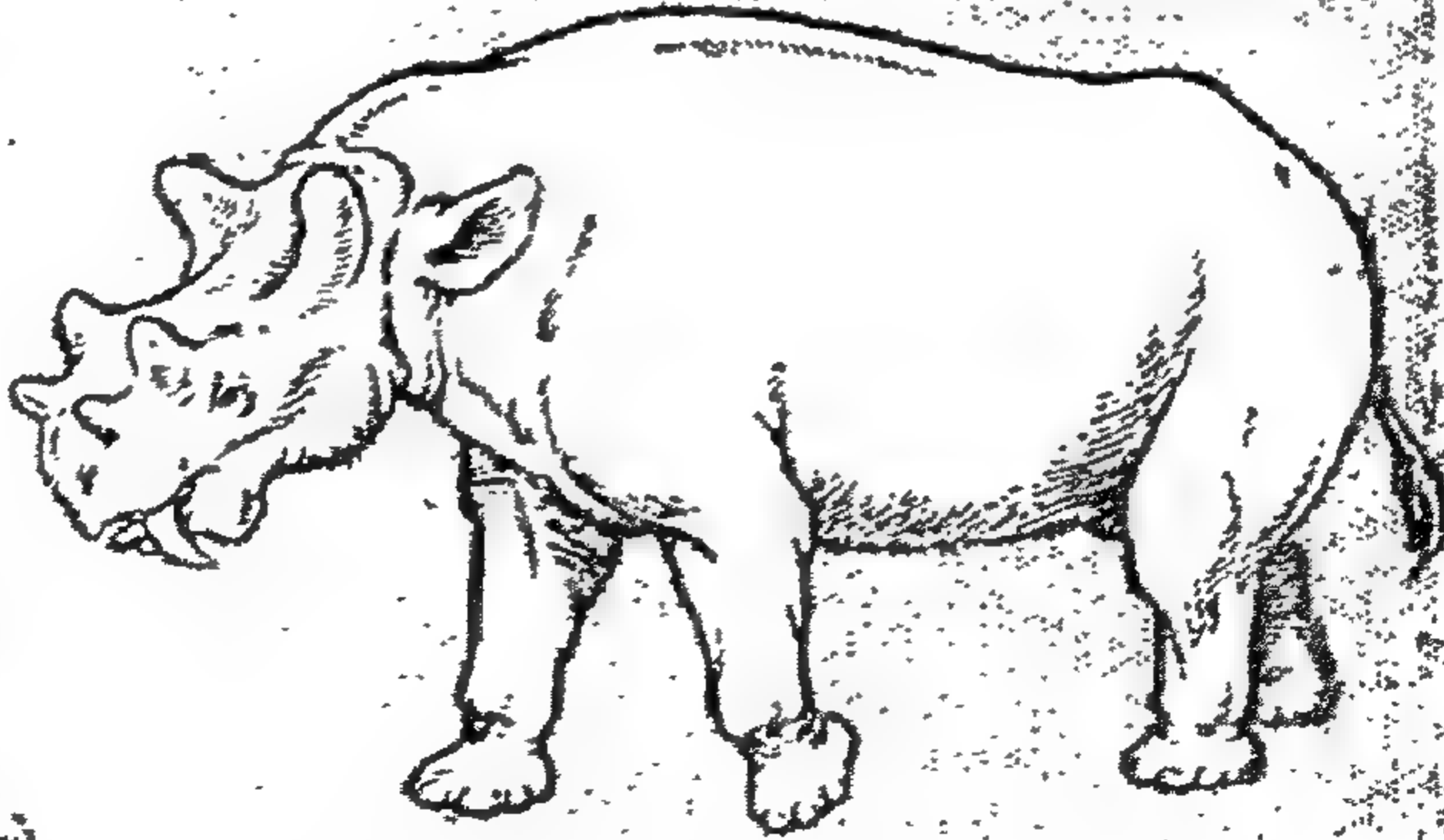


Entelodont
(giant pig)



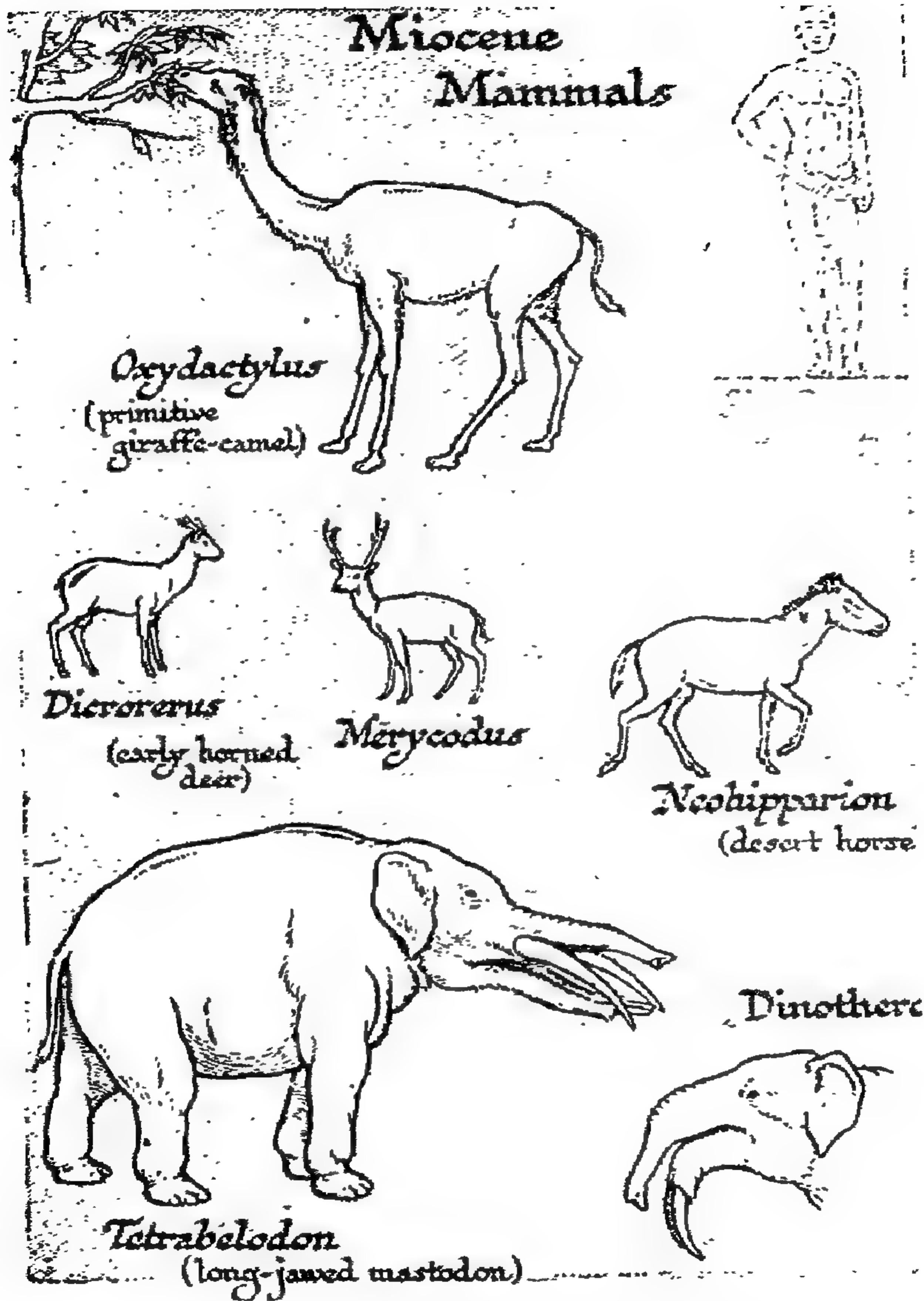
Hyracodon
(cursorial rhinoceros)

Uptatherium



Hyainodon
(carnivorous)

(٩) بعض الثدييات الأونيجوسينية (طول الرجل ٦ قدم)



(١٠) الثدييات الميوسينية (طول الرجل ٦ قدم)

أصلها الذى كان أقل تسلقاً للأشجار . فلو وضعنا هيكل الإنسان العظمى إلى جوار هيكل الغوريلا فإننا نجد التشابه العام بينهما بالغاً من الدقة مبلغاً يُسهّل علينا أن نستنتج على الفور أن الأول يشق من نمط يشبه الثانى بعملية نمو في المخ وتهذيب عام ولكن إذا فحص الإنسان عن بعض الفروق فحسباً دقيقاً اتسعت أمامه شقة الاختلاف . ولقد زادت العناية في المدة الأخيرة زيادة خاصة بوطء القدم . فإن الإنسان يمشى على أصابع قدميه وعقبه . فإبهام قدمه هو رافته التي يعتمد عليها في عملية المشى كما يتبين القارى ذلك بنفسه إذا فحص بصمات أقدامه على بلاط الحمام ولحظ موقع الضغط عندما تحف وتضعف بصمات القدم . فإبهام قدمه هو أمير أصابع رجليه . على حين ترى أنه في كافة القروء الكبيرة والصغيرة كانت الفتة الوحيدة التي تطور فيها الإبهام على أية شكلة مماثلة لطريقة الإنسان هي بعض أصناف النسانيس Lemurs . فالقرد الكبير المعروف بإسم البابون Baboon يمشى على قدم مسطحة وعلى مجموعة أصابعه جاعلاً إصبعه الأوسط أهم رافع في رجله على نفس طريقة الدببة . فأما القردة الكبرى الثلاثة فإنها بأجمعها تمشى على الجانب الوحشى (أى الخارجى للقدم) على هيئة تخالف مشية الإنسان كل المخالفة .

ولما كانت القردة الكبرى من ساكنات الغابات فمشيتها وليد الصدفة وليست لها خفة القروء بين الأشجار . بيد أنها بحكم عاداتها كثيراً ما تكون بعيدة عن الأرض فوق الشجر . وأثقلها وألصقها بالأرض هو الغوريلا . فهي عند ما تكون على الأرض ، غالباً ما تستعمل أطرافها الأمامية وتجرى على عُنُق أصابعها على هيئة أشد ما تكون بعداً عن الهيئة الإنسانية . وأذرعها أطول نسبياً من أذرع الإنسان ولها طرائق في التسلق مميزة لها . إذ هي تتأرجح بأذرعها أكثر مما تتأرجح القردة ولا تقذف نفسها بقفزة من القدمين شأن القردة إذ ليس لها ذبول تعينها . بل لها طراز للتسلق قد تطور تطوراً خاصاً . ولكن الإنسان يسير على هيئة حسنة ويجرى في سرعة عظيمة توحى إليك وجود نسب مديد له على الأرض . هذا إلى أنه لا يستطيع أن يحسن التسلق اليوم بل يتسلق وهو على جانب الحذر والتردد .

ومعقول بداهة أن البشير بمجىء الإنسان وأشباه الإنسان وهو الذى سنصفه لك الآن ، كان في مبتكر الزمن الكاينوزوى وهو الزمن الثالث أو زمن الحياة الجديدة قرداً عداء يعيش معظم عيشه على الأرض ويختفى بين الصخور أكثر مما يتوارى بين الأشجار شأن قرد جبل طارق . وكانت مقدرة على تسلق الأشجار لا بأس بها كما كان يستطيع أن يقبض على الأشياء بين إبهام قدمه وبين إصبعها الثانى (كما يفعل اليابانيون اليوم) ولكنه كان

أخذ طريق النزول إلى الأرض ثانية جرياً على ما سار عليه سلف شجرى أقدم منه عاش في الزمن الميزوزوى (وهو الزمن الثانى أو زمن الحياة الوسطى) .

زد على ذلك ما يجدر بنا ملاحظته من أن الإنسان لا يستطيع أن يسبح بطبيعته بل لا بد له أن يتعلم السباحة تعليماً ، وكأنى بهذا معبراً ومشيراً إلى تباعد ظال أمده بينه وبين الأنهار والبحيرات والبحار . وواضح جلياً أنه قلما مات مثل هذا المخلوق فى الماء تحت ملابسات تجعله يخلف عظاما تتحول فيما بعد إلى حفريات .

ويجب علينا أن نتذكر فيما نتذكر من النقائص الكثيرة الأخرى التى تنسب إلى السجل الجيولوجى ، أنه يحتوى بالضرورة على أدلة جمة تدل على الماء وحده أو على مخلوقات المستنقعات أو على مخلوقات سهلة الفرق كثيره . والراجع أن الأسباب التى تجعل أى أثر من أسلاف الثدييات نادراً أصعب المرام نسبياً فى الصخور الميزوزوية هى نفس الأسباب التى جعلت آثار من عسى أن يكونوا أسلافاً للإنسان نادرة يصر العثور عليها نسبياً فى الصخور الكاينوزوية . ويكاد يكون كل ما لدينا من المعلومات عن الإنسان الأول مأخوذاً بأسره من بعض كهوف لجأ إليها وترك فيها من بعده أثراً . وكانوا قبل ذلك يعيشون ويموتون فى الغراء أو فى الغابات حتى حل العصر البلايستوسينى ذوو الجو المتطرف فاستنفدت أجسامهم أو تحللت تحللاً تاماً .

وفضلاً عن ذلك فإن أسلاف الإنسان لم تكن فى أى يوم من أيامها جنساً وفير العدد جداً شأنها فى ذلك شأن القردة الكبيرة اليوم . ولم يكونوا مثلاً كالخيل البرية أو الفيلان التى تستطيع أن تعيش رعائل وأسراباً ، ويمثلها مئات وآلاف من الأفراد فى كل جيل ، إن لم تمثلها الملايين . ولا بد أن يكون كثير من هذه العاشبات قد ابتلعه الماء أو اجتذبه فيه التماسيح أو قتلت فى الوحل قرب مستقاهها ، وبهذه الطريقة تتحول فى سهولة إلى حفريات . وعلى يقين ذلك تسير القردة الكبرى فرادى أو مثنى مثنى وخلفها طفلها أو طفلها وهى تتجول فى مساحات فسيحة باحثه عن طعامها وتطارده من يتنافسها من أبناء جلدتها ، فهى مخلوقات منفردة يحتاج كل فرد منها لنفسه إلى قطعة أرض . وهى تحتاج إلى طعام من نوع خاص جداً . ومن الشكوك فيه أن يكون فى العالم بأجمعه أكثر من بضع آلاف من أفراد الغوريلا بل قد لا يجاوز عددها بضع مئات . وربما مرت فى العالم منها أجيال بأسرها دون أن يدخل فرد واحد منها فى عداد الحفريات . ولدينا طائفة من الأسباب تحملنا على الاعتقاد بأن سلف الإنسان كان قرداً منفرداً من طراز يشابه تلك . وأنه كان يتجول وحيداً أو فى عائلات صغيرة على مساحات متسعة . ولا شك أن من الجائز أن عشرات

من مثل هذه الأنواع المتقاربة التي تعيش في مثل هذه الظروف ربما انتهت إنتهاء تاماً ولا تكاد تترك بعدها أثراً واحداً . ولهذا ندرت الفرص التي يعثر بها الباليونتولوجيون (علماء الكائنات البائدة) على مثل ذلك الأثر .

ومن الخير أن نتذكر أيضاً أنه ما يزال واجباً علينا أن نفحص سجل الصخور فحماً دقيقاً وافياً . لأن ذلك السجل لم يدرسه غير أفراد قلائل وفي مدى بضعة أجيال فقط . والواقع أن غرب أوربا هو الذي فحص من هذه الوجهة وحده وربما كان هناك بل الراجح أنه توجد آلاف من الرواسب تحتوي أجزاء وآثاراً من آثار الإنسان وأسلافه مما لا يزال سليماً لم تمسه يد بشر . ولا بد أن تكون أشد الأدلة إنارة وإيضاحاً مخبوءة في آسيا وفي الهند والهند الشرقية وفي أفريقيا ، فأما في أمريكا فإن وجود شيء شبيه إنسانى بها يبدو أقل رجحاناً وربما كان ما نعرفه اليوم عن الإنسان الأقدم ضئيلاً جداً بالنسبة لما سوف نعرفه قريباً .

ويبدو أن القردة الكبرى والقردة العادية كانت قد داخلها التفريق بين الأنواع عند مستقبل الزمن الكاينوزوى . وهناك عدد من القردة الكبرى في العصر الأوليجوسينى Oligocene والميوسينى Miocene لا بد لنا من أن نستكشف علاقة أحدهما بالآخر وبقرنائها من أشباه الإنسان التي سنصفها من توتنا . ونستطيع أن نذكر لك بين هذه القردة الديرويت Dryopithecus الذي عاش في العصر المايوسينى والذي له فك قريب الشبه جداً بفك الإنسان . وقد وجد في تلال سواليك Siwalik في الهند الشمالية بقايا قردة شائعة جداً يقين المرء في فصيلتين منها هما السيفاييت Sivapithecus والباليويت Palaeopithecus بعض ملامح تكاد تكون إنسانية . ولا بد أن نوع Propithecus البريجويت الأوليجوسينى في مصر كان مخلوقاً شائعاً جداً . كان قرداً كبير الشبه بالإنسان صغيراً في حجم القطعة الصغيرة ولعله أحد أفراد السلسلة التوتية لأسلاف القردة الشبيهة بالإنسان التي تعيش اليوم . كما كان أيضاً وثيق القربى بالأصل السلقي الذي نسل منه الإنسان .

والراجح أن كل هذه الحيوانات وكل هذه الأشكال القريبة من الإنسان كانت تستعمل الآلات ويصور لنا شارلس داروين بعض قردة البابون وهو يكسر البندق بالأحجار ويستعمل الأوتاد يزحزح بها الأحجار منقباً عن الحشرات ويرسمه كذلك وهو يستعمل العصي لأحجار في الضرب والقذف . ويصنع الشمبانزى لنفسه فوق الشجر نوعاً من الخصاص بلفه الأغصان بعضها حول بعض . وقد وجدت في طبقة من طبقات العصر الأوليجوسينى في مدينة بونسل Bonnelles في بلجيكا أحجار منحوتة ، ظاهر أنها نحتت لتستعمل . ومن المحتمل أن

يكون الميل إلى استعمال الآلات موجوداً من قبل في الأسلاف الميزوزويين الذين يلوح أننا نتحدث منهم .

٢ — أول أثر للمخلوقات الشبيهة بالإنسان

من بين أقدم آثار بعض المخلوقات الأقوى شبيهاً بالإنسان من أى قرد يعيش على الأرض عدد من قطع الطران والأحجار ، منحوتة ومصوغة صوغاً غليظاً جداً ليسهل إمساكها باليد ، ولعلها كانت تستعمل بلبات يدوية . وكثيراً ما بلغت هذه الآلات الحجرية Eoliths المبكرة من الخشونة والبساطة حداً آثار حولها جدلاً دام زماناً طويلاً مداره هل تعد هذه المنتجات طبيعية أو إصطناعية ؛ وكان المستر هاريس من بين رواد الفكرة الثانية المتقدمين ، وهو بدال بمقاطعة كنت Kent وأحد أولئك الباحثين الدقيقين النظر المتواضعين المخلصين الذين تدين لهم الجيولوجيا البريطانية بالشيء الكثير . وفي أول الأمر تناول علماء التاريخ القديم في عصره آلهة الحجرية ، بالشيء الكثير من ألوان السخرية والهكم ولكنه اليوم يجد من الأوساط العلمية نصيراً له في الاعتراف بالأصل الشبه الإنساني الذي تنتمي إليه كثير من نماذجه . ويجب أن نقرن بالفضل معه المستر و. لويس أبوت W. Lewis Abbott الجوهري بمدينة سانت ليونارد فهو الذي كانت خبرته في تركيب الأحجار ذات قيمة قصوى إبان تلك المناقشات . على حين أن أبحاث المستر ريدموير Reid Moir في رواسب إيست إنجليا East Anglia التي ترجع إلى المصريين البلايوسينيين والبلايوسينيين جاءت عظيمة القيمة والأثر في علاقتها بالموضوع كله .

ويرجع الجيولوجيون تاريخ أقدم هذه الآلات إلى العصر البلايوسيني فكأنها جاءت قبل العصر الجليدي الأول . غير أنها توجد أيضاً طوال الفترة الأولى بين عصرى الجليد الأول والثاني . ولسنا نعرف عظاماً أو أى بقايا أخرى في أوروبا أو أمريكا متخلقة عن هذه المخلوقات شبه الإنسانية التي عاشت قبل نصف مليون من السنين ، وهم الذين اصطنعوا واستعملوا هذه الآلات . وهناك مستثنى واحد مشكوك فيه وهو خرس وجد في حصباء تعود إلى العصر البلايوسيني الأعلى في سنيك جريك Snake Creek بنبراسكا ويظن بعضهم أنه ينتسب إلى مخلوق أطلقوا عليه اسم الهسبروييت Hesperopithecus (أى القرد الغربي) وهو مشوه تشويهاً كبيراً وربما لم يكن خرساً لأى قرد إنساني إمالة بل لأحد الحيوانات الداخلة في الحفريات ولكن وُجِدَت في ناحية ترنل Trinil بجزيرة جاوة

في طبقات يقال إنها تتفق إما مع العصر البلايوسيني المتأخر أو مع عصر الجليد الأول الأوروبي والأمريكي بعض عظام متناثرة . هذه العظام لمخلوق ربما كان على شاكله صناع هذه الآلات . وقد وجدت كذلك قمة ججمة في منتصف الطريق بين مخ الشمبانزى ومخ الإنسان . ولكن عظم الفخذ إنما هو عظم مخلوق مهيأ للوقوف والجري تهيؤ الإنسان ، وله تبعاً لذلك مثل حريته في استعمال يديه . ولم يكن ذلك المخلوق إنساناً ، وكذلك لم يكن قرداً شجرياً كالشمبانزى . بل كان قرداً يسير على قدميه . وقد سماه علماء الطبيعة (الإنسان القردى السائر Pithecanthropus Erectus) وليس لدينا حتى اليوم عظام متخلفة عن صناع الآلات الأوروبية European Eoliths فنحن لا نستطيع أن نكون عنهم صورة إلا على سبيل التوهم والتخمين .

وبينا كان هؤلاء الرجال المبكرون أو أشباه الإنسان أو قل متحلوا الإنسانية من أصحاب الآلات يهيمنون على وجوههم في أوروبا منذ أربعمئة أو خمسمئة ألف سنة ، كانت هناك أصناف من الماموث والكركدن وفرس بحر ضخمة الجثة وكلب ماء هولة وجاموس برى Bison وماشية برية تعيش كلها في عالمهم . وكان هناك أيضاً مخيول متوحشة . وكانت النمر ذات الأسنان الحسامية^(١) كثيرة العدد . وليس هناك أى أثر يدل على الأسود أو النمر الحقة في أوروبا في ذلك الزمان . بيد أنه كانت هناك دبة وقنادس Otters وذئاب وضرب من الخنزير البرى . وربما كان شبه الإنسان المبكر يقوم بدور ابن آوى حيال النمر الحسامى الأسنان فكان مجهز على الأجساد بعد ما يشبع منها الثانى جوعته .

٣ — شبه الإنسان الهايدلبرجى

لا يعرف أول فرد من أفراد النوع الإنسانى السعى Homo في السجل الجيولوجى إلا على صورة قلادة من العظم هي عظمة فك . وقد وجدت عظمة الفك هذه في حفرة تؤخذ منها الرمال بالقرب من مدينة هايدلبرج على بعد ثمانين قدماً من سطح الأرض وهي ليست عظم فك لإنسان بالمعنى الذى نفهمه الآن . بيد أنها إنسانية من كل الوجوه فيما عدا شيئاً واحداً هو أنه ليس بها البتة أى أثر للذقن . وهي أضخم من عظم فك الإنسان . ويرى العلماء أن ضيقها من الخلف لم يكن ليعطى اللسان براحاً يساعده على النطق الواضح البين . وهو ليس عظم فك قرد إذ أن أسنانه إنسانية وقد سمي هذا العظم الفكى باسم Homo Heidelbergensis أى الرجل الهايدلبرجى أو باسم Palaeoanthropus Heidelbergensis حسب التقدير

(١) Sabre Toothed Tiger البير (النمر) السيفى الأسنان

الذى كونه العلماء المختلفون عن درجة إنسانيته أو شبه إنسانيته . وكان يعيش في عالم لا يبعد كثيراً عن العالم الذى كان فيه شبه الإنسان السابق له ، صاحب الآلات الأولى . والرواسب التى وجدت فيها تلك العظمة تدل على أنه قد وجد معها في العالم أفيال وخيول وخراتيت وجاموس برى وضرب من الإبل وما إليها . ولكن النمر الحسامى الأسنان كان آخذاً في الزوال كما كان الأسد آخذاً في الانتشار في أوروبا . وآلات هذه الفترة وهى المعروفة بالفترة (الشيليانية Chellean) تمتاز بتقدمها تقدماً جسيماً جداً عن مثيلاتها في العصر البلايوسيني وهى جيدة الصنع على أنها أضخم كثيراً من أى آلات إنسانية حقيقية . وربما كان لرجل هايدلبرج جسم كبير جداً وأطراف أمامية كبيرة تتناسب مع حجم الفك العظيم ، وخصيسته ، وربما كان مخلوقاً مشعراً غريب المنظر غير إنسانى في هيئته .

٤ — شبه الإنسان البلتدونى Piltdown

علينا أن نقلب صفحات السجل مدة ربما امتدت مئة ألف سنة بحثاً وراء ما يلى ذلك من بقايا أى شيء إنسانى أو شبه إنسانى . ثم تنكشف لنا في طبقة تنسب إلى عصر ما بين الجليد الثالث Interglacial الذى يظن أنه ابتداء منذ مائة ألف سنة ودام خمسين ألفاً — أجزاء مهشمة لمجموعة كاملة . والطبقة مكونة من حصباء ربما كان الماء حملها من طبقات حصائية أقدم منها . وربما كانت أجزاء هذه المجموعة قديمة قدم العصر الجليدى الأول . وتدل البقايا العظمية التى كشفت بمدينة Piltdown بمقاطعة ساسكس Sussex على مخلوق ما يزال يصعد من درجة شبه الإنسان صعوداً في غاية البطء والتدرج .

وقد وجدت أول قطع عثر عليها من هذه المجموعة في حفرة كانوا ينقلون منها زلطاً لرصف الطرق في ساسكس . ثم تواصل التنقيب في أكوام ذلك الحجر حتى عثر على تلك المجموعة جزءاً جزءاً وحتى أمكن ضم أجزائها بعضها لبعض . وهى مجموعة سمكة ، أسماك من أية مجموعة يحملها أى جنس إنسانى يعيش ، ولها سعة مخية وسط بين سعة مخ (الإنسان القردى السائر) والإنسان . وقد سمي هذا المخلوق باسم إيون تروب Eoanthropus أى الإنسان الفجرى . ووجدت في نفس هذا الحجر أسنان لكركدن وفرس بحر وعظمة ساق غزال بها بعض حروز ربما كانت مواضع قطع . وقد وجدت كذلك أداة عجيبية مصنوعة من عظم الفيل تشبه في شكلها المضارب . ووجدت أيضاً بين هذه البقايا المتناثرة عظمة فك ظن في بادئ الأمر — وكان هذا الظن طبيعياً — أنها تنسب إلى الإنسان الفجرى . ولكن

عدل العلماء عن هذا الرأي فيما بعد ورجحوا أنها عظمة أحد الشمبانزى فإنها تشبه عظام الشمبانزى شهاً عجيباً . ولكن السير آرثر كيث أحد الثقات العظام فى هذه المسائل ينسبها بعد تحليل واف شامل فى كتابه (قدم الإنسان) بطبعته الحديثة ١٩٢٥ إلى نفس المجموعة التى وجدت معها . وهى بوصف كونها عظمة فك تقل فى خصيصةها الإنسانية كثيراً عن الرجل الهايدلبرجى الأقدم منها عهداً . على أن الأسنان أقرب شهاً من بعض الوجوه إلى أسنان الإنسان الحالى .

وقد حملت عظمة الفك السير آرثر كيث على الظن بأن الرجل الفجرى ليس مخلوقاً يمكن وضعه موضع سلف الإنسان المباشر وذلك على الرغم من تلك الكنية التى يحملها وهى الإنسان الفجرى . كذلك هو لا يمكن أن يكون فى درجة وسط بين الرجل الهايدلبرجى والرجل النياندرتالى الذى سنصفه لك من توتنا والسير آرثر يرى أنه لا يتصل بسلف الإنسان الحقيقى إلا بقدر ما يتصل الأورنج بالشمبانزى . فهو فرد من أفراد عدد من أنواع القرودة العداءة الشبه الإنسانية التى كان لها ذكاء يفوق ذكاء القرودة ولئن لم يكن منحدرأً من تلك السلالة الإنسانية الملكية فقد كان على كل حال يمت بصلة رحم وثيقة تجعله عديلاً لها .

وبعد تلك البارقة التى لاحت لنا بهذه المجموعة لا يعطينا السجل مدى قرون طويلة كثيرة العدد إلا آلات من الطران مطردة التجويد . ولقد ذهبت كل عظام المخلوقات التى صاغتها كما ذهبت كل الأشياء الخشبية والجلدية التى كان صانعوها يستعملونها . فنى كل شىء منها وذهب هباء . وكان لا بد من أن يعنى النسيان على آثاره لولا هذه الأحجار . ومن أعجب تلك الأشكال شكل فى هيئة نعل ذى وجهين أحدهما مكسور بطريقة واحدة والآخر مشغول . ويستطيع الأركيولوجيون (علماء القديم) أن يميزوا مع إستمرار الزمان بالسجل محكآت (مكاشط) ومخاريز ومُدى وخناجر وأحجاراً معدة للقذف وما إليها .

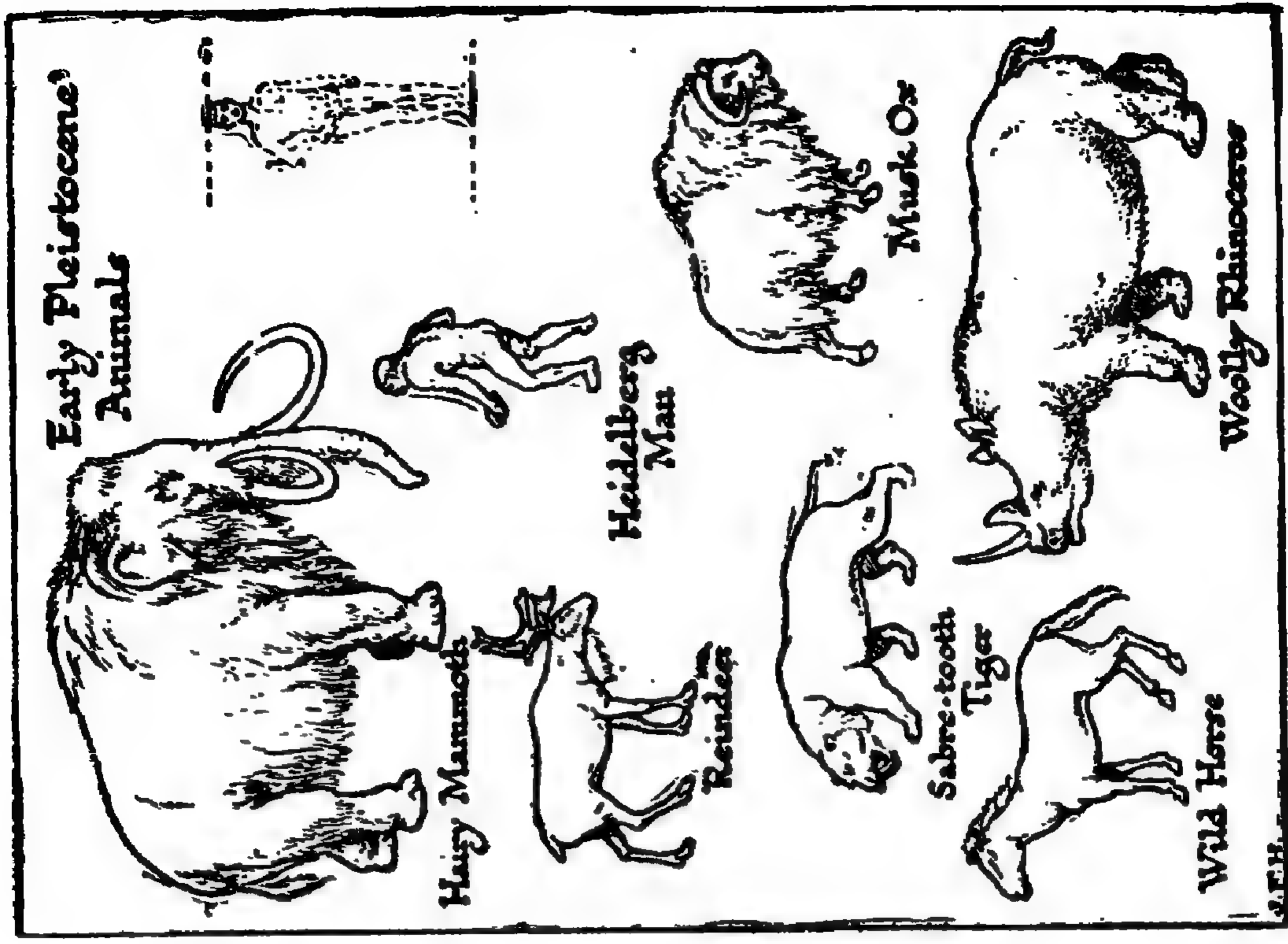
والتقدم فى هذه الآونة أسرع وأنشط إذ يبدو على شكل البلمبة اليدوية تحسن واضح ملحوظ فى مدى قرون قلائل . ثم يتلو ذلك عدد كبير من البقايا . وكان العصر الجليدى الرابع أخذاً فى الصعود إلى أقصى ذروته . وقد أخذ الإنسان يتجه إلى الكهوف ويترك آثاره فيها . فقد وجدت بقايا إنسانية فى كراينا Krapina بكرواتيا وفى نياندرتال بالقرب من دوسلدورف وفى اسباى Spy وهى جاجم وعظام لمخلوق لاشك فى إنسانيته . فنى زمان ما يرجع إلى خمسين ألف سنة خلت أو أكثر ظهر الرجل النياندرتالى المسمى كذلك باسم Homo primigenius أو Homo Antiquus وهو كائن إنسانى مقبول تماماً . وليس

إيهامه معادلاً في مروهته واستمالاته لإيهام الإنسان . وكان ينحنى إلى الأمام . إذ لم يكن يستطيع أن يحمل رأسه منتصباً كما يفعل الناس اليوم . ولم تكن له ذقن وربما لم يكن يستطيع النطق والكلام . وكانت هناك فروق غريبة بين مينا أسنانه وأسنانها والفضاء الذى فى لها وبين أسنان كل من يمشون اليوم من الناس . كان غليظ التركيب بل لم يكن فى الواقع من النوع الإنسانى بالضبط . ولكن لامشاحة فى نسبته إلى الجنس الإنسانى Genus Homo ولم يكن ولا شك منحدرأ من الإنسان الفجرى (الايوتروب) ولكن عظم فكّه يشبه عظم الفك الهايدلبرجى شها يجعل من الممكن أن يكون الرجل الهايدلبرجى من نفس دمه وجنسه وإن يكن أثقل منه حركة ووزناً وأسبق منه بألف قرن خلت .



(١٢) الإنسان القردى

→ (١١) حيوانات العصر البلايستوسينى المبكر وى المعاصرة لأقدم أنواع الإنسان
 (قبل ظهور الإنسان الحق)
 يلاحظ الرجل الهايدلبرجى والمأموت الشعرى وغزال الرنة وثور المسك والتمر السينى
 الأسنان والحصان الوحشى والحريثيت الصوفى (الرجل الحق بطول ٦ قدم)





الفصل السابع

الرجال النياندرتاليون — جنس بائد

« العصر الباليوليثي المبكر »

- ١ — العالم منذ خمسين ألف سنة . ٣ — آخر رجال العصر الباليوليثي .
٢ — حياة الرجال النياندرتاليين اليومية . ٤ — جمجمة روديسيا .

١ — العالم منذ خمسين ألف سنة

كانت معالم أوروبا وآسيا الغربية إبان عصر (ما بين الجليدي الثالث) مخالفة جداً لما هي عليه الآن وفي مستطاع علماء طبقات الأرض أن يلحظوا الفروق الإجمالية بين العصرين . ونحن نورد لك هنا خريطة لما وصلوا إليه من إستنتاجات . فقد كان هناك مساحات فسيحة عظيمة تقع في غرب أوروبا وشمالها الغربي هي الآن تحت مياه المحيط الأطلسي . وكانت حينذاك أرضاً جافة . فكان البحر الإيرلندي وبحر الشمال وديان أنهار . وكان يتقدم من فوق هذه المساحات الشمالية ، ثم يتراجع ، ثم يتقدم من جديد: بساط عظيم من الجليد كالذي يغطي جرينلاند الوسطى في أيامنا هذه . وسحب هذا البساط الهائل الذي كان يغطي منطقتي الأرض القطبيتين أجراماً هائلة من مياه المحيط فأنحط تبعاً لذلك مستوى البحر وانكشفت مساحات عظيمة من الأرض هي اليوم مغمورة بالماء مرة أخرى . وربما كان متسع البحر الأبيض واديا عظيما منخفضاً عن مستوى البحر العام . وربما كان مناخ حوض البحر المتوسط مما ينسب إلى المناخ البارد المعتدل . فأما منطقة الصحاري الواقعة في جنوبيه فلم تكن حينذاك صحراء تترامى فيها الصخور التي تصلها الشمس ناراَ حامية ، وتنبسط الرمال التي تذروها الرياح، وإنما كانت قطراً خصباً كثير المياه . وكانت تمتد فيما بين بُسُط الجليد في الشمال وبين جبال الألب ووادي البحر المتوسط في الجنوب برية جرداء كان مناخها يتغير من الشدة إلى الاعتدال والدفء . ثم تعصف به عوامل الشدة من جديد طوال العصر الجليدي الرابع .

وكانت تجول في هذه البرية التي هي اليوم سهل أوروبا الأعظم حيوانات كثيرة متنوعة . كانت هناك في أول الأمر أفراس بحر وخرائيت وماموث وأفيال وكان النمر الحسامي الأسنان يتناقص أخذاً في الإنقراض ، ثم لما أن أخذ الجو يشتد برداً كف فرس البحر وتبعته الحيوانات الأخرى المحبة للدفء عن التوغل كثيراً نحو الشمال واختفى النمر الحسامي الأسنان اختفاء تاماً وأصبحت الماموثات الصوفية والخرائيت الصوفية وثور المسك والجاموس البري والثور الوحشي أي الأوروك Aurochs وغزال الرنة حيوانات شائعة . وأخلى النبات المعتدل مكانه لنبات أكثر ملاءمة للجو القطبي . وقد امتدت الثلجات جنوباً حتى أقصى أوج العصر الجليدي الرابع (قرب خمسين ألف سنة خلت) ثم تراجعت من جديد .

وفي الفترة السابقة وأعني بها عصر (ما بين الجليدي الثالث) كانت تجوس خلال الأرض أعداد بعينها من مجموعات عائلية صغيرة من الناس (أعني من الإنسان النياندرتالي) . وربما من شبه الإنسان الملقب بالرجل الفجري على أنهم لم يتركوا من ورائهم شيئاً يشهد على وجودهم إلا آلاتهم الظرفية^(١) ولكن ربما كان هناك بعض الأنواع الأخرى التي تصنع الآلات والتي ليس لدينا مما يثبت وجودها غير بعض الشبهات . والراجح أنهم كانوا يستعملون أيضاً عدداً جماً وأصرباً متنوعة من الآلات الخشبية ولعلهم كانوا تعلموا بمعالجتهم الخشب شيئاً كثيراً عن أشكال الأشياء واستعمال الأشكال المختلفة وهي معرفة طبقوها فيما بعد على الحجر ولبس في وسعنا الآن شيء إلا الإعتماد على الحدس والظن في شأن أشكال تلك الأدوات واستعمالها .

ولما بلغ الجو أقصى درجات برودته أخذ رجال نياندرتال وقد عرفوا من قبل فيما يبدو استعمال النار ، يطلبون الإشتار تحت صفائح الصخور ويكتفون الكهوف وبذلك يتركون من بعدهم آثاراً . وكانوا قد إعتادوا حتى ذلك الحين أن يجثموا إلى جوار النار في العراء بقرب مورد الماء ، ولكنهم بلغوا من الذكاء حداً أتاح لهم أن يكتفوا أنفسهم والظروف الجديدة القاسية . فأما أشباه الإنسان فالظاهر أنهم لم يثبتوا إصالة إزاء ويلات (العصر الجليدي الرابع) ذلك أن أخشن أصناف الآلات تختفي من الوجود على التو .

ولم يقتصر الأمر على الإنسان إذ يتجه صوب الكهوف يكتفها بل كان في هذه المدة أيضاً أسد يسكن الكهوف ودب يقيم فيها وضبع يحذو حذوها . وكان لا بد

(١) الظران : Flints : قطع الصوان المصنوعة على شكل أدوات في الأزمنة القديمة

للإنسان من دفع هذه المخلوقات إلى الخارج ومن منعها من الدخول إلى تلك الكهوف حيث كان أولئك الرجال الأول يريدون أن يحشموا ويختفوا . ولا ريب أن النار كانت وسيلة فعالة من وسائل الاستبعاد والوقاية . والراجح أن الرجال الأول لم يتوغلوا في الكهوف إذ لم تكن لديهم وسائل يسيرون بها أعماقها ، وكانوا يدخلون فيها بالقدر اللازم لابتعادهم عن غائلة الجو الخارجى . كما كانوا يخزنون الخشب والطعام في بعض زواياها . وربما أقاموا المتاريس على مداخل الكهوف . كانت المشاعل كل ما يستطيعون إستعماله من نور للتغلغل في أعماق الكهوف .

ماذا كان يصيد أولئك الرجال النياندرتاليون ؟ إن كل ما في وسعهم من أسلحة يقتلون بها أمثال هذه المخلوقات الضخمة من أمثال الماموث أو دب الكهوف أو حتى غزال الرنة حرب من الخشب وهراوات خشبية وتلك القطع من الطران التي خلفوها من بعدهم وهي الآلات . والراجح أن صيدهم العادى كان الحيوان الصغير . ولكن لاشك في أنهم كانوا يأكلون لحوم الوحوش الكبيرة ما وجدوا إلى ذلك سبيلا . وربما كانوا يترسمون خطاها إذا وجدوها عليلة أو ألقوها جريحة على أثر صراعها مع غيرها وربما نهزوا الفرصة عندما كانوا يجدونها مغولة في الوحل أو مأسورة في الماء أو الثلج . ولا يزال هنود لبرادور يقتلون غزال الكاريبو Caribou عند ما تقع في مأزق أثناء عبورها مخاضات الأنهار . وقد وجد بمدينة دوليس بمقاطعة ديفون خندق صناعى يظن أنه كان نفخاً للفيلة في العصر الباليوليثى^(١) . ونحن نعرف أن جماعة النياندرتاليين كانوا يأكلون فرائسهم حيث تقع . ولكنهم كانوا يحملون العظام الكبيرة ذات النخاع ليكسروها ويأكلوها على مهل ، بدليل أننا لا نجد في الكهوف إلا القليل من الأضلاع والفقر على حين نجد كميات كبيرة من العظام الطويلة مكسورة ومشققة . وقد استعملوا الجلود يلفونها حول أجسامهم . والراجح أن النساء كن يرتدين الجلود . وإننا لنعرف أيضا أنهم كانوا قوماً يسرين (أى يعتمدون على استعمال أيديهم اليمنى) كالرجال المصريين سواء ، لأن الناحية اليسرى من المخ (وهي التي تستخدم الشقة اليمنى من البدن) أكبر من اليمنى . ولكن ينما ترى أجزاء المخ الخلفية التي تتصل بالبصر واللمس والنشاط البدنى متطورة تطوراً حسناً تجد الأجزاء الأمامية التي تتصل بالتفكير والنطق صغيرة نسبياً . كان ذلك المخ في حجم غنما ولكنه كان مختلفاً عنه . ولاشك أن قد كان لهذا النوع من الناس عقلية تخالف عقليتنا جد المخالفة فلم يكن أفرادهم أبسط وأدنى منا مرتبة

(١) العصر الباليوليثى : هو العصر الحجري القديم

فحسب ، بل كانوا يسرون في اتجاه غير اتجاهنا . وربما لم يكونوا يتكلمون قط أو أنهم كانوا نادري الكلام . ولم يكن ليسهم شيء تستطيع أن تسميه لغة .

٢ — حياة الرجال النياندرتاليين اليومية

يوجد في كتاب (الإنسان المتوحش البدائي) الذي ألفه ورثنجتن سميث وصف رائع قد أجيد تدييجه أيما إجابة عن الحياة الباليوليثية . ومنه اقتبسنا الشيء الكثير مما سنورده في هذا الفصل . ويفترض المستر ورثنجتن سميث وجود حياة إجتماعية أشد اتساعاً ومجتمعاً وتقسيماً للعمل أشد تحديداً مما يمكن قبوله وتبريره تمام التبرير ، سيما عند مواجهته بما تلاه من كتابات من أشباه مقالة المستر ج . ج . إنكنسن القيمة الشهيرة عن (القانون البدائي) . وعلى هذا تبدلنا بالقبيلة الصغيرة التي وصفها المستر ورثنجتن سميث مجموعة عائلية تحت إمرة (شيخ مسن) وإن أدخلنا آراء المستر إنكنسن فيما يتعلق بسلوك الشيخ المسن في صلب هذا الفصل . ويصف المستر ورثنجتن « مجتماً » ومثابة للإنسان بالقرب من مجرى ماء ، لأن الإنسان الأول — ولم يكن لديه جرار وما شا كلها من آنية — كان مضطراً ولا شك أن يكون دائماً بالقرب من معين الماء ومن بعض المرتفعات الطباشيرية القريبة التي يستطيع أن يستخرج منها بعض الصوان الذي يستخدم في توليد النار . إذ كان الهواء قارس البرد وكانت النار ذات قيمة كبرى لأنها إن أطفئت مرة لم يكن أمر إعادة إيقادها بالأمر اليسير . فإن هم أرادوها غير متأججة تركوها فيما يرجح كامنة تحت الرماد . وأرجح وسائل إيجاد النار كانت بتهشيم قطعة من حجر النار بقطعة من الصوان وسط قليل من ورق الشجر الجاف . وتوجد مخاليط من حجر النار والصوان في إنجلترا كلما اقتربت الدكاك الكلسية Gault من الطباشير .

لا جرم أن كانت تلك المجموعة الصغيرة من الناس تجتم بين هشيم السرخس والطحلب وما قاربها من المواد الجافة . ولا بد أن بعض النساء والأطفال كانوا بحاجة أن يداؤوا على جمع الوقود ليقيموا أود النار على الدوام . وهو أمر لا بد أن يصبح تقليداً ما لبث أن نما وترعرع . ثم لا يلبث الصغار أن يقلدوا الكبار في القيام بهذه المهمة . وربما أنشأ القوم لأنفسهم في أحد جوانب المجمع خصاصاً خشنة من أغصان الشجر تقيمهم الريح .

فإذا انشغل الشيخ المسن أبو الجماعة وسيدها بطرق الصوان إلى جوار النار قلده في ذلك الأطفال وتعلموا منه استعمال الشظايا الحادة . ولعله كان على بعض النساء أن يبحثن عن قطع صالحة من الصوان . فهن يتصيدنها من وسط الطباشير بالعصى وينقلنها إلى مجتم الجماعة .

ولا بد أن كانت في المكان جلود . إذ يبدو لنا مرجحاً أن الناس البدائيين أخذوا يستعملون الجلود في زمن مبكر جداً . والراجع أنها كانت تلف حول الأطفال وتستعمل للرقاد عليها عند ما تكون الأرض رطبة أو باردة . فإذا اشتغلت إحدى النساء بإعداد واحدة من تلك الجلود كشطت باطن الجلد كشطاً جيداً لإزالة ما علق به من اللحم الزائد بوساطة قطع من الظران مهذبة ، ثم هي بعد ذلك تُمَطّ وتشد وتنشر على العشب مشدودة بأوتاد حتى تجف في الشمس .

وكان أفراد آخرون من تلك المجموعة الإنسانية يفادرون النار ويتربصون طلباً للطعام . وما يكاد ينجم الليل حتى يجتمع الكل متلاصقين حول النار ويشبونها عالية إذ هي كانت وقاءهم من اللب الجوال وما إليه من الضواري . وكان الشيخ هو الذكر البالغ الوحيد المكتمل الرجولة في الجماعة الصغيرة . وكان هناك نساء وغللمان وبنات . وما يكاد الغلمان يصلون حداً من النمو يشيرون به غيرة الشيخ حتى يصطدم بهم وينتهي به الأمر إما إلى دفعهم عن الجماعة أو القضاء عليهم . وربما خرج بعض الفتيات مع هؤلاء المبعدين أو ربما أجمع اثنان أو ثلاثة من هؤلاء الشبان على أن يعيشوا أحدهم مع الآخر زماناً يهيمنون فيه على وجوههم حتى يسقطوا على بعض الجماعات الأخرى فيحاولوا أن يسرقوا منها أنثى . وينتهي بهم الأمر فيما يرجح إلى تنازع أمرهم فيما بينهم . وقد يحدث في يوم من الأيام ، حين يكون الرجل قد أشرف على الأربعين أو جاوز حدها وعند ما تكون أسنانه قد سقطت ونشاطه قد أخذ يفتر ، أن ينزو عليه أحد الذكور الأصغر منه سناً ويقتله ويتولى الرئاسة بدلا منه . وكانت المهلة التي أمام المسنين في المجثم وجيزة قصيرة لا يلبثون بعدها أن يقضى عليهم . فما يكاد يداخل الضعف جسامهم ويتمشى سوء الخلق في مزاجهم حتى تحل بهم المتاعب والدمار . ماذا كانوا يطعمون في المجثم ؟ .

« يوصف الإنسان البدائي عادة بأنه صائد الماموث الشرى الكبير واللب والأسد ولكن من أبعد الأمور أن يكون الإنسان المتوحش قد اصطاد قط في يوم من الأيام حيواناً يزيد في حجمه كثيراً عن الأرنب الجبلي والأرنب المنزلي والفأر البري بل الراجع أن يكون الإنسان هو الصيد لا الصائد .

كان المتوحش البدائي يجمع بين خلتى أكل العشب واللحم وكان يأكل فيما يأكل البندق وثمر الزان والقسطل الحلو والبندق الأرضي وجوز البلوط وكان أمامه التفاح البري Crab Apples والكثيرى البرية والكرز البري والتوت البري والبرقوق البري

وعنب الديب ، والفيراء فاكهة شجيرات الصوب (Sorbs) — والخوخ البرى وثمار السرو الحزين (Yew berries) — وثمره الزعرور ، ثم الجرجير والنباتات الورقية — والفطر (Fungi) — ويختار أكبر البراعم الورقية وأطرافها ، والنستق (Nostoc) ، وهى الخضر التى يسميها القرويون بالنجم الساقط) ، والريزومات (Rhizomes) اللحمية ذات العصير التى تشبه الهليون (Asparagus) أو الجذور التى تحت الأرض التى للنباتات الشفية وما شابهها إلى غير هذا من لذائذ أخرى فى مملكة النبات . وكانت أمامه الطيور : بيضها وصفارها وعسل النحل وأقراص العسل يشتارها من خلايا النحل البرى . وكان أمامه السمندل Newto والتواقع والضفادع ولا يزال اللوان الأخيران موضع تقدير الناس العظيم فى نورماندى وبريتانى بفرنسا . وكانت أمامه الأسماك ما بين حية وميتة والمحار وأم الخلول Mussels ساكنة المياه العذبة وكان فى ميسوره أن يمسك الأسماك بيده وأن يجدف مدبلاً فى الماء وينوص من أجلها ويتصيدا بالأحابل . بل كان لا بد واجداً عند ساحل البحر الأسماك والرخويات Mollusca والأعشاب البحرية . ولا بد أن كانت يده تمتد إلى الطيور الصغيرة والثدييات الصغرى التى كان يستطيع أن يحصل عليها بقذفها بالأحجار وبالعصى أو بنصب الفخاخ البسيطة لها وكان يستطيع أن ينال الثعبان ودودة الأرض (الدودة النباشة) والجبرى وكان لاجرم يتناول اليرقات Grubs والحشرات المتنوعة وعذراء الخنافس الكبيرة واليساريع Caterpillars بأنواعها ولا يزال التمرز باليساريع موجودا فى الصين حتى اليوم حيث تباع فى الأسواق حزماً بحففة . ولا بد أن قد كانت العظام من أهم مواد الطعام الشديدة التغذية بعد أن تهشم وتحول إلى عجينة خشنة حُبيبية .

وهناك حقيقة ذات أهمية بالغة هى أن الرجل البدائى لم يكن ممن يدقق أو يشدد فى تناول اللحم طازجاً جداً !! إذ أنه لا بد واجده على اللوام ميتاً . فإن وجده شبه متن لم يمنعه ذلك من أن يستمره ويلتذ به . ولا يزال الميل إلى الصيد الشديد النتن أو المتوسط النتن موجوداً إلى وقتنا هذا . فإذا عضه الجوع وألح عليه فإنه ربما عدا فى بعض الأحيان على بعض المستضعفين من أخوانه فأكلهم أو أكل الأطفال المرضى من الضعاف والعميان أو ممن يجده عبثاً ثقيلاً عليه فى حياته ولا بد أنه كان على اللوام يبحث بتلهف عن الحيوانات الكبرى عندما تضعف مُنْتَهَا أو تكون فى النزع فإن لم يجدها مواتية له اكتفى بما يجده منها ميتاً أو نصف رميم . ولم يكن لديه كما أسلفنا أى تمنع على الروائح الكريهة وهى لا تزال ولا اعتراض عليها فى كثير من فنادق القارة الأوروبية حتى اليوم .

« وكان المتوحشون يجمشون حول نارهم متراسين متقاربين ومعهم الفواكه والعظام

واللحوم الفاسدة . ونحن نستطيع أن نتخيل الرجل الشيخ ونساءه يحركون جلد منا كبهم وحواجبهم وعضلاتهم إذا ضايقتهم شئ . أو عضهم النباب أو لسعهم الحشرات الأخرى . وإنا لنستطيع أن نتخيل منخرى الإنسان الكبيرين اللذين ينبان عن الشم الحاد وهما تكرران الشم السريع للحم المتن قبل تناوله . وكانت رائحة اللحم الكريهة والروائح الأخرى المتنوعة التي تنفث منها النفس والتي تنسب إلى مرابع المتوحشين غير مكروهة لديهم ولا مستنكرة .

« ولم يكن الإنسان في ذلك حيوانا وضيعا إذ أنه لم يعمل عن تلك الدرجة أبداً . بل كان كما ترى حيوانا رفيعا . وأيا ما تبلغه منزلته في أعيننا اليوم من الضعة لقد كان مع ذلك يمثل أرقى ما وصلت إليه مراحل التطور في مملكة الحيوان في زمانه » .

وحسب القارىء فيما تقدم هذه الصورة البسيطة لمجثم الرجل النياندرتالى . ولكن النياندرتاليين أنفسهم قد تعلموا الشئ الكثير ونالوا قسطا من التقدم قبل أن يعمل فيهم الفناء عمله .

ومهما تكن طريقة تصرف رجال العصر الباليوليثي القديم في موتاهم فإن هناك أسبابا تحملنا على الاعتقاد بأن الرجل النياندرتالى المتأخر كان يدفن بعض الأفراد على الأقل بين ظماهر الاحترام والتكريم . ومن أشهر الهياكل العظمية . النياندرتالية هيكل لشاب لعله دفن عمدا . وقد أضعج ضجعة النائم وأسند رأسه إلى سا عده الأيمن ووسدت الرأس والنراع على كومة من قطع الصوان رصت بعضها إلى بعض بعناية على شكل وسادة ، وهناك بلطة يدوية كبيرة موضوعة بالقرب من رأسه ومن حوله عظام ثور عديدة محروقة ومشقوقة كأنما أقيمت له وليمة جنازية .

وربما كان هذا الضرب من الرجال يضرب في الأرض أو يجثم حول نيرانه أو يموت في أوروبا أمد زمان يربو على مئة ألف سنة . وذلك على فرض أن عظمة الفك الهايدلبرجية تنتمى إلى فرد من ذلك النوع . وتلك حقبة من الزمان هائلة إلى حد يجعل كل ما تلاها من تاريخ جنسنا أمرا قريبا قرب الأمس . وكان هذا النوع الإنسانى وهو يسير في طريقه الخاصة به يجمع لنفسه بعض تقاليد ضعيفة ويستفيد من ظروفه المحدودة . وكانت جمجمته السميقة تحبس نحه وتضيق عليه . وكان منذ بدايته إلى نهايته خفيض الحاجبين وحشيا .

والرأى القائل بأن النوع النياندرتالى نوع بائد لم يتزوج مع الإنسان الحقيقى رأى يعتقد فيه العلامة أوسبورن Osborn وان لم يشاطره كثير من الكتاب رأيه . فإنهم يرون أن

بعض الجماجم قبل التاريخ إنما هي ثمرة التزاوج Crosses بين الجنس النياندرتالي والأجناس الأخرى ؛ هذا إلى أنهم يتكلمون ويكتبون عن (النياندرتاليين) الأحياء في معاصريهم من الناس . فإن أحد المشتغلين بالفراسة والملاحظة قد كتب في الماضي عن وجود مثل هذه الأنماط في غرب إيرلنده ولا حظها آخر في بلاد اليونان . فهو لاء (النياندرتاليون الأحياء) كما يسميهم العلماء لا يحملون خصائص الرقبة أو الإبهام أو الأسنان التي كان يمتاز بها الجنس النياندرتالي السابق للإنسان . فإن للأضراس في الإنسان الحقيقي مثلاً أسنناً طويلة بينما أضراس النياندرتالي (أكثر تعقيداً وتخصصاً) . إذ هي سن طويلة ذات أسنخ (جذور) قصيرة وأنيابه أقل شبيهاً بأسنان الكلب من أنيابنا . وواضح أنه كان يتطور في اتجاه مخالف . ونحن حتى الآن لم نفحص فحصاً جيداً منطقة أوروبا الغربية بحثاً عن البقايا الباليوليثية وإنا فيما عدا موضع واحد هو كراينا Krapina في كرواتيا والجمجمة الغيلية Galilean المستكشفة حديثاً ، لندين بكل ما نعرفه عن النوع النياندرتالي لتلك المنطقة .

ولا مرء أن سلف الإنسان الحقيقي Homo Sapiens وهو نوع يشمل (التسمانيين) كان وثيق الشبه بالرجل النياندرتالي ونظيراً له . ونحن لم نبتعد عن ذلك السلف بعداً يتيح لنا أن نمحو من أنفسنا الطراز النياندرتالي بل ولا الانماط شبه النياندرتالية . ووجود أمثال هذه الانماط يثبت أن النوع النياندرتالي (صانع الأدوات الشليانية والموستريانية (Mousterian) اختلط بالإنسان الحقيقي في بقاع أوروبا أكثر مما يشهد ذوو الوجوه القردية من الناس بوجود تزاوج بين الإنسان والقروود . أو أكثر مما يثبت أقوام لهم وجوه تشبه الخيل أن هناك عرقاً من سلالة الخيل فيمن حولنا من الناس .

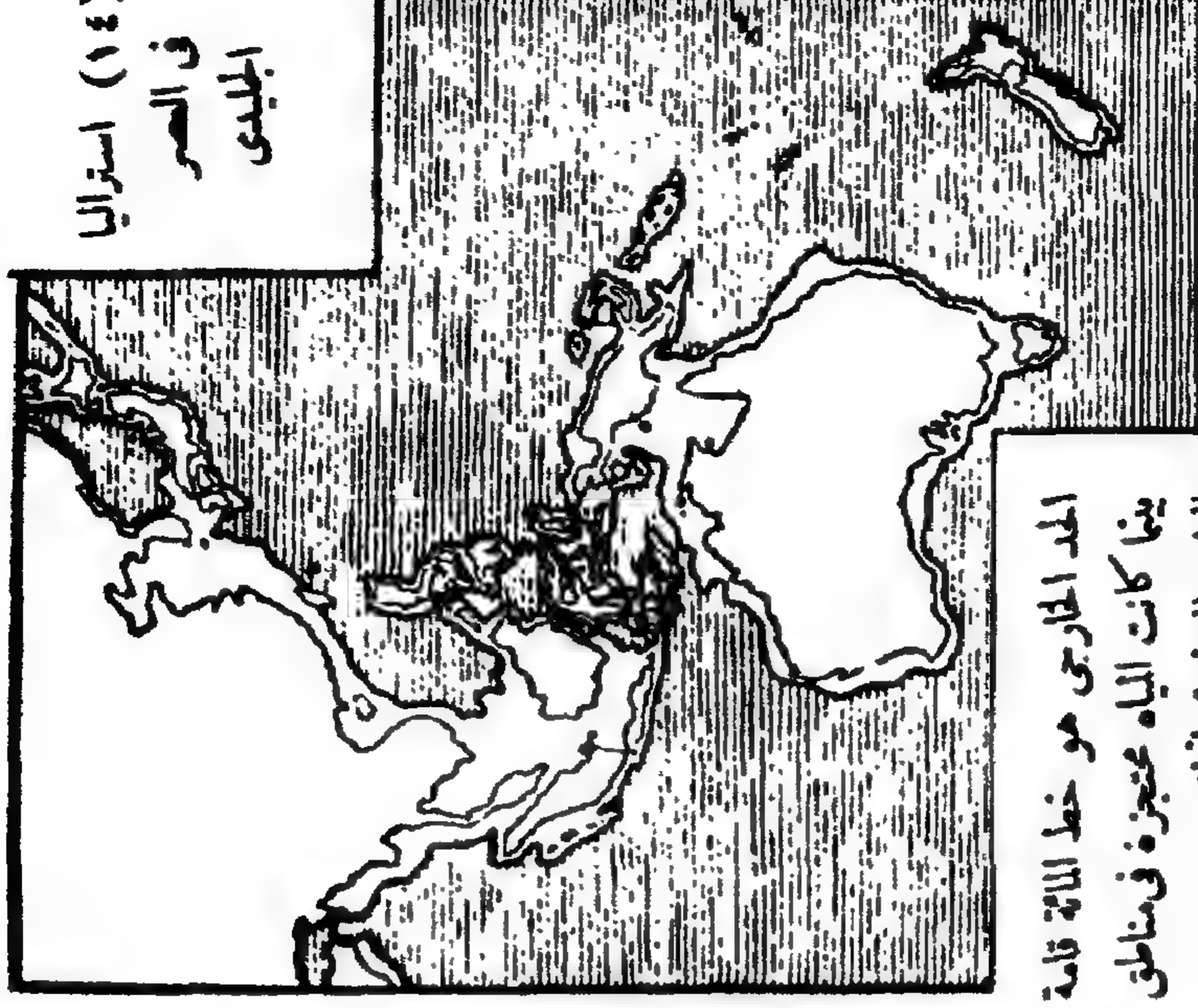
٣ — آخر رجال العصر الباليوليثي

عندما اكتشف الهولنديون تسمانيا وجدوا فيها جنساً إنسانياً منزلاً لا يزيد في تقدمه كثيراً عن هذه الدرجة الباليوليتية الدنيا . ولكن ثقافة العصر الباليوليثي الأدنى كانت قد ترعرعت في معظم أرجاء العالم فأصبحت نوعاً من الحياة أكثر رفعة وأشد تعقيداً وذلك منذ عشرين أو ثلاثين ألف سنة خلت . ولم يكن التسمانيون نياندرتاليين من الوجهة العنصرية Racial إذ تدل أوعية نغمهم وعظام أعناقهم وفكاهم وأسنانهم على انعدام كل ضلة لهم بالنياندرتاليين ، ذلك أنهم كانوا قوماً من نفس نوعنا . وإن كانوا يمثلون مرحلة شبه نياندرتالية Neanderthaloid من مراحل نشوء وارتقاء Evolution الإنسان الحق . ولا يكاد



Neanderthal Man

(١٠٠) الإنسان الناندرتالي



(١٤) استراليا
في العصر
الجليدي

الحد الخارجي هو خط المائة قامة
بينما كانت المياه محتجزة في مناطق
الثلج القطبية انخفض مستوى

البحر حتى أتاح للإنسان الباليوليثي بلوغ تسهانيا



(١٦) الأدوات الحجرية في العهد الباليوليتي

(كلها تقريباً على مقياس رسم اليد المرسومة)

أدوات العصر المoustيري وما فوقها هي أدوات الإنسان النياندرتالي أو الشبه إنسان . أما أدوات الصف الأسفل (عصر غزال الرة) فهي من صنع الإنسان الكامل . وملاحظ كبر حجم أدوات الشبه إنسان .

يتسرب الشك إلى أنه في خلال مئات القرون التي كانت فيها جماعات رجال نياندرتال الصغيرة المتناثرة هي كل من يمثل الجنس الإنساني في أوروبا ، كان بنو جنسنا من الرجال الحقيقيين يتقدمون في حياتهم في ناحية أخرى من الأرض بخطى موازية لخطى هؤلاء مبتدئين من نفس المرحلة التي انتهى إليها النياندرتاليون والتي احتفظ بها التسمانيون ، فرتفعين بها إلى درجة عالية من القوة والتحصيل والاكتمال . ولقد تقاعس التسمانيون عن سائر إخوانهم من بني الإنسان ، أن كانوا يعيشون في أحوال راحة لا استثارة فيها ، وبمعزل عن كل منافسة إنسانية أو مثال يحتذى . ومع ذلك فإن بقايا الحفريات القديمة حتى في هذا الركن المتأخر من العالم كما يقول السر آرثر كيث Arthur Keith تدل على أن الإنسان قد تقدم . فإن تسماني القرن التاسع عشر كانوا أخف حركة وأقل بهيمية من أقاربهم الأقدمين .

٤ — جمجمة روديسيا

وجدت في صيف سنة ١٩٢١ لقيّة شائعة جداً في كهف بمزرعة بروكن هل بجنوب أفريقيا . وهي جمجمة ينقصها الفك الأسفل ومعها أيضاً عدد من العظام تنسب إلى نوع جديد من الرجال هم الدرجة المتوسطة بين الرجل النياندرتالي (والرجل الحق) . وسنفيض لك القول في ذلك النوع . ولم تكن الجمجمة متمعدنة إلا تمعدناً يسيراً . فلا بد أن كان صاحبها حياً قبل زمان لا يزيد على آلاف قليلة من السنين . ولا يزال ترتيب الطبقات في هذه المنطقة غامضاً مبهماً . ولعل الرجل الروديسي كان ممن يطارد القردة الإنسانية من طراز التونج . فهذا المخلوق المكتشف حديثاً (هذا الرجل الروديسي أو رجل الكهف الروديسي) يُظهر لك بعض أوجه الشبه بالرجل النياندرتالي في بعض قسماته وفي نفس الوقت لاثنتين من بقايا جسمه أي خصيصة من خصائص الرجل النياندرتالي الميزة . ذلك أن وعاء مخه ورقبته وأسنانه وأطرافه من طراز إنساني بحت . ولستنا نعرف شيئاً عن يديه ولكن حجم الفك العلوي وسطوحه المفصلية تدل على فك سفلي له حجم يزيد على حجم فك هايد لبرج . وللحاجب فيها حواف Brow-ridges كحروف حاجب القردة تضارع في هيئتها ما لدى النياندرتاليين . ويبدو أن ذلك المخلوق يكاد يكون فرداً من أفراد الجنس البشري له ضرب قردي من الوجوه . ولعله عاش حتى العصر الإنساني كما كان معاصراً للإنسان الحق في جنوب أفريقيا . وربما كان مصدر فرع لأطفال الإنسان الحق .

وقد وصلتنا فضلاً عن ذلك من أجزاء كثيرة في أفريقيا الجنوبية بقايا للجنس الإنساني

الحق منها جنس البوسكوب وهو قديم جداً وإن كنا لم نستطع بعد تحديد مدى قدمه . وكان لرجال البوسكوب جماجم أقرب إلى البوشمن الأحياء منها إلى أى جنس آخر موجود ولكنها كانت أكثر سماكة وأكبر كثيراً بل إن لها على التحقيق سعة نحية أكبر من سعة الجماجم الأوربية الحديثة . كانوا شعباً من البوشمن أضخم من الحاليين حجماً ولعلهم كذلك أذكى عقولاً . وقد يكونون أقدم أنواع الإنسان الحق المعروفة . فبعض الجماجم المكتشفة في (وادجاك Wadjak) بجزيرة جاوه قبل اكتشاف الإنسان السائر (Pithecanthropus) بقليل ترجع فيما يرجع إلى العصر البلايوسيني تبدو كأنما هي القنطرة التي تصل ما بين شق المسافة بين رجل روديسيا وسكان استراليا السود Aborigines على حين أن جمجمة تالجي Talgai التي وجدت في طبقات العصر البلايوسيني بكوينزلاند تمثل طرازاً استرالويدي Oustraloid يختلف عن طراز الاستراليين السود الحاليين اختلافاً أهم مظاهره زيادة فكه عن فكاكهم حجماً

الفصل الثامن

العصر الباليوليثي التالى للجليد

الإنسان وظهور أول إنسان حقيقى

(العصر الباليوليثي المتأخر)

- ١ — مجى أناس يشبهونا .
٢ — جرافية العصر الباليوليثي .
٣ — خاتمة العصر الباليوليثي .
٤ — لا وجود لأشباه الإنسان فى أمريكا .

١ — مجى أناس يشبهونا

عم طراز الرجل النياندرتالى أوربا مدة تقدر على الأقل عشرات الآلاف من السنين . كانت هذه المخلوقات القريبة من الإنسانية سائدة منتشرة أبان عصور لو قورن بها التاريخ كله لبدا كابن البارحة . وإذا صح أن الفك الهايدلبرجى فك لأحد النياندرتالين ، وإذا لم يكن هناك خطأ فى تقدير عمر ذلك الفك فإن الجنس النياندرتالى يكون قد عمر مئى ألف سنة . وفى آخر الأمر أى منذ زمن يتراوح بين أربعين ألف سنة وخمسة وعشرين ألف سنة ويوم راح (العصر الجليدى الرابع) يتجه صوب الاعتدال ظهر على مسرح الحياة الأوروبية طراز إنسانى مخالف ، قضى فيما يبدو على (الرجل النياندرتالى) .

والراجح أن هذا الطراز الجديد تطور فى جنوب آسيا أو أفريقيا أو فى أراضى تغمرها اليوم مياه البحر المتوسط . ولسوف يزيد علم الناس بمراحله الأولى مع زيادة اكتشاف بقاياها وجمعها وبعد تكاثر الأدلة والشواهد . فنحن لا نستطيع الآن إلا أن نحس إن وكيف نشأ هؤلاء (الرجال الحقيقيون) الأول ناسلين من بعض الأجداد الأكثر شها بالقردة خلال العصور البطيئة ، مسافرين فى ذلك أبناء عموماتهم النياندرتالين . ظلوا يحصلون خلال مئات القرون : مهارة فى أيديهم وأطرافهم وقوة وضخامة فى المخ فى تلك البيئة التى لا تزال مجهولة وكانوا من قبل قد أصبحوا فوق رجال نياندرتال رقىا وذكاء عندما ظهوروا لأبصارنا أول مرة . وكانوا قد انقسموا من قبل إلى قسمين شديدى التميز أو أكثر من قسمين . فهؤلاء النازحون لم يهاجروا إلى أوروبا هجرة بالمعنى الدقيق الذى نفهمه من الكلمة، ولكن لما كان المناخ

يتحسن قرنا بعد قرن فأنهم تبعدوا الطعام والنبات اللذين اعتادوهما وقتما أخذ هذان في الانتشار في الآفاق الجديدة التي فتحت أبوابها لهم . كان الجليد قد أنشأ يتراجع وكان النبات قد أخذ يتزايد وكان الصيد الكبير من جميع الأنواع قد شرع يزداد عدده . وأخذت حالات تشبه حالات السهوب وشجيراتهما تستجلب معها رعايل عظيمة من الخيل البرية . ويضع علماء الأثنولوجيا (أى علماء الأجناس البشرية وعلاقتها بعضها ببعض وخصائصها المميزة) هذه الأجناس الإنسانية الجديدة في نفس النوع الذى تنتسب نحن إليه ويضعونها مع كل الأجناس البشرية التالية لها تحت اسم مخصص جامع هو (الرجل الحق) . وكانت لهم أوعية مخ وأيد تامة السمة الإنسانية وكانت أسنانهم ورقابهم من الناحية التشريحية شبيهة بأسناننا ورقابنا . ونحن الآن على علم بنوعين متميزين من بقايا الهياكل في تلك المدة ، أولهما هو الشهير باسم جنس كرومانيون Cromagnon وثانيهما باسم جنس جريمالدى Grimaldi ولكن الغالبية العظمى من البقايا والمعدات الإنسانية التى نجدها تكون على إحدى حالتين : فهى إما غير محتوية على عظام إنسانية أو هى محتوية على عظام غير كافية للاستدلال منها على طرازها الجثمانى المرتبط بها . وربما وجدت أجناس أخرى متميزة غير هذين . وربما وجدت أعماط متوسطة . وحدث أن عثر لأول مرة فى غار (كرومانيون) على هياكل عظمية كاملة لجنس هام من أجناس هؤلاء الرجال الباليوليثيين الجدد أى هؤلاء الرجال الحقيقيين . ومن ثم نشأت تسميتهم باسم الكرومانيين .

كان هؤلاء الكرومانيون شعباً طويل القامة له وجوه عريضة جداً وأثوف عالية بارزة وأغناخ كبيرة كبرا يبعث على الدهش فإن سعة مخ المرأة التى فى كهف كرومانيون تفوق سعة مخ الرجل المتوسط العادى اليوم . وقد وجد رأسها محطماً إثر ضربة شديدة . وكان معها فى نفس الكهف هيكل كامل لرجل أسن منها ، يقارب طوله الستة أقدام وحطام هيكل عظمى لطفل وهيكلان لرجلين فى مقتبل العمر .

وكانت هناك أيضاً آلات من الطران ومحارات بحرية مثقوبة كانت تستعمل للزينة ولا شك . فهذا نموذج لأقدم الرجال الحقيقيين ولكن كشف أيضاً فى كهف (جريمالدى) بالقرب من (منتون) هيكلان يرجعان إلى العصر الباليوليتى المتأخر ولكن لها طرازاً مابيناً للأول مباينة شديدة لما فيهما من خصائص (بحرويدية) تكاد تشير إلى الطراز (النجروبدى) إشارة صريحة . وهما يتجهان فى طرازهما صوب الجنس البسكوبى بجنوب أفريقيا الذى سبق أن ذكرناه لك . وليس هناك من شك أن علينا فى هذه المرة أن نعالج جنسين على الأقل من

الإنسان الحق متباعدين تباعداً عظيماً إن لم نكن نعالج أكثر من جنسين على الراجح . وربما جاء في وقت واحد ، وربما يكون أفراد الكرومانيون قد ترسموا خطى الجنس الجريمالدى ، وربما كان أحدهما أو كلاهما معاصراً للتأخرين من النياندرتالين . ولطائفة عديدة من الثقافات في هذه النقط آراء قوية جداً ولكنها لا تزيد في معظمها عن أن تكون مجرد آراء . وظهر هاته الشعوب الإنسانية الحقّة في العصر الباليوليثى الذى عقب الجليدى كان على التحقيق قفزة هائلة في تاريخ الإنسانية . إذ كان لكل من هذين الجنسين البشريين مخ « أمى » إنسانى ويد إنسانية وذكاء قريب الشبه جداً بذكائنا . وقد سلبوا الرجل النياندرتالى غيرانه ومحاجره . وكانوا فيما يبدو لنا يتفقون مع علماء الأجناس المصريين في اعتباره نوعاً مخالفاً . وعلى العكس من كل الفاتحين التوحشين الذين يحرزون لأنفسهم نساء الجانب المغلوب ويتزوجون منهن يبدو أن الرجل الحق لم يكن ليرضى بوجود أية علاقة بينه وبين الجنس النياندرتالى : رجاله ونسائه على السواء . إذ لا أثر يدل على وجود أى تخالط بين الأجناس بالرغم من الاعتراف بأن النازلين الجدد (وكانوا أيضاً من مستعملى الظران) أخذوا يركزون أنفسهم في نفس البقاع التى كان يحتلها سابقوهم .

ولسنا ندرى شيئاً عن شكل الرجل النياندرتالى ولكن امتناع هذا التخالط يكاد يفصح لنا عن شدة اكتسائه بالشعر وعظم بشاعته أو وجود غرابية كريمة في هيئته فضلاً عن جبهته الخفيضة وحواجبه التى تشبه الخنفساء ورقبته التى تقارب رقبة القروود وقامته القصيرة . وربما كان — ذكراً أو أنثى — شديد الشراسة إلى حد لا يمكن معه استئناسه . ويقول السيرهارى چونستون في دراسته موضوع نهوض الإنسان المصرى دراسة شاملة في كتابه (نظرات ومراجعات) أن الذكريات العنصرية الغامضة الباقية من هذا الوحش الشبيه بالثور لا ذى العقل الماكر والمشية الحاجلة والأجسام المكسوة شعراً والأسنان القوية والميل أو النزوع إلى أكل البشر فيما يحتمل — ربما كان الأصل في فكرة القول في الشعبيات^(١) .

هؤلاء الرجال الحقيقيون في العصر الباليوليثى الذين حلوا محل النياندرتالين كانوا قادمين على مناخ أكثر اعتدالاً . وهم وإن كانوا يستعملون غيران سابقهم وماؤيهم فقد كانوا يقضون معظم حياتهم في العراء . كانوا شعباً صياداً ، ويبدو أن بعضهم أو كلهم كانوا يصطادون الماموث والحصان البرى وغزال الرنة والجاموس الوحشى والأوروك (أى الثور الوحشى الكبير Auroch) كانوا يأكلون خيلاً كثيرة . ففي نعيم عظيم في العراء عند سوليوت Soluetr حيث يبدو أن قد كانت لهم اجتماعات سنوية طوال قرون عدة متوالية ، يقدر

عدد الخيول الموجودة عظامها هناك بمئة ألف حصان وذلك فضلا عن عظام غزلان الرنة والماموث والجاموس الوحشي . والراجح أنهم كانوا يتبعون رعائل الخيل وهي من السيسيات الصغيرة الملتحية في تنقلها طلبا للكلأ . كانوا دائما على مقربة من حواشي الرعي حتى لقد أصبحوا يعرفون كل المعرفة عاداته وميوله . ولا بد أن شطرا كبيرا من حياة هؤلاء الرجال كان يُقضى في مراقبة الحيوانات . ولا يزال أمر ترويضهم الخيل واستئناسها موضوعا مفتوح الباب أمام الباحثين . ولعلهم قد تعلموا ذلك تدريجيا مع انقضاء القرون . وعلى كل الحالات فإننا نجد رسوما متأخرة من العصر الباليوليثي تمثل الخيل وفي رؤوسها علامات تنويه قويا بالجسم . ويوجد نقش يمثل رأس حصان به شيء قد يكون جبلا من الجلد أو من أوتار العضلات المفتولة . وحتى لو فرض أنهم روضوا الحصان فإننا نشك في أنهم ركبوه أو أنه كان عندهم ذانفع كبير بعد استئناسه . وكان الحصان الذي عرفوه سيسيا برياً له لحية تحت ذقنه ، لا يستطيع حمل الإنسان إلى أية مسافة . وليس من المحتمل أن يكون هؤلاء الرجال قد تعلموا بعد طريقة اتخاذ لبن الحيوانات غذاء لهم ، تلك الطريقة التي تكاد تكون غير طبيعية . فلئن أفلحوا آخر الأمر في ترويض الحصان لقد كان هو الحيوان الوحيد الذي يبدو أنهم روضوه ولم تكن لهم كلاب وما كانوا يستطيعوا الاستفادة كثيرا من أي شاة أو ماشية مستأنسة .

ومما يساعدنا مساعدة عظيمة على إدراك خلة الإنسانية المشتركة بينهم أن هؤلاء الرجال الحقيقيين الأقدمين أنهم كانوا يستطيعون أن يرسموا ، والواقع أنهم كانوا يرسمون رسوما تبعث جودتها على الدهشة . كانوا لا شك متوحشين بالغاً ما بلغت المعايير التي نطبقها عليهم . ولكنهم كانوا متوحشين فنيين ، يرسمون خيراً من أي جنس خلفهم حتى هوادي التاريخ . فيرسمون وينقشون على جوانب الصخور وعلى جدران الكهوف التي غصبوها من النياندرتالين . وتهبط البقية الباقية من الرسوم على علماء الأجناس البشرية وهم يعصرون أذهانهم مكبين على العظام والقطع المكسرة — هبوط رسالة صريحة يتلأأ فيها نور يسطع في كل ما حوله من سدفة ظلام وعماية حدس وتخمين . كانوا يرسمون على العظام والقرون المتشعبة وينحتون أشكالاً صغيرة .

ولم يكتف هؤلاء الناس الباليوليثيون المتأخرون برسم هذه الرسوم العجيبة في جودتها والتي أمدتنا بالمعلومات ، لم يكتفوا بهذا وبالمهارة المتزايدة على ممر القرون بل تركوا لنا في قبورهم عدا هذا معلومات أخرى عن حياتهم . إذ كانوا يدفنون موتاهم . يدفنونهم ومعهم في الغالب الحلي والطعام . وكانوا يستعملون في الدفن قدرا طيبا من الأصباغ ومن الجلي أنهم كانوا

يصبغون الجثة ومن هذا يستطيع الإنسان أن يستنتج أنهم كانوا يصبغون أجسامهم وهم أحياء . كان الصباغ عظيم الأهمية في حياتهم . كانوا صباغين راسخى القدم . يستعملون صباغا سوداء وبنية وحمراء وصفراء وبيضاء . ولا تزال الأصباغ التي استعملوها باقية حتى يومنا هذا في الكهوف وعلى سطوح الصخور في فرنسا وأسبانيا . ولم يظهر واحد من الشعوب الحديثة مثل هذه الميول التصويرية وأقرب الأقربين إليهم هم الهنود الحمر .

وقد استمرت هذه النقوش والرسوم التي عملتها شعوب العصر الباليوليثى المتأخر مدة طويلة من الزمان . وهي تعرض علينا تقلبات في الجدارة الفنية تتفاوت بينها مسافة الخلف . وكثيراً ما يكون الرسم في أقدم مراحله بدائياً كرسوم الأطفال المهرة فذوات الأربع ترسم في العادة برجل واحدة خلفية وأخرى مفردة أمامية كما يرسمها الأطفال إلى هذه الساعة ، إذ كانت الأرجل التي في الجهة الأخرى فوق ما يطيقه فن الفنان وربما تكون أول الرسوم ابتدأت كما تبدأ رسوم الأطفال ببعض خدوش يغلب فيها العبث وكان المتوحش يخدش بقطعة من الصوان على سطح صخرة ملساء وكان يتنبه إلى بعض الخطوط والحركات Gestures فلا تقوته . على أن منحوتاتهم الصلبة لا تقل في قدمها عن صورهم الأولى . وتبين الرسوم الأولى عجزهم التام عن تصوير جماعات الحيوانات .

ولكن مع تقدم القرون ظهر عدد أكبر من الفنانين المهرة ، فالصور التي تمثل الوحوش أصبحت واضحة قريبة الشبه إلى حد يبعث على الدهشة . وكانوا وهم في ذرى رقيهم الفني ذاتها لا ينفكون يرسمون في جانبيات Profiles كالتى يرسمها الأطفال . وكان المنظور اللازم للمناظر الخلفية والأمامية فوق ما في طوقهم . وكان الماموث والحصان من بين أعم موضوعات تصويرهم فإن كهوف شمال أسبانيا لا تحتوى على رسوم للإنسان بل لحيوانات فقط ولكن توجد في شرق أسبانيا صور ترجع إلى الأزمنة المتأخرة من هذه ائدة وفيها تظهر بعض صور بشرية . وكان بعض الناس أيضا يصنع تماثيل صغيرة من العاج ومن حجر الصوان . ومن بين هذه أشكال لنساء بدينات جدا يشبهن نساء البوشمن . وكان النحت الإنسانى في الزمان القديم الأول ميالا إلى عمل أشكال كاريكاتورية . والأشكال الإنسانية التي يمثلها ذلك النحت هي على العموم أحط بكثير من الدراسات الحيوانية من ناحية القوة والتمشى مع الحقيقة . وبعد انقضاء بعض الزمان زادت الصور التي تمثل الإنسان رشاقةً ، ونقص بعض ما فيها من خشونة . فإن المنقبين عثروا على رأس فتاة من العاج قد أحكم ترجيل شعرها إحكاما . وكان هؤلاء الناس في مرحلة متأخرة عن هذه يخدشون ويحفرون رسوما على العاج والعظام ، ومن أطرف مجاميع هذه التصاوير

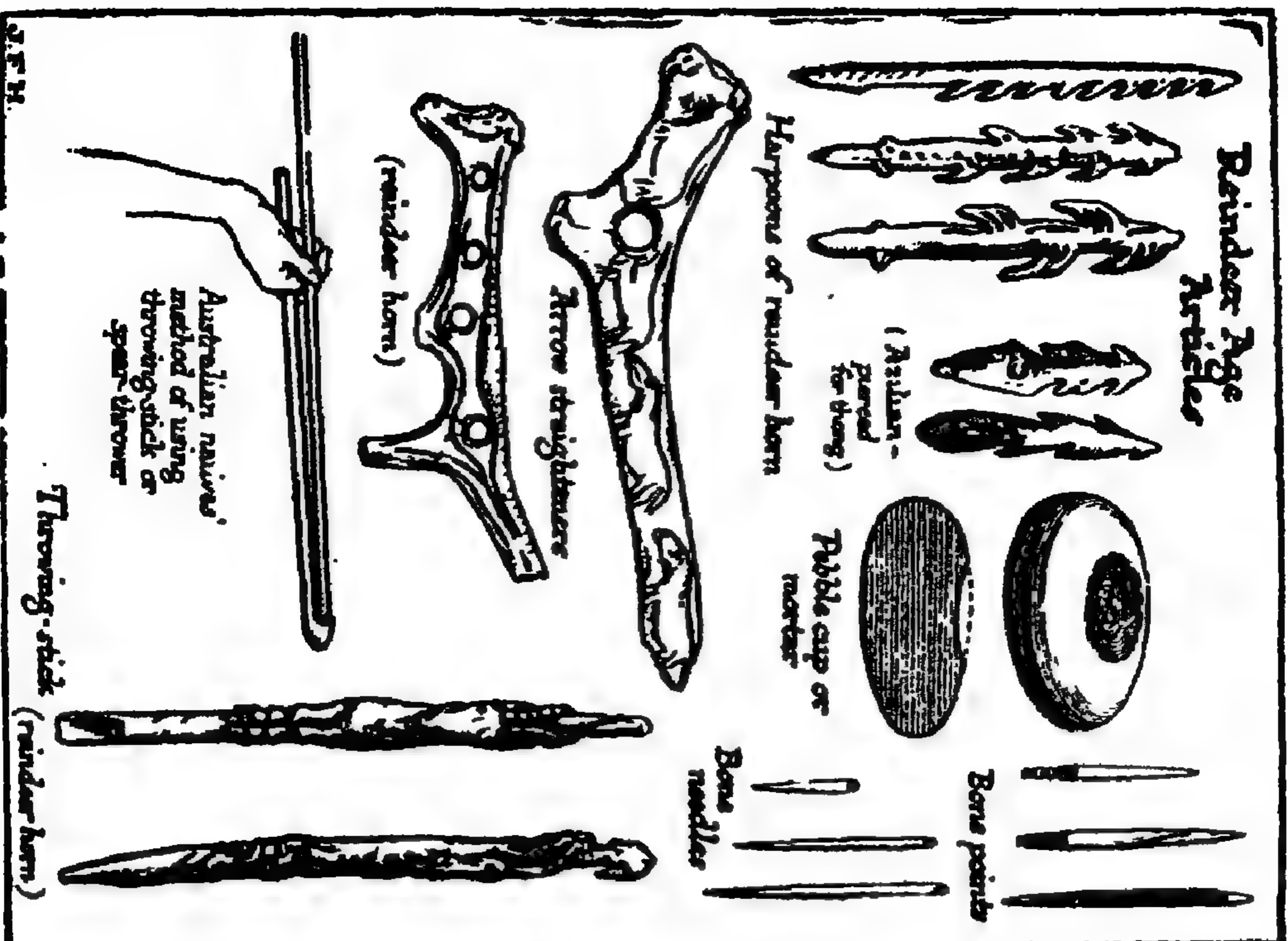
أشكال محفورة حول العظام على هيئة غريبة جدا . وبخاصة حول قضبان من عظام الغزلان حتى ليستحيل على الإنسان أن يرى الرسم كله دفعة واحدة . وقد وجدت أشكال أخرى مصنوعة من الطين وإن لم يكن هناك أى شعب يستعمل الفخار في العصر الباليوليثي . وكثير من هذه الصور الملونة موجودة في أعماق كهوف لا ضوء فيها . بل هي غالبا ما تكون عسيرة الدخول . فلا بد أن يكون الفنانون قد استعملوا المصاييح أثناء عملهم . وقد وجدت بالفعل مصاييح ضخمة من حجر الصابون لا بد أنهم كانوا يستعملون فيها الشمع . ونحن الآن في حيرة تامة من أمر هذه النقوش : فهل كانت رؤية هذه الصور الكهفية بعض مشاعر الطقوس من ناحية ما أو تحت أى الظروف كانت ترى ؟ ومع هذا فالصور في جنوبي وشرقي اسبانيا ليست مرسومة في كهوف بل على صخور تظللها أخرى ويضيئها نور حسن .

ويميز الأركيولوجيون في الوقت الحاضر بين ثلاث مراحل رئيسية في تاريخ هؤلاء الرجال الباليوليثيين المحدثين أى هؤلاء الرجال الحقيقيين في أوروبا . ونحن نرى لزوماً علينا أن نذكر لك هذه المراحل هنا . ولكن ربما كان من المستحسن أيضاً أن نلاحظ في نفس الوقت أن من أشق الأمور وأعوصها علينا أن تبين في حالة طبقتين مختلفان مكانا ، أيتهما أقدم وأيتهما أحدث . فربما كنا نتأمل أجناسا مختلفة قد تكون متعاصرة وقد لا تكون ، على حين نظن أنفسنا ناظرين إلى أجناس متعاقبة ، ولا بد للقارىء أن يتذكر أننا ننظر في مجاميع من المادة صغيرة مفككة لا تزيد في مجموعها على بضع عشرات .

وأكبر مرحلة يتبينها الخبراء عادة هي (الأورينياكية) Aurignacian أى المأخوذة عن كهف أورينياك . وأشهر مميزات وجود آلات من الطران متقنة الصنع وتطور سريع في الفن وعلى الأخص في التماثيل الصغيرة والصور الجدارية Wall paintings . وأدعى الكهوف المصورة إلى التقدير ينسب إلى الجزء المتأخر من هذا القسم الفرعي وأعني به القسم الأول من الأقسام الفرعية الثلاثة التي ينقسم إليها العصر الباليوليثي الجديد .

ويسمى القسم الفرعي الثاني باسم (السوليوتري Solutrian) وهي مشتقة من سوليوتريه Solutré وهو يتميز على الخصوص بحمال وجودة صنف آلاته الحجرية . وبعض نصاله الشبيهة بالمواسي لا يضارعا إلا خير ما أنتجه العصر النيوليثي وإن لم يققها . وهي بالطبع غير مصقولة ولكن خير نماذجها تضارع في رققتها أحسن نصال الصلب وتكاد تظاؤلها في حدتها . ويسدو أن قد جاءت آخر الأمر المرحلة المجدلينية نسبة إلى La Madeleine وفيها يتناقص عدد الخيل وغزال الرنة ويبدأ ظهور الغزال الأحمر في أوروبا . وتصبح الآلات الحجرية أصغر





(١٨) الإنسان الكرومانيون

(١٩) أدوات من عصر غزال الرنة (معصور بجليس رسم عتانة)

حجبا كما يوجد هناك كمية عظيمة من الحراب وروس الرماح والأبروما اشبهها مصنوعة من العظم .
ولقد يبدو أن صيادى تلك المرحلة الأخيرة الثالثة فى العصر الباليوليثى المتأخر كانوا
يستكملون طعامهم المتناقص بصيد الأسماك . والفن المميز لتلك المدة يتركب من رسوم بارزة
Reliefs عميقة محفورة على العظام ورسوم من خطوط محفورة على العظام أيضا . وإلى هذه المدة
تنسب الرسوم المرسومة حول العظام . ولقد ارتأى بعض الناس أن هذه النماذج المحيطة بالعظام
المستديرة كانت تستعمل فى طبع الأشكال الملونة على الجلد . وبعض ما على تلك العظام من رسم ،
خارق للعادة فى جودة صنعه . وينقل پاركين حديث دى مورتيليه de Mortillet فى
الأبر العظمية فى عصر غزال الرنة (المجدلىنى) فيقول أنها تفوق كثيرا غيرها مما كانت فى
الأزمان المتأخرة حتى التاريخية منها إلى عصر النهضة . فلم يكن لدى الرومان مثلا إبر قط
يمكن أن تقاس إلى إبر الحقبة الحديثة المجدلىنية .

ويستحيل علينا تمام الاستحالة فى الوقت الحاضر أن نقدّر على سبيل الحدس مدى تلك
العصور النسبي ، بل نحن لسنا متأكدين جازمين عن علاقتها النسبية بعضها ببعض . وقد
يكون مدى كل منها أربعة أو خمسة آلاف سنة أو تزيد أى ما يربو على ضعف الزمن من بدء
الحقبة المسيحية حتى وقتنا هذا . أضف إلى ذلك أن أسس هذا التقسيم تعتمد فى أهم اجزائها
على البقايا التى وجدت فى فرنسا وشمال اسبانيا . ولكن عندما نتوغل جنوبا فى اسبانيا وإيطاليا
وشمال إفريقيا لا نعتز بها على شىء يحمل خصائصها المميزة . إذ كان طراز الحياة فى الجنوب
مختلفا كما كان هناك طعام مختلف ومعدات مختلفة .

ويبدو أن الظروف قد أخذت آخر الأمر تقلب ظهر المجن وتقلب انقلابا تاما على هذه
الشعوب الصيادة التى أتت فى العصر الباليوليثى الحديث والتى ازدهرت هذا الزمان الطويل فى
أوروبا . فإنهم اختفوا من الوجود وظهر بدلهم أنواع أخرى من الرجال آتية من الجنوب
والشرق فحلت محلهم ويلوح أن هؤلاء الآخرين أدخلوا معهم القسي والسهام وكانوا قد
استأنسوا الحيوان وازدروعوا الأرض . فانتشرت فى كل اصقاع أوروبا طريقة جديدة للعيش
هى طريقة العيش النيوليثية^(١) . وزالت من المسرح الأوربي حياة (عصر غزال الرنة) وحياة
الرجال الباليوليثيين المتأخرين بعد أن دام حكمهم مدة أعظم بكثير من الزمان المتمدن عصرنا
حتى أشد بدايات التاريخ المسجل قديما .

وقد يميل بعض الكتاب إلى المبالغة فى الصفات الذهنية والجثمانية التى يستمتع بها

(١) النيوليثى أى العصر الحجري الحديث

هؤلاء الرجال في العصر الباليوليثي المتأخر محاولين بهذا أن يخلقوا منهم اعجوبة مدهشة . وإذا نظرنا إلى مجموعهم وجدنا لديهم مواهب عجيبة ولكن قليلا من التأمل يكشف لك فيهم عن قائص عجيبة أيضا . فإن ذلك التقدم الهائل الذي يظهرونه على من سبقوهم من النياندرتاليين وتلك الموهبة الفنية الخاصة التي كانت لهم يجب ألا تحجب أبصارنا عن ادراك التحديدات الضيقة الشديدة الوضوح فيهم . فإن غمهم كان على الرغم من كبره ذا كيف وصنف ضيق له اتجاه خاص . فكان ادراكهم للأشكال الحيوانية ممتازا خاصا واحساسهم بها مرهفا . ففهم تجلت اللواقع التي تثير روح الفنان الحق وكانوا من هذه الوجهة كائنات انسانية تامة النماء . على أن نفس هذا الميل إلى التصوير بالألوان والرسم بيديه اليوم البوشمن وهنود كاليفورنيا ورجال استراليا السود فليس ذلك دلالة تدل على عقلية عالية من كل النواحي .

والأثر المتجمع الذي تحدثه رسومهم وصورهم الملونة أثر عظيم جداً ولكن ينبغي لنا ألا نمخطئ فنجمع كل ما وصلوا إليه جمعاً مزدجماً في أذهاننا ، كما لو كانت أمورا ظهرت على سطح الأرض فجأة كلمع البرق أو في فترة من الزمان وجيزة أو كما لو كانت هي الثمرة التي وصل إليها شعب واحد بمفرده . فإن هذه الأجناس أجناس رجال غزال الرنة ظلت تمتلك كل أوروبا الغربية من غير منازع طوال مدة لا تقل عن عشرة أضعاف الفترة الممتدة بين زماننا وبين أول الحقبة المسيحية . وكانت في كل هذا الزمان الهائل حرة في تطوير حياتها وتنويعها إلى أقصى ما تهيوه لها الظروف المتاحة لها . كانوا على اتصال وثيق بالحيوانات ولكن لم يبد عليهم أنهم استطاعوا أن يتفاهموا مع أي حيوان إلا الحصان . ولم يكن لديهم كلاب ولم يكن لديهم قط حيوانات مستأنسة بالمعنى الذي نفهمه . كانوا يلحظون ويرسمون ويقتلون ويأكلون . ولم يبد عليهم أنهم كانوا يطبخون طعامهم . وربما كانوا يشوطون ظاهرها أو يشتوونها . ولكن لم يكن في إمكانهم أن يزيدوا على ذلك كثيراً إذ لم يكن لديهم أدوات الطبخ .

ومع أن الطين كان في متناول أيديهم ومع أن في السجل عدداً كبيراً من الأشكال الطينية من العصر الباليوليثي فلم يكن لديهم فخار . ومع أنهم كان لديهم أضرب كثيرة من آلات الصوان والعظام فلعلمهم لم يصلوا قط إلى استعمال الخشب للمساكن الدائمة وما إليها من البنيات . وهم لم يصنعوا قط البلطات ذوات النصاب الخشبي أو ما يشابهها من أشياء تمكنهم من معالجة الخشب . وإن في بعض الرسوم لشيئا يشير ولو من بعيد إلى سياج من العصي قد حصر أحد أفراد الماموث . على أننا قد نكون هنا حيال خدوش عملت فيما بعد ذلك من العصور . ولم يكن لديهم مبان بل ليس مؤكداً أن كان لديهم خيام أو خصاص . وربما كانت

لديهم خيام بسيطة من الجلد ، فبعض الرسوم يبدو فيها شيء ما يشبه هذه الخيام . ولعلهم لم يعرفوا القوس قط فانهم لم يخلفوا من بعدهم أى رؤوس سهام جيدة . وواضح أن الشك الذى يخامرنا فى استعمال الرجل الباليوليثى فى (عصر غزال الرنة) للقسي لا ينطبق على رجال العصر الباليوليثى أثناء الثقافة (القاسبية Capsian) المتأخرة نسبيا . وربما طفر ذهن القارىء المهل إلى استنتاج أن هذا رأى ينطبق على رجال العصر (الباليوليثى) بأسرهم فإن رجال العصر الباليوليثى الأقدمين وهم النياندرتاليون كانوا ولا شك بلا قسي والراجح ألا يكون لرجال غزال الرنة أى دراية بالرماية والنبال . ويقول بعض الثقاة الدائى الصيت بأن عدداً بعيده من أدواتهم إنما هو أداة مما يقوم به عود السهام ويثقف ، ولكن هذا القول لا يعتمد إلا على مثل الشواهد التى يقوم عليها أمر السهام نفسها لدينا . وربما كانوا يستعملون عصيا مبرية بدل السهام ولم يزرعو الحبوب والخضر أيا كان نوعها وكانت نساؤهم فيما يرجح أصفر حجما من الرجال وتمثلن التماثيل الصغيرة الأولى على صورة السمن القبيح حتى ليصلن غالبا إلى مستوى البدانة الذى عليه نساء البوشمن فى أيامنا هذه . فهن يسمن من أجل الزواج ولعل هذا كان حال نساء (العصر الحجري) . كن أصغر من الرجال حجبا لأنهن كن ولا شك يأخذن فى الحمل والولادة قبل أن يستكملن نموهن . كانت المرأة البدائية مخلوقا ذليلا خاضعا . وكان هؤلاء الرجال فى العصر الباليوليثى المتأخر يكتسبون فيما يبدو بالجلود ان كانوا يكتسبون قط . وكانوا يهيئون هذه الجلود ببراعة وإتقان ولما قارب العصر نهايته كانوا يستعملون إبراً من العظم ، يستعملونها ولا شك فى خياطة هذا الفراء .

ويستطيع المرء أن يركن وهو على جانب الأمانة والاطمئنان أنهم كانوا يرمون هذه الجلود بالألوان بل لقد ذهب البعض إلى الظن بأنهم كانوا يطبعون عليها رسوما Designs بواسطة اسطوانات من العظم . ولكن ثيابهم كانت مجرد لفائف إذ لم نعتز لهم على مشابك أو أبازيم ولم يبد عليهم أنهم استعملوا الأعشاب أو ما شابهها من الألياف فى صنع المنسوجات فتماثيلهم مجردة من الثياب . فقد كانوا لا جرم فيما عدا تدثرهم ببعض الفراء فى الجو البارد شعبا من المتوحشين العراة النقوشى الأديم . وكانوا فى ناحية نساؤهم وفهم أشبه شيء ببوشمن جنوب افريقيا . وكانوا فى اقتفائهم لقطعان الغزلان يشبهون هنود لبرادور . ولعلهم من الناحية الجثمانية أقرب الناس إلى هؤلاء الهنود .

عاش هؤلاء الصيادون على السهوب الفسيحة مدى مئتي قرن أو ما يقاربها وهو ما يعادل عشرة أضعاف الحقبة المسيحية . ولعلهم قد فجأهم نمو الغابات الأوربية عندما خفت وطأة المناخ

وأصبح أشد رطوبة . حتى إذا نقص عدد الحصان البرى وغزال الرنة فى أوروبا ونشأ طراز من الثقافة الإنسانية أحدث مما كان قبلا وله سيطرة على المواد الغذائية تفوق سيطرة من سبقه ، نشأت هناك مقدرة أكثر على التزام الاستقرار . بل يرجع أنه نشأ أيضا تنظيم اجتماعى أوسع ، إذ كان لزاما على رجال عصر غزال الرنة أن يختاروا بين أن يتعلموا طرائق جديدة للعيش أو أن يزولوا من الوجود .

٢ — جغرافية العالم الباليوليثى

من المهم جدا أن ندرك الفروق بين جغرافية عصر (غزال الرنة) وجغرافية العصر الحاضر . فهو موضوع كثيرا ما يفوت الباحثين تذكره حتى لقد بلغ الأمر أن يسهو عنه عالم خطير كالداكتور فيرقلد اسبورن فهو يستطيع مثلا أن يكتب عن غزو اسبانيا بالثقافتين الشاليانية والموسترانية الآيتين من مصر عن طريق شمال أفريقيا كأنما كان هذا الطريق حينذاك كما هو الآن الطريق الممكن الوحيد . ويتوغل العلامة أوبرماير Obermaier إلى أبعد من هذا فهو يبحث ويناقش فى هل وصلت الثقافة الشاليانية من افريقيا إلى اسبانيا (فوق سطح ضرب بدائى من الأرمات) . فقد كان ذلك الرمث غير ضرورى بته آنذاك . فان الخريطة التقريبية لأوروبا وغرب آسيا كما كانت قبل ثلاثين ألف سنة (انظر الخريطة ١٧) لتريك لأول وهلة إن اسبانيا لم تكن جزءا موجودا على ظهر الأرض منذ أن نشأ العالم . وهذه مع ذلك ملحوظة نسوقها لهذه المناسبة فالنتيجة العامة لهذا الأمر هى أن هذه الشعوب الباليوليثية كانت تعيش على هامش الحياة بشكل واضح بين . ولسنا نملك بعد النص الرئيسى لسفر القصة الانسانية . فإن حياة الناس فى عصر غزال الرنة انما هى حياة قوم مرابطين على التخوم إذ أنهم كانوا يسكنون على الصخور الجرداء الواقعة شمالى أحسن أراضي العالم . وكان حوض البحر المتوسط واقعا فى الجنوب والغرب منه . ولا بد أن كانت بقايا معاصرى رجال غزال الرنة مغمورة إلى الأبد فيما يحتمل تحت هذه المياه الزرقاء . والراجح أنهم كانوا أكثر تقدما وأشد خبرة بأمور العالم . فلعل هذه الوديان العظيمة المحيطة ببحيرتى البحر المتوسط وفى مثلث البحر الأحمر قد أتاحت للتطور الإنسانى ظروفأ بديدة رائعة . وكان أهم مسارح التاريخ الإنسانى منذ عشرين ألف سنة يقع فى الجنوب الشرقى من الأراضي الفرنسية الاسبانية وهى البلاد الوحيدة التى تم التنقيب فيها فى قارة أوربا بحثا عن آثار الإنسان الأقدم . وبفضل مجهودات العلامة أوبرماير المديدى على الأخص بدأنا نتحقق أنه ينما عم رجال

غزال الرنة فرنسا وشمال اسبانيا ، كان الرجال الذين يضربون في الأرض في معظم أجزاء الأراضي الاسبانية وأفريقيا الشمالية ذوى ثقافة مخالفة يسميها العلامة بالثقافة (القابسية) نسبة إلى إسم مكان في تونس ولم ترسم المرحلة القابسية خطى المراحل الأوروبية والسيوليتية والمجدلينية في فرنسا بل كانت معاصرة لها . وكانت تختلف عنها . وإنما للنس فيها ما ينم عن أحوال اجتماعية أكثر تقدما إلا أنها كان ينقصها القوة التمثيلية التي عليها الفن الشمالى (بما فى ذلك النقوش الباهرة التي فى كهوف آلتاميرا Altamira) ولكنها من الناحية الأخرى قد هيأت لنا عددا عظيما من الصور الملونة التي تمثل بنى الإنسان وهم يشتغلون فى أوجه نشاط متنوعة . وهى فى غالبية أمرها منقوشة على سطوح الصخور وهى تشابه فى مميزات وطريقة علاجها كثيراً من الصور القديمة والعصرية التي على الأحجار والتي قام بصنعها قبائل البوشمن فى جنوب أفريقيا . كذلك عثر الباحثون فى إيطاليا أيضا على صور قابسية .

والحياة التي تسجلها الصور القابسية حياة أيسر وألين ، تفيأت ظلال ظروف جوية أكثر ملاءمة مما كان يتفيأه صيادو غزال الرنة فى الشمال ؛ وليست لغزال الرنة ولا للدب ولا للجاموس البرى صور تمثلها . وأهم الحيوانات المصورة هى الغزال العادى والثور البرى . ويبدو فى الصور أيضا رسوم الكركدن والوعل والحمار الوحشى . وفيها يحمل الرجال القصى وهم عراة ولكن معظم الأشكال النسائية تمثل وهى فى المآزر ، والزين بالريش ممثل فى كثير من الأحوال . وهناك منظر يمثل صيد الخنزير الوحشى ويمثل الآخر طرد النحل البرى من بيوته باطلاق الدخان عليه . وهناك جماعات تمثل فى غالب الظن حفلات الرقص التي تحتفلها الطقوس . وهناك أيضا أشكال لرجال يلبسون أقنعة تتلى على رؤوسهم وأكتافهم وتمثل الحيوانات . وعندما عرض على العلامة أو برماير بمدريد منذ بضع سنين بعض الرسوم المأخوذة عن هذه الصور وجه نظرى إلى ما فيها من ميل غريب إلى تشويه الهيئة الإنسانية مع تمثيل الحيوانات من غير ما مسخ أو تشويه ، بل كانوا يظهرون الحيوان فى أشكال صادقة أمينة يمكن معها تمييز الحيوان . فحصر الإنسان فى الصورة ممطوط على الدوام مضغوط كثيرا وغالبا ما تكون السيقان مضخمة تضخما كبيرا . ثم تتحول هذه الأوضاع فى الصور التالية إلى ما يكاد يجعل العمل فى رسم الإنسان أمرا هندسيا بيانيا . فلاتصبح الصور صورا وإنما تتحول إلى علم من العلوم .

٣ - نهاية العصر الباليوليثي

حدث منذ حوالي اثني عشر ألف سنة أو أقل قليلا أن أو شكت حياة الصيد التي شملت أوروبا زمنا طويلا أن تنتهي تبعا لانتشار الغابات ولتغير عظيم لحق بنوع الحيوان . فاندثر غزال الرنة . ذلك أن الظروف المتغيرة غالبا ما تحمل في طياتها أمراضا جديدة . وربما تكون قد حدثت أوبئة في زمن ما قبل التاريخ . حتى يبدو أنه مضت على فرنسا فترة خلت فيها من كل كائن قبل ظهور السكان الجدد . فأما في جنوب أوروبا فإن الثقافة القابسية المتأخرة تمر فيما يسميه العلامة أوبر ماير باسم المرحلة فوق الباليوليثية Epipalaeolithic منتقلة إلى المرحلة الأزيلية (نسبة إلى كهف هضبة أزيل) فالصور التي رسمها القابسيون وفق أوضاعهم التي جرى بها عرفهم كانت لاتزال أقرب إلى الهيئة الهندسية في المرحلة الأزيلية وهناك مجاميع عظيمة من الحصى منقوشة بلمسات من مرقاتش نعرف عنها اليوم أنها تمثل طرازا معياريا من الناس والحيوان . وإن لدى قبائل استرالية متعددة في الوقت الحاضر أحجارا منقوشة شديدة الشبه بهنهم يسمونها (أحجار الروح) ويزعمون أنها تحتوى روحا معينة لسلف الميت أوصفات معينة له أو بعض ذلك .

كان هؤلاء القوم الجدد شعبا دقيق القسما ميالا إلى السمرة وكانوا طلائع جنس انساني هو جنس البحر المتوسط ذي اللون الأبيض الداكن أي الجنس (الأيبيري) الذي لا يزال هو السائد في جنوب أوروبا . وامتدت مجتمعاتهم شمالا مع انتشار الغابات في مكان السهوب ومع تضاؤل عهد الصيادين منذ ما يقارب عشرة الآلاف أو الاثني عشرة ألف سنة .

وكانت خريطة العالم قد شرعت تتخذ لنفسها صورة تشبه معالمها الحالية وأخذت مناظر البر وهيئة الأرض والنبات والحيوان تتخذ خصائصها كما هي الآن وكانت الحيوانات التي تم الغابات الآخذة في الانتشار في أوروبا هي الغزال الملكي Royalstag والثور الكبير والجاموس الوحشي . إذ ذهبت (الأشكال القطبية) الماموث وثور المسك وباد الثور الوحشي أي الأوروك . ولم يعد له وجود إلا في الغابات الألمانية حتى زمان الأمبراطورية الرومانية وظل فيها إلى ما بعد ذلك بكثير . ولم يحدث قط أنه استؤنس . وقد جلبت الماشية المستأنسة إلى أوروبا بعد ذلك . وهي من نبتة أخرى . وكان ارتفاع الثور الكبير أحد عشر قدما عند الكتف أي ما يضارع ارتفاع الفيل .

وظلت في شبه جزيرة البلقان أسود حتى حوالي ١٠٠٠ أو ١٢٠٠ ق . م وكان حجم أسود ورتمبرج Wurtemberg وجنوب ألمانيا في ذلك الزمان ضعف حجم الأسد العصري . وكان جنوب روسيا وآسيا الوسطى كثيف الغابات آنذاك . وكانت في أرض الجزيرة وسوريا أفيال كما كان في بلاد الجزائر نبات هو نبات المنطقة المدارية الأفريقية .

وحتى ذلك الحين لم يكن الناس قد تخطوا في أوروبا شمالا بحر البلطيق ولا الجزائر البريطانية ولكن شبه الجزيرة الاسكندنافية وروسيا العظيمة أخذت تصبح مناطق ميسورة السكنى للجنس البشرى . وليس في السويد أو النرويج أى بقايا من العصر الباليوليثى . إذ كان الإنسان عندما دخل هذه الأقطار قد سبق فوصل في تطوره الإجتماعى إلى المرحلة النيوليثية .

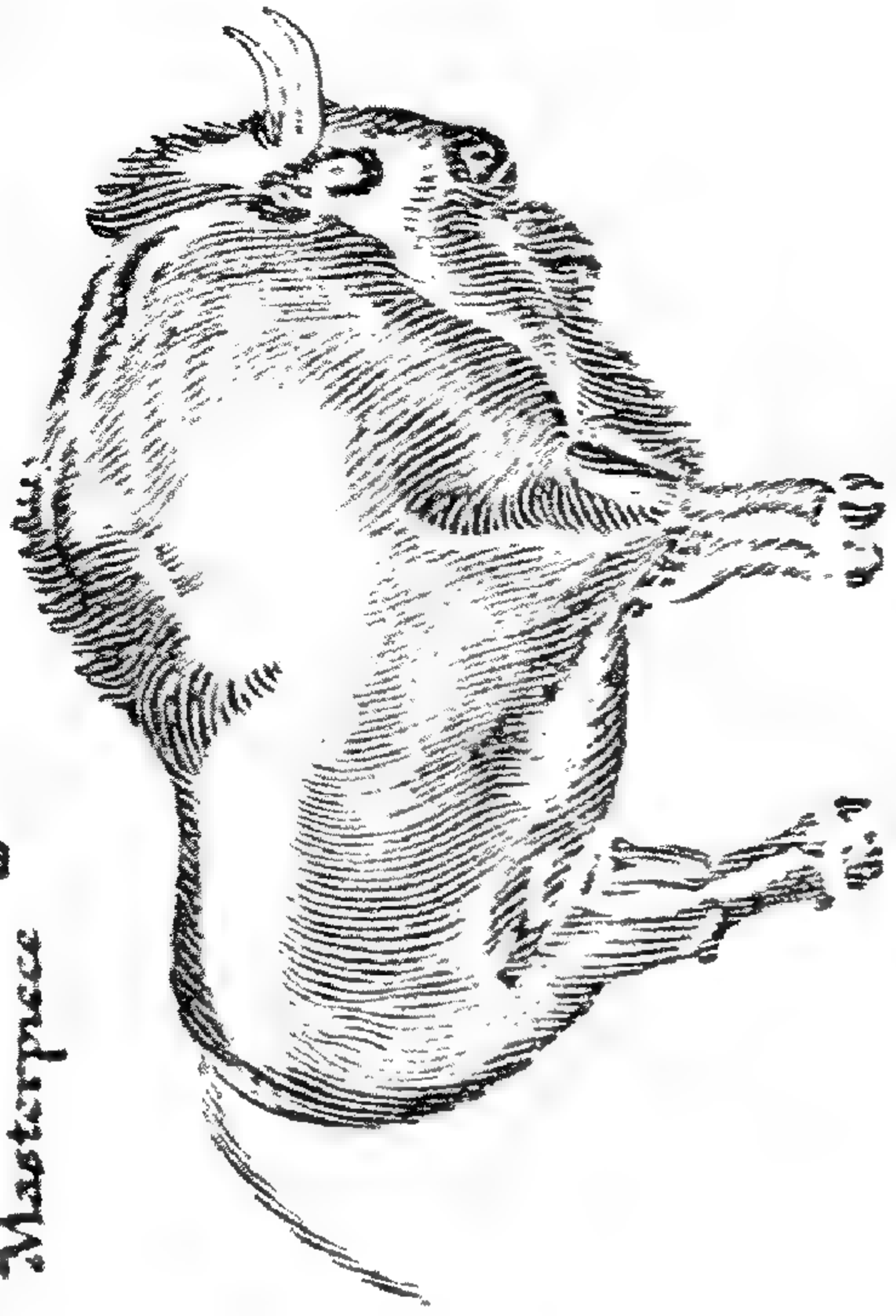
٤ — لا وجود لأشباه الإنسان في أمريكا

ليس هناك دليل مقنع حقا يدل على وجود الإنسان في أمريكا قبل نهاية عصر البلايستوسين ويقال أنه وجدت بعض آلات الطران Eoliths في بعض الأماكن ولكن في غير كثرة ولعل تحسن المناخ الذى سمح بتراجع صيادى غزال الرنة إلى مجاهل روسيا وسiberia أثناء تقدم القبائل النيوليثية أماما هو الذى اتاح لهم أن يضربوا عبر الأرض التى يفصلها الآن مضيق بهرج Bering وبذا وصلوا إلى القارة الأمريكية . ومن ثم انتشروا جنوبا فعصرا . فلما وصلوا إلى أمريكا الجنوبية وجدوا حيوان الكسلان الجبار Megatherium والجليتودون وكثيراً من المخلوقات البائدة الأخرى وهى فى إبان ازدهارها وكان الأخير ضرباً من الأرمديللو هائلًا قطيعاً خاصاً بأمريكا الجنوبية . ويقال أن هيكلًا إنسانياً قد وجد مدفوناً تحت درفته الهائلة الشبيهة بدرقة السلحفاة . وواضح أن كل البقايا الإنسانية فى أمريكا إنما هى ذات صبغة أمرندية (أمريكية هندية) . ويبدو أنه لم يظهر فى أمريكا أى جنس قديم من أشباه الإنسان . وقد لحظنا آنفا قطعة هى الشاهد الوحيد الذى يثبت نقيض ذلك وهى سن وحيدة مشكوك فى أمرها . فقد كانت الإنسان كامل الإنسانية عندما دخل أمريكا إذ كان العالم القديم مهداً لما دون الإنسان من الأجناس . فى مكان ما يقع فيما بين جنوب أفريقيا وبين جزائر الهند الشرقية وبين البحر المتوسط راحت هذه الأجناس — ولم تكن قد اكتملت بعد — تصوغ مصائرهما بينا الأراضى ترتفع وتنخفض وبينما الصحراء تحمل محل الغابات والغابات تحمل محل الصحارى . وربما كان ذلك فى المكان الذى يمتد فيه الآن المحيط

المندى . ونحن الآن على أن نكرر لك أن البيان عن الرجل الباليوليثى إنما هو بيان جزئى
أبتر مستخرج مما هو فى الوقت الحاضر ، المادة الوحيدة التى وصلت إلى أيدينا وهى المادة
الأوربية فأما أحداث القصة الرئيسية فكانت يوم كان الرجل النياندرتالى يهيم على وجهه
فى أوربا — تجرى مجراها فى بعض المناطق التى لم تحدد بعد والتى لعلها قد غمرها البحر فأبعدها
عن متناول البحث والكشف .

J. P. M.

A Reindeer Age Masterpiece



(٢٠) تحفة فنية من عصر غزال الرنة
(مصورة بأربعة ألوان في كهف التاميرا بأسبانيا)

(٢١) نقوش محفورة من عصر غزال الرنة (الأورنيا كي)



Reindeer Age (Aurignacian) Engravings & Carvings

Stag and salmon engraved on reindeer horn



Engraved stone...



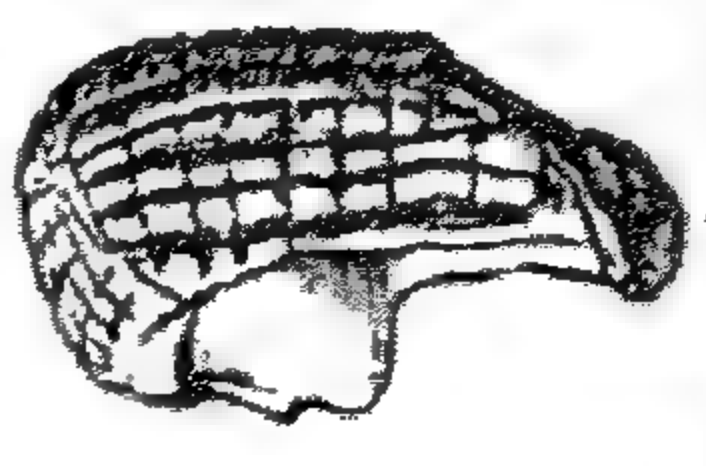
Bear, engraved on cave wall



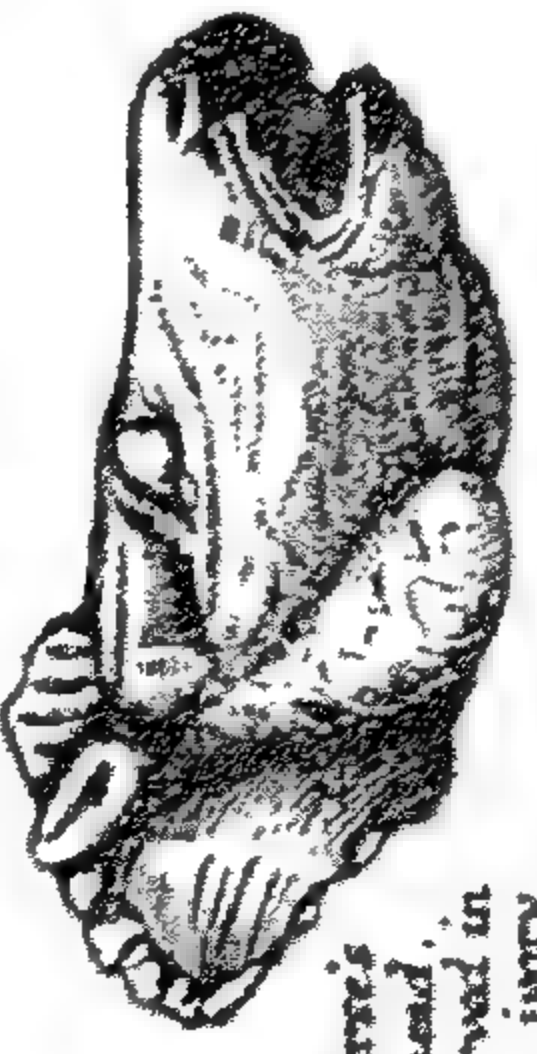
Mammoth on cave wall



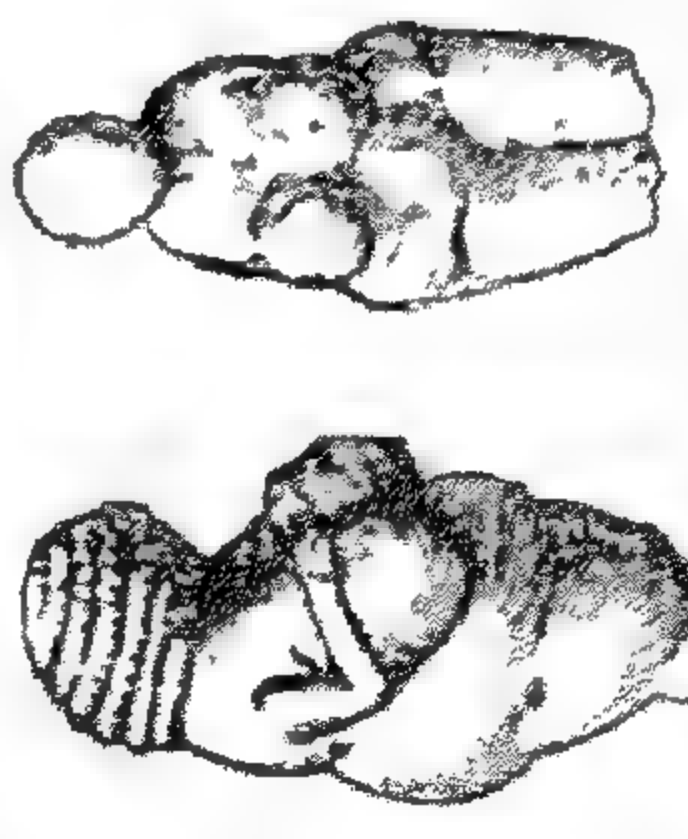
On reindeer antler



Head of a woman, carved in ivory

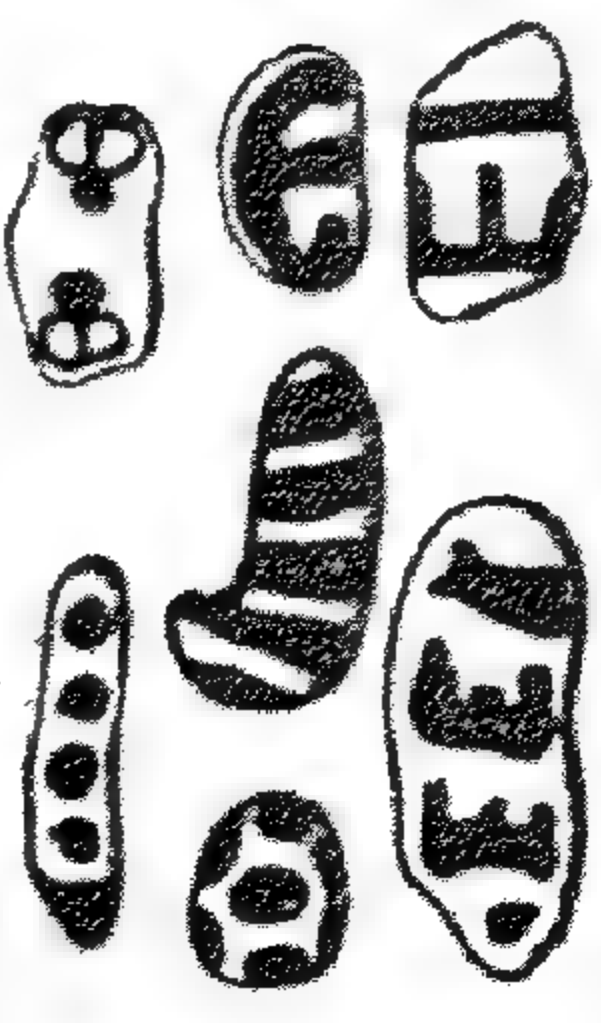


Woman's head, carved in ivory



Stone statuettes

J. P. M.



Painted pebbles (Azilian Age)

الإنسان النياندرتالي	العزاز المستعمرى في الآلات	العصر الجليدي الرابع والأخير			
رجال غزال الزينة	آلات جيدة الصنع تمثيل صغيرة وصور كهوف — خشب الآلات الباليولية	العصر البرونزي — العصر الحديدي — العصر البرونزي — العصر الحديدي	فترة السهبوب	١٠٠٠٠ ق.م.	نهاية العصر الباليولي القديم
الأجناس الموجودة الآن	آلات حجرية أصغر حجماً منابر سمك من العظم عظام عفورية الحصى المنقوشة آلات حجرية مصقولة، رؤوس بطات رؤوس سهام فجار جيوانات منزلية	العصر البرونزي — العصر الحديدي — العصر البرونزي — العصر الحديدي	عصر انتقال الفابات	١٠٠٠ ق.م.	عصر الزراعة

الفصل التاسع

رجل العصر النيوليثي في أوروبا

- ١ — عصر الزراعة يبتدىء .
- ٢ — أين نشأت الثقافة النيوليتية ؟
- ٣ — الحياة النيوليتية اليومية .
- ٤ — التجارة البدائية .
- ٥ — امتلاء وادي البحر المتوسط .

١ — عصر الزراعة يبتدىء

ابتدأ الدور النيوليثي من أدوار الشئون الإنسانية في أوروبا منذ عشرة آلاف أو اثنتي عشرة ألف سنة . ولكن الراجح أن الناس كانوا قد بلغوا المرحلة النيوليتية في الأراضي الواقعة في الجنوب الشرقي قبل ذلك بوضع آلاف من السنين . ودخل رجال العصر النيوليثي إلى أوروبا في بطاء وأناة قادمين من الجنوب أو الجنوب الشرقي بينما كان غزال الرنة ومتسعات السهوب تهزم أمام الغابات وأمام الظروف الأوروبية المصرية .

وتتميز مرحلة الثقافة النيوليتية بما يأتي :

(أ) وجود آلات حجرية مصقولة ، وبخاصة (البليطة الحجرية) المتصلة بيد من خشب . وهذه الأداة قد تكون استعملت فيما بعد في قطع الخشب أكثر من استعمالها في المنازعات . وهناك أيضا رؤوس سهام كثيرة . ووجود بعض الآلات الصقيلة لا يمنع وجود كميات كبيرة من الآلات الحجرية غير المصقولة . ولكن هناك فوارق في الصنع بين نفس الآلات غير المصقولة في العصر النيوليثي وبين مثيلاتها في المدة الباليوليتية .

(ب) ابتداء نوع من الزراعة واستعمال النباتات والحبوب ، ولكن هناك بادىء الرأي أدلة كثيرة ، تدل على أن الصيد كان ما يزال ذا قيمة عظيمة في العصر النيوليثي . ولم يكن الرجل النيوليثي في مبدأ أمره ليرابط إلى جوار زراعته ، بل كان يتناول المحاصيل الخطيفة . أو قل إن نساءه كن يجمعن البذور البرية ثم أصبحن فيما بعد يبذرن المحصولات الخطيفة ، بينما كان الرجل منهمكا في صيده . على أنه استقر فيما بعد ذلك من زمان .

- (ح) صناعة الفخار والطبخ الحقيق . ولم يعد الإنسان يأكل الحصان .
(د) الحيوانات المستأنسة . ظهر الكلب في عصر شديد التبكير والقدم .
وكان الرجل النيوليثي قد استأنس الماشية والضأن والماعز والخنازير .
لقد كان صياداً انقلب إلى راع للقطعان التي كان يصيدها فيما غبر من الأيام .
(هـ) الضفّر والفرل .

ونزح هؤلاء القوم النيوليثيون فيما يرجع إلى أوروبا ، على نفس الطريقة التي نزح بها رجال غزال الرنة من قبلهم ، أعنى أنهم انتشروا سعياً وراء ما اعتادوه من طعام جيلاً فجيلاً ، وقرناً فقرناً ، مع تغيير المناخ . ولم يكونوا من الترحلين ، إذ كان مجال التطور ما يزال فسيحاً أمام الترحل مثله في ذلك مثل المدنية . ذلك أن الترحل يضارع المدنية في حداثة العهد ويضارعها في كونه حالة متطورة تطوراً عالياً .

ولسنا نستطيع في الوقت الحاضر أن نقدّر ، إلى أي حد كان النيوليثيون من النازحين الجدد ، وإلى أي حد نمتى المنحدرون من القانصين وصيادي السمك في العصر الباليوليثي المتأخر فنونهم أو اقتبسوها . ويحتمل أن يكون صائدو غزال الرنة قد تراجعوا ، ولكن الشعوب القابسية تطورت من ناحية ، وتعلمت طرائق الحياة الجديدة من ناحية أخرى ، من قوم أكثر منهم تقدماً في الجنوب والشرق .

ومهما تكن النتائج التي نصل إليها في هذا الصدد فأننا نستطيع أن نقول عن يقين وثقة ، إنه لم يحدث أية ثغرة انفصال كبيرة ، ولم يحدث اكتساح جديد لصنف من أصناف الإنسان ولا حلول صنف آخر مكانه فيما بين زمن ظهور طريقة الحياة النيوليثية وبين زماننا هذا . نعم هناك غزوات وفتوح وهجرات واسعة النطاق وتمازجات Intermixtures ، بيد أن الأجناس في مجمل أمرها ما تنفك تكيف نفسها وفق الأراضي التي أخذوا يستقرون فيها في مفتتح العصر النيوليثي . كان رجال أوروبا النيوليثيون من البيض وهم أسلاف الأوروبيين المحدثين . وربما كانت لهم بشرة أشد سمرة مما لكثير من أحفادهم ، فلسنا نستطيع أن نجزم بذلك . ولكننا لا نعثر على انقطاع حقيقى في حبل الثقافة منذ زمانهم حتى عصر الفهم والبخار والآلات المدفوعة بالهوى المحركة التي ابتدأت في القرن الثامن عشر الميلادى .

وبعد زمان طويل ، ظهر الذهب بين الحلى العظمية وهو في غالب ظننا أول ما عرف من المعادن ، وظهر معه الكهرمان الأسود والأصفر . والبقايا الإيرلندية قبل التاريخ غنية بصفة خاصة ب ذخائر الذهب . وربما شرع الناس في العصر النيوليثي منذ ستة آلاف أو سبعة آلاف

سنة في استعمال النحاس في مراكز بعينها ، وأخذوا يصنعون منه آلات على نفس هيئة آلاتهم الحجرية . وكانوا يصبون النحاس في قوالب مصنوعة على نفس شكل الآلات الحجرية ويحتمل أنهم وجدوا بادي الأمر النحاس الخالص بطبيعته وصاغوه بالطرق ، ولا يزال النحاس الخالص يوجد اليوم في إيطاليا والمجر وكورنوال وأما كن أخرى كثيرة . على أن النحاس الصرف أدنى من الطران مرتبة بوصفه مادة للآلات ، فهو لا يحافظ على حدة شباهه .

والنحاس المخلوط بالقصدير (بسبب لا تزيد على العشر) أصلب منه كثيرا . واستطاع الناس فيما بعد (ولسنا نستطيع أن نحدد بالأرقام تاريخ ذلك) أن يعرفوا كيف يستخلصون النحاس من خامه . ولعلهم اكتشفوا سر الصهر كما يرى اللود آفبوري Avebury بوضعهم بمحض الصدفة أثنية من خام النحاس ، بين الأثافي الحجرية العادية التي كانوا يجعلون منها حفر النار التي كانوا يستعملونها في الطبخ .

ويوجد خام النحاس في عرق واحد مع حجر القصدير Tinstone في الصين وكورنوال وفي مواضع أخرى . ويوجد النحاس في هنغاريا على الدوام إلى جوار حجر الأتيمون ، وهكذا استطاع الصاهرون الأول بسبب أمر لعله إلى القذارة أقرب منه إلى المهارة ، أن يصادفوا البرونز الذي هو أصلب وأحسن من النحاس والذي هو سبيكة من النحاس والقصدير . وليس يقتصر أمر البرونز على أنه أصلب فحسب من النحاس ، بل إن الخليط المكون من القصدير والنحاس أسهل انصهارا وأيسر منه استخلاصا . فأما ما يسمونه بالآلات المصنوعة من (النحاس النقي) فإنها تحتوي في العادة على نسبة صغيرة من القصدير . وما نعرف أن هناك آلات قصديرية قط ، كذلك ليس هناك شواهد كثيرة على أن الرجل الأقدم كان يعرف القصدير بوصفه معدنا منفصلا . وقد وجدت كتلة من القصدير في رواسب كيماو المساكن السويسرية ، وعرف القصدير في مصر بوصفه مستورداً أجنبيا أيام الأسرة الثانية عشرة . والقصدير المايوسيني نادر ، وقد عثر الباحثون على أشياء مصنوعة من القصدير في بلاد القوقاز Caucasus (والراجح أن يكون ذلك في عصر متأخر وإن لم يعرف تاريخه بوضوح) . ومن أعسر الأمور أن يميز المرء بين القصدير والأتيمون .

وهناك قدر عظيم من البرونز القبرصي الذي يحوى الأتيمون ، والحق أن قدراً عظيماً مما يبدو للرأي قصديراً لهو في حقيقة أمره أتيمون . ولقد حاول القدماء أن يحصلوا على القصدير

ولكنهم حصلوا بالفعل على الأتيمون ظانين إياه قصديرا . وعثر في أسبانيا على مصنع لأحد سباكي النحاس قبل التاريخ ، كما عثر على المواد الخاصة بمصاهر البرونز في نواح أخرى مختلفة . وإن وسائل الصهر التي تكشف هذه المكتشفات عنها الحجب ، لتطابق ما ارتآه اللورد آفبوري . فأما في الهند حيث يوجد الزنك وخام النحاس جنباً إلى جنب فإنهم عثروا بنفس الطريقة على النحاس الأصفر بمحض الصدفة (وهو سبيكة مكونة من المعدنين) .

وبلغ من ضالة التغير الذي أحدثه ظهور البرونز في الأساليب والطرائق أن أمثال هذه البلطات البرونزية ظلت زمنا طويلا تُصب هي وما إليها مما كانوا يصنعون — في قوالب ، على نفس شكل الآلات الحجرية التي استبدلت بها .

وأخيرا ولعل هذا منذ ثلاثة آلاف سنة في أوروبا وقبل ذلك في آسيا الصغرى أخذ الرجال يصهرون الحديد : وكان الحديد معروفا قبل ذلك العصر بزمان مديد ، بيد أنه كان جديدا مستخلصا من الشهب . والحجر الشهابي كما يعرف أغلب الناس ، مكون في معظمه من الحديد والنيكل . وكان الحديد نادراً يستعمل بدل الجواهر أو تتخذ منه مادة سحرية ، وما دام الإنسان يعرف عملية الصهر ، فلا مجال للعجب من حصوله على الحديد . كانوا يصهرون الحديد بالنفخ في نار من الفحم النباتي ، ويصوغونه بأحماه وطرقه . وكانوا ينتجونه في بادئ الأمر قطعاً صغيرة نسبياً ، وكان ظهوره بدء عهد ثورة تدريجية في الآلات والأسلحة ، ولكنه لم يكن كافياً لتغيير الحالة العامة لما يحيط بالإنسان من بيئة وملابس . وكانت الحياة اليومية (التي كان يعيشها الرجال النيوليثيون الأكثر استقراراً منذ عشرة آلاف من السنين) هي في معظمها نفس التي كان يحياها الفلاحون في الأماكن النائية في كل أنحاء أوروبا في مفتتح القرن الثامن عشر .

يتكلم الناس عن العصر الحجري وعن عصر البرونز وعن عصر الحديد في أوروبا ، ولكن الشيء الذي يضلل عقولهم ، هو أن تقدم لهم هذه العصور كأنها كانت ، على درجة متساوية من القيمة والأهمية في التاريخ . وأصدق من هذا تعبيراً أن يقال أنه جاء :

(١) (عصر باليوليثي مبكر) دام زمنا هائلا .

(ب) (عصر باليوليثي متأخر) لم يستدم عشر زمان الأول ، ثم عقبه :

(ح) (عصر الزراعة) وهو عصر الرجل الأبيض في أوروبا .

وهو الذي ابتداء فيها منذ عشرة آلاف سنة أوائني عشر ألفاً على أقصى تقدير ، والذي كانت المدة النيوليثية في باكورته ، والذي لا يزال مستمرا إلى يومنا هذا . وقد اقترح ايليوت سميث

Elliot Smith أن يسمى العصر رقم (١) باسم البالياتروبي Palaeanthropic أى (العصر القديم للإنسان) وأن يسمى كل ما تلاه باسم Neoanthropic النيون تروبي أى (العصر الجديد للإنسان).

٢ — أين نشأت الثقافة النيوليثية؟

لسنا ندرى حتى اليوم كما بينا آنفا شيئا عن الإقليم الذى أخذ فيه أسلاف الشعوب النيوليثية الضاربة إلى اللون البنى Brownish يكوّنون أنفسهم وينهضون من مرحلة التقدم الإنسانى الباليوليثية . والراجح أنه حدث فى مكان ما من آسيا الجنوبية الغربية ، أو فى بعض المناطق التى يغمرها البحر المتوسط الآن أو يغطيها المحيط الهندى ، أنه بينما كان النياندرتاليون على ما هم عليه من شظف العيش فى الجو القارس الذى كان يعم أوروبا الجليدية ، طفق أسلاف الإنسان الأبيض يُنمون الفنون الخشنة التى تهيأت لهم فى المدة الباليوليثية المتأخرة . ومضت مئة من القرون أو ما يقاربها ، ما برح فيها رجال غزال الرنة يعيشون عيشا لا تقدم فيه نسبيا فوق سهوب فرنسا وألمانيا وأسبانيا ، بينما كان القوم المحظوظون والآخذون بأسباب التقدم فى الجنوب الشرقى ، قد شرعوا يملكون ناصية الزراعة ، ويتعلمون كيف يحدثون التطور فى كل ما يطبقونه من تطبيقات ، ويروضون الكلب ويستأنسون الماشية ، ثم ينتشرون شمالا حثا خفت وطأة المناخ فى الشمال وأخذ المناخ الاستوائى يتحول قليلا ما إلى مناخ مدارى . ولا تزال كل هذه الفصول الأولى فى القصة الإنسانية بحاجة إلى من يزيل عنها الحجب . ولعلنا نثر على المادة اللازمة فى آسيا الصغرى وفارس وبلاد العرب والهند أو شمال أفريقيا ، أو عساها ترقد تحت أطباق مياه البحر المتوسط أو البحر الأحمر أو المحيط الهندى . فأما منذ اثنتى عشرة ألف سنة أو ما يقاربها — إذ أننا لا نزال حيال عصر مبكر جدا لا يكاد يسمح إلا بأخشن أنواع التواريخ وأبسطها — فإن الشعوب النيوليثية كانت منتشرة فى كل أرجاء أوروبا وشمال أفريقيا وآسيا . كانوا شعوبا يقاربون مستوى كثير من سكان الجزر البولينية فى القرن الماضى ، غير أنهم كانوا أكثر سكان العالم تقدما .

٣ — الحياة النيوليثية اليومية

من الشائق أن نسوق الآن بيانا موجزا عن حياة الشعوب النيوليثية الأوربية قبل ظهور المعادن . وإنا لنستضىء فى وصف هذه الحياة بمصادر مختلفة . ذلك أنهم كانوا ينثرون ثمائنهم

حولهم ، وهي في بعض الأماكن (كشاطئ الدانرك مثلا) قد تجمعت في كومات عظيمة ، تسمى باسم مزابيل المطبخ . وكانوا يدفنون بعض أفرادهم ، (وإن لم يكونوا يدفنون عامة الشعب) بعناية وتبجيل عظيمين ، وكانوا يرفعون فوق نواويسهم أكواما هائلة من التراب ، فهذه الأكوام هي التلعات التي هي مظهر من مظاهر المناظر الأوربية والهندية والأمريكية في كثير من الأرجاء إلى وقتنا هذا . وكانوا يقيمون أحجارا عظيمة متصلة بهذه الأكوام أو على انفصال منها وهي (جنادل) يقيمونها إما واحدة بمفردها أو جماعات . ومن أحسن أمثلتها نصبا ستون هينج في ولتشير وكارناك في بريتاني ، ولا يزال في الإمكان تتبع آثار قراهم في أماكن متعددة من أوروبا .

وأغنى مصدر لمعلوماتنا عن الحياة النيوليثية هو سويسرا ، وقد كشف عنه الحجب لأول مرة ذلك الشتاء الشديد الجفاف الذي جاء في ١٨٥٤ ، ذلك أن مستوى الماء انحط في إحدى البحيرات انحطاطا لم يسمع به الناس من قبل ، فأنكشف الحجاب عن أسس (مساكن الأكوام) قبل التاريخية في العصر الباليوليثي وعصر البرونز الأول ، وكانت تبني في الماضي منيفة على الماء على نسق ما يماثلها من المنازل الموجودة اليوم في سيليز Ce ebes وفي أماكن أخرى ، ولم يقتصر الأمر على بقاء أخشاب هاتيك الأرصفة القديمة محفوظة سليمة وحسب ، بل إن عددا كبيرا من الأواني والحلي المصنوعة من الخشب والعظام والحجر والفخار ثم بعض بقايا الطعام وما إليها — وجدت فيما تحتها من أكوام النبات المتحلل ، حتى لقد استطاع العلماء أن يردوا قطعاً من الشبك والقماش إلى سابق عهدها .

وكذلك وجدت أمثال مساكن البحيرات هذه في اسكتلندا واريوندا وفي أماكن أخرى وتوجد بقايا معروفة مشهورة في جلاستون برى بمقاطعة سمرست ، وكانت مساكن البحيرات في ايرلندا آهلة بالسكان منذ الأزمنة قبل التاريخية حتى أيام كان أونيل O'Neil التيرونى يحارب الإنجليز قبل نزول المستعمرين الإسكتلنديين ليحلوا محل الأيرلنديين في آلستر Ulster بشمال ايرلندا ، إبان حكم الملك جيمس الأول لآنجلترا . وكانت مساكن البحيرات هذه ذات قيمة دفاعية عظيمة ، وكان في السكنى فوق مياه فياضة جارية ميزة صحية عظيمة .

والراجع أن (مساكن الأكوام) السويسرية النيوليثية هذه لم تكن لتؤوى أكبر مجتمعات تلك الأيام . بل كانت منازل فئات صغيرة تتبع نظام الأبوة . ومن الراجح أن كان هناك في أماكن أخرى من السهول الخصبة وفي الأراضي الريفية الأكثر اتساعا ، مجموعات من

المنازل أكبر بكثير مما في هذه الوديان الجبلية . وفي وتشير بانجلترا آثار ترجع إلى مثل مجتمع العائلات الكبير الذي ذكرنا . فإن بقايا الدائرة الحجرية في آفبوري Avebury بالقرب من ربوة سيلبوري Silbury كانت يوما ما « أبداع البقايا الجندلية في أوربا » وهي مركبة من دائرتين من الأحجار تحيط بهما دائرة أكبر منهما وخندق ، وتشغل في مجموعها أرضا مساحتها ثمانية وعشرون فدانا ونصف فدان . وكان يمتد منها شارعان من الأحجار طول كل منهما ميل ونصف ، ويتجهان غربا وجنوبا على جانبي تل سيلبوري ، وهو أكبر ربوة صناعية قبل التاريخ في إنجلترا وإن اتساع مساحة هذا المركز (الخاص بعقيدة وحياة اجتماعيتين نسيهما الناس الآن تمام النسيان) لتدل على الجهود التكاثفة والمصالح المشتركة التي تضم جمهورا غفيرا من الناس مهما يبلغ العظم بتناثرهم فوق أراضي غربي إنجلترا وشرقيها ووسطها ولعلمهم كانوا يجتمعون في موسم خاص من السنة في ضرب بدائي من الأسواق . والراجح أن المجتمع بأكمله كان يتعاون في بناء الأكوام وجر الأحجار . فأما سكان الأكوام السويسريون فيلوح أنهم كانوا يعيشون فعلا في قرى تعتمد على ذاتها .

وكان سكان قرى البحيرات هؤلاء أكثر تقدما في وسائلهم وعرفاتهم ، وربما كانوا أشد تأخرًا في الزمان من الشعب النيوليثي الأول الذي كان يجمع روابي الحار المعروفة بمزابيل المطابخ ، والموجودة على سواحل الدانمارك واسكتلندا . فهؤلاء الناس أصحاب مزابيل المطابخ قد يرجعون في القدم إلى عشرة آلاف سنة ق . م أو أكثر . وظلت مساكن البحيرات فيما يرجح مأهولة على الدوام من سنة ٥٠٠٠ أو سنة ٤٠٠٠ ق . م إلى ما يكاد يقارب الزمان التاريخي . وكان هؤلاء القوم قوم مزابيل المطبخ ، من أشد شعوب العصر النيوليثي همجية فكانت بلطهم الحجرية خشنة . ولم تكن لديهم حيوانات مستأنسة عدا الكلب ، وكان من سلالة متوسطة الحجم . ومن جهة أخرى كان لدى سكان البحيرات بالإضافة إلى هذا الحيوان ، الثيران والماعز والضأن ، ثم حصلوا فيما بعد على الخنزير بينما كانوا يقتربون من عصر البرونز .

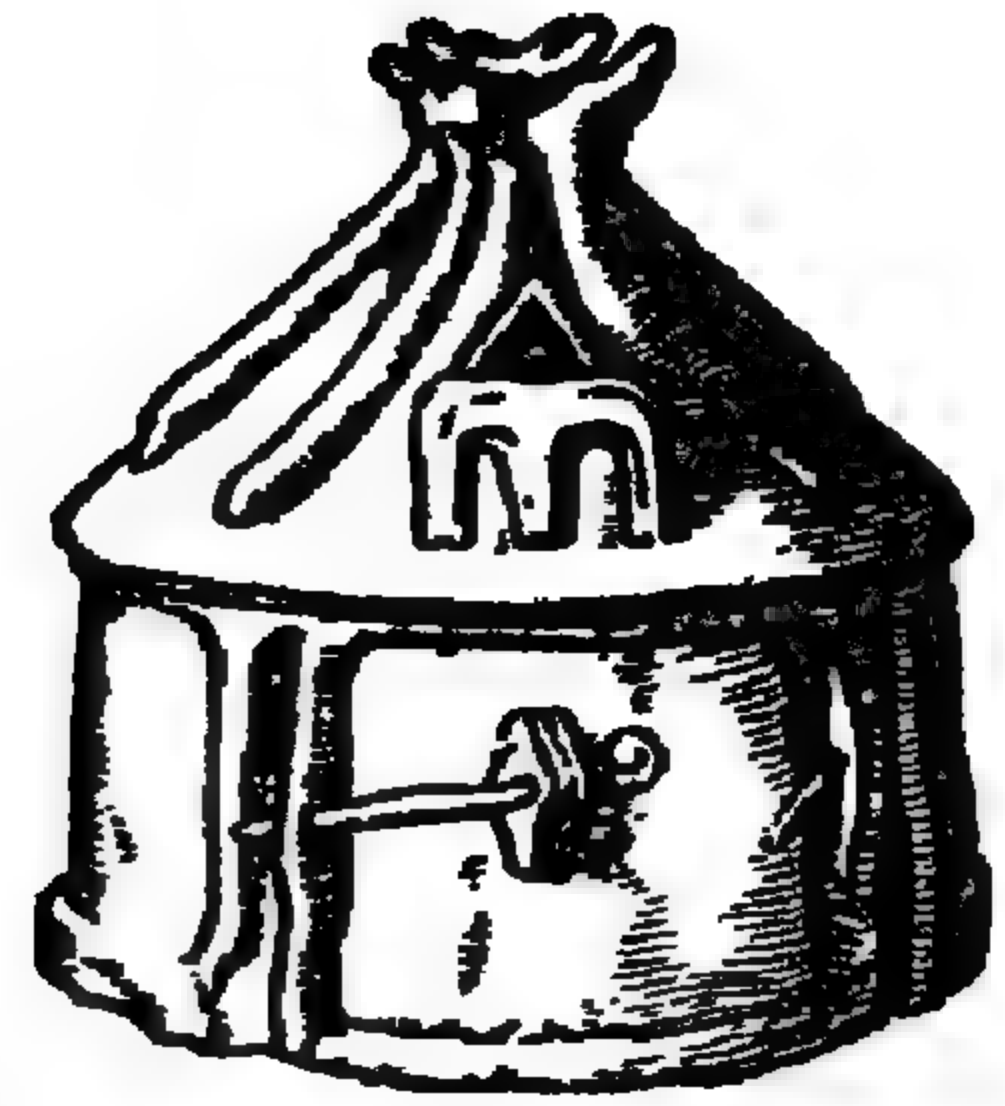
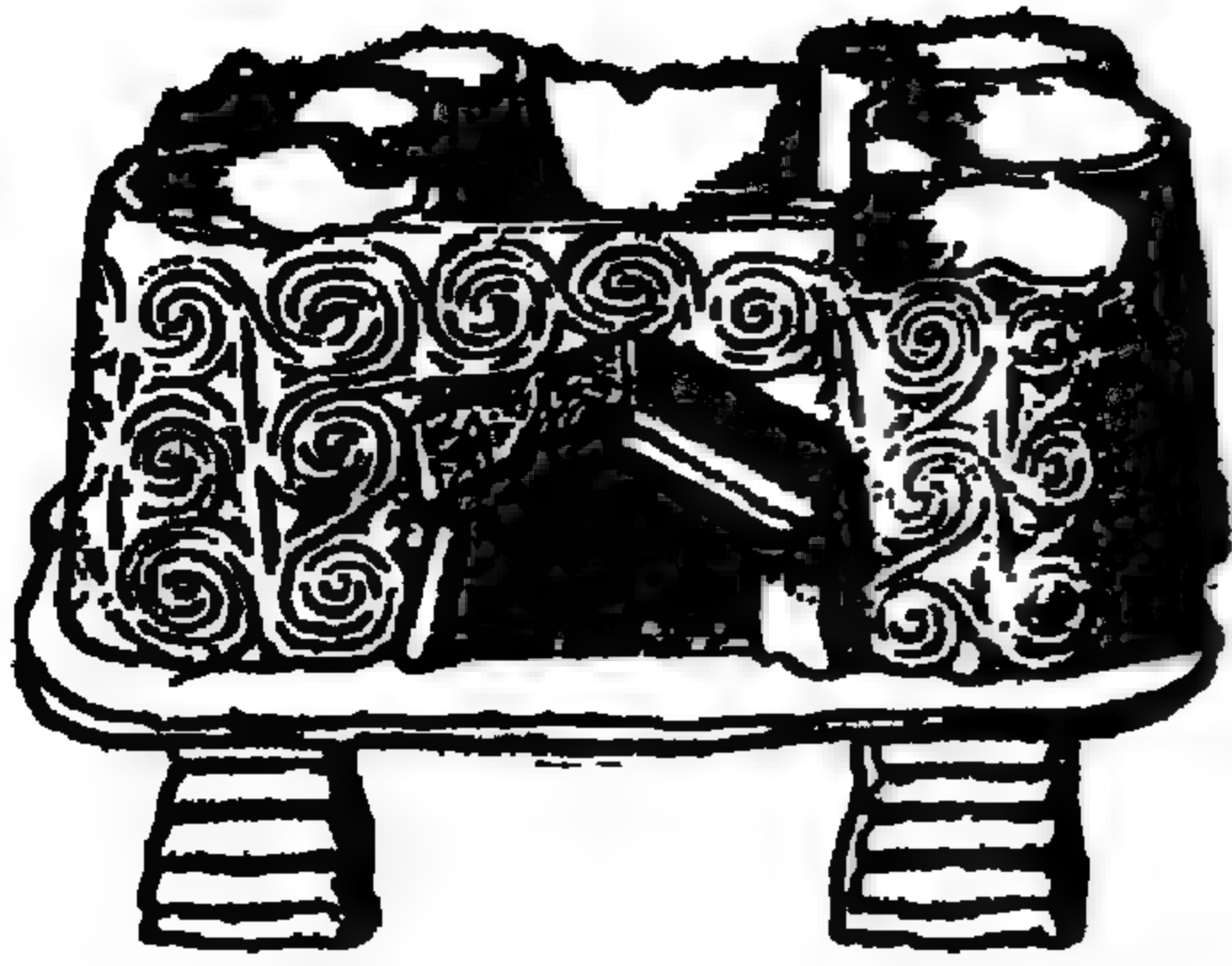
ولا تزال بقايا الماشية والماعز منتشرة بين أنقاضهم ، وإذا راعينا الجو والإقليم المحيطين بهم رجحنا أن هذه الحيوانات كانت تأوى في الشتاء في المباني التي فوق الأكوام ، وأن الأعلاف كانت تخزن من أجلها . ويرجح أن الحيوانات كانت تعيش مع الناس في نفس منازلهم ، كما يفعل الناس والحيوان اليوم في بعض أكواخ سويسرا .

ولعل الناس في المنازل كانوا يحلبون الأبقار والماعز . ولعل اللبن كان يلعب في حياتهم الاقتصادية نفس الدور الهام ، الذي يلعبه في اقتصاديات السويسري الجبلي اليوم . ولكننا لم نصل بعد إلى حد التأكد من هذا الأمر . وليس اللبن طعاماً طبيعياً للباليين ، فلا بد أنهم عدّوه في مبدأ الأمر مادة تناولها عجيب . ولعلهم لم يستطيعوا الحصول على مقدار مستمر من اللبن من الأبقار والماعز إلا بعد لأي وبعد شيء كثير من استنتاج السلالات . وفي رأى بعض الناس أن استعمال اللبن والجبن والزبد ومنتجات اللبن الأخرى ظهرت في حياة الإنسان فيما بعد ، عند ما انتقل الناس إلى «الترحل» ؛ على أن الكاتب ميال مع هذا إلى الاعتراف لرجال العصر النيوليثي بفضل اكتشاف عملية الحلب . ولا بد أنهم كانوا يحفظون اللبن إن صح أنهم استعملوه في أوعية من الفخار (ولا شك في هذه الحالة أنهم عرفوا اللبن الرائب الحامض أيضاً ، وإن لم يستعملوا جبناً وزبداً جيدى الصنع) ذلك أنهم كان لديهم الخزف وإن كان خرفهم مشغولاً باليد شغلاً خشناً ، ولم يكن بالخزف الحسن الهيئة الذي تخرجه عجلة الخزاف .

وكانوا يسدون خلة هذا الطعام بالصيد ، فيقتلون ويطعمون الغزال الأحمر ، والوعل ، والجاموس البرى ، والخزير البرى . وكانوا يأكلون الثعلب ، وهو لحم حاد النكهة في الغالب ، وليس مما يقدم عليه أى إنسان في عالم تكثرفيه الخيرات . وعجيب جداً أن لا يبيدو أنهم أكلوا الأرنب البرى ، وقد كان طعاماً في متناول أيديهم . والمظنون أنهم تجنبوا أكله كما يمتنع بعض المتوحشين إلى اليوم عن تناوله فيما يقال ، لأنهم كانوا يخشون أن يجعلهم أكل لحم مثل هذا الحيوان الرعديد جبناً عن طريق العدوى .

ومعلوماتنا عن وسائلهم في الزراعة قليلة نادرة . إذ لم يُعثر لهم على محاريث أو مناجل . إذ كانت من الخشب فبليت . زرع الرجال النيوليثيون ، وأكلوا الحنطة والشعير والذرة الرفيعة . بيد أنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً عن الشوفان والجودار Rye ، وكانوا يحمصون حبوبهم ويطحنونها بين الأحجار ويخزنونها في أوعية لتؤكل عند الحاجة ، وكانوا يصنعون خبزاً شديداً التماسك والثقل ، لأن قطعاً منه مسطحة مستديرة استخرجت من تلك الرواسب وواضح أنه لم تكن لديهم خميرة . وما داموا كذلك فلا شك أنهم لم يعرفوا الشراب المخمر .

وثمة ضرب من الشعير كان لديهم هو الضرب الذي كان يزرعه قدماء الأغريق والرومان والمصريين . وكان لديهم أيضاً ضرب من الحنطة مصرى ، مما يدل على أن أسلافهم استجلبوا



(٢٥) خوابی کوخیه ، لیل البسری منها تمثال أحد مساكن البعيرات



(٢٦) تمثال منحوت (منهیر) من العهد النیولیتی وهو یتخذ
شکلًا علی الفن البالیولیتی من حرية وقوة

أو اشتقوا تلك الزراعة من الجنوب الشرقى ، فإن مركز انتشار الحنطة كان مكاناً ما في منطقة البحر المتوسط الشرقى . ولا يزال ضرب برى منه موجوداً في جوار جبل هرمون . وعند ما كان سكان البحيرات يزرعون قطع الأرض الصغيرة قمحاً في سويسرا ، كانوا عند ذاك يترسمون خطى الجنس البشرى منذ أيام لا أول لها ، ولا بد أن استجلبت البذور عصراً فعصراً من مركز الانتشار البعيد الذى تحدثنا عنه . فإن الرجال في أرض الأجداد في الجنوب الشرقى اضطلعوا من قبل ببذر الحنطة مدة ربما بلغت آلافاً من السنين .

فكل شعوب العالم القديم الذين درجوا إلى المرحلة النيوليثية زرعوا الحنطة وطعموها ، على أنه لا بد أن يكون هنود أمريكا قد طوروا الزراعة بعد انفصالهم عن أهل العالم القديم . ولم تكن لديهم الحنطة قط ، وكانت زراعتهم هى الأذرة ، أى القمح الهندى وهو حب خاص بالعالم الجديد . وسكان البحيرات هؤلاء أكلوا أيضاً الباسلاء والتفاح البرى الأساسى ، وهو التفاح الوحيد الذى كان موجوداً في العالم إذ ذاك . ولم يكن الازدراع والانتخاب قد أنتجا بعد تفاحة العصر الراهن .

وكان أهم ما يرتدون الجلود ، على أنهم كانوا أيضاً بصنعون ضرباً خشناً من نسيج الكتان وقد وجدت قطع من ذلك النسيج الكتانى ، وكانت شبا كههم مصنوعة من الكتان أيضاً ولم يكن لديهم حتى ذلك الحين أى علم بالقنب أو حبال القنب وزادت دبايسهم وكثر حلبيهم بمجىء البرونز . ولدينا من الأسباب الوجهية ما يحملنا على أن نعتقد بأنهم كانوا يتخذون من شعرهم مخازن كبيرة ، إذ يرجلونه خصلاً كبيرة بمسكونها بدبايس من العظام أصبحت فيما بعد من المعادن ، وإذا استنتجنا من عدم وجود الصنف الواقعى من النحائت أو المحفورات أو الصور الملونة ، عرفنا أنهم إما لم يكونوا يزينون ثيابهم أو أنهم زينوها بالخطوط المتقاطعة (على طريقة القماشسمى بالاسكتش) وبالنمرات والتصميمات المتشابهة وما أشبهها من الزخرفة المنتشرة عندهم . وليس هناك أى شاهد يدل على وجود الكراسى أو المناضد قبل ظهور البرونز ، والراجح أن أهل العصر النيوليثى كانوا يجثمون على أرض بيوتهم الطينية ، ولم يكن هناك قطاط في مساكن البحيرات هذه ، ولم تكن الفيران أو الجرذان قد كيفت نفسها والمساكن الإنسانية ، ولم تكن قوقاة الدجاجة قد أضيفت بعد إلى ما يسمع في حياة الانسان من أصوات . كما لم تكن البيضة المنزلية قد أضيفت إلى غذائه .

ذلك أن الدواجن وبيض الدجاج كانت إضافات متأخرة في مطبخ الانسان رغم ذلك الدور الكبير الذي تلعبه الآن في غذائنا ، وليست الدجاجة مذكورة في (العهد القديم) كما لم يجر ذكرها في الياذة هوميروس ، ولكن لاحظ الاشارة إلى البيضة في (الآية ٦ الاصحاح ٦ سفر أيوب) ، فالدجاج الوحيد في العالم حتى قرابة ١٥٠٠ ق . م كان من قواطن الاحراش في الهند وبورما . وقد لاحظ جلاسفيرد Glasfurd صياح ديكة الاحراش في بياناته الشائقة عن البيور ، ووصفه بأنه البشير الذي لا ينفك يؤذن بطلوع الفجر في الاحراش الهندية . والراجع أن الدواجن استؤنست لأول مرة في بورما ، ومنها انتقلت إلى الصين قرابة ١١٠٩ ق . م فقط كما تقول السجلات . وهي قد وصلت بلاد اليونان بطريق بلاد فارس قبل زمن سقراط . وبالمقارنة بالعهد القديم نجد في العهد الجديد أن صياح الديكة يؤنب بطرس على خيانة السيد .

كان أهم آلات الرجل النيوليثي وأسلحته هو بلطته . وكان ثانيها هو القوس والنشاب وكانت رؤوس سهامه من الطران ، وهي جميلة الصنع ، كان يربطها ربطاً وثيقاً إلى ساق سهمها . والراجع أنه كان يعد الأرض لبذاره بمساعدة هراوة ، أو بمونة عمود ألصق فيه قرن وعمل ، وكان يصطاد السمك بالسنارة أو الحربة ، وكانت هذه الآلات ولا شك ملقاة هنا وهناك في جوانب البيت ، الذي كانت تتدلى من حيطانه شباك الصيد . فأما الأرضية وهي من الطين ، أو من روث البقر المدوس بالأقدام — على مثال أرضية العشوش في الهند اليوم . فكانت عليها قدور وخوابي وسلال منسوجة تحتوى القمح واللبن ، وما إليه من طعام . وكان بعض الأوعية والحلل متدليا من عُرى للحيال في السقف ، وكانت الحيوانات ترقد في أحد جوانب الحجرة ، وكان وجودها يساعد على تدفئتها شتاء بمالها من حرارة حيوانية . وكان الأطفال يخرجون بالبقر والماعز لترعى ، ويعيدونها في الليل قبل أن تفتك بها الدية والذئب ، ووجود القوس عند الرجل الباليوليثي يرجح أيضاً وجود الآلات الوترية لديه ، وكأني بالرنين الايقاعي الذي لوتر القوس أمراً يكاد يؤدي إلى ذلك حتماً . وكانت لديه أيضاً طبول من الفخار يشد عليها الجلود ، ولعله صنع الطبول أيضاً بشد الجلود إلى جزع شجرة أجوف . والصفارات العظيمة معروفة للناس حتى منذ الزمن الباليوليثي . ولذا فأنت في جل أن تزعم أن صفارات القصب اختراع مبكر قديم . ولسنا ندرى متى أخذ الانسان في الغناء ، ولكن من البين أنه كان ينتج الموسيقى ، إذ أنه لما كانت لديه الألفاظ ، فلا ريب في أنه كان يؤلف الأغاني ، ولعله ابتدأ بارسال صوته على سجيته كما قد يسمع المرء اليوم

مثل ذلك من الفلاحين الايطاليين خلف محارثهم حين يغنون أغاني بلا ألفاظ . وكان الإنسان يجلس في داره وقد سجا ليل الشتاء ، يتحدث ويردد الألحان ، ويصنع بعض الآلات ، معتمداً على حاسة اللمس دون البصر ، وكانت الاضاءة لديه لا بد حقيرة ، وأهمها ضوء النار . ولكن الراجح أن كانت هناك على الدوام نار موقدة في القرية آناء الصيف ، وأطراف الشتاء ، إذ كان إيقاد النار يبلغ بالرجال من الجهد حداً لا يسعهم معه أن يدعوها تقلت من أيديهم مختارين ، وقد تحدث في بعض الأحايين كارثة عظيمة لقرى الأكوام هذه حين تنطلق النار فتحرقها بأكملها . والبقايا السويسرية تحتوي على مايدل على حدوث أمثال هذه الكوارث .

وكل هذا الذي ذكرنا جمعناه من بقايا مساكن الأكوام السويسرية ، تلك هي خصيصة الحياة الانسانية التي كانت منتشرة في أوربا ، والتي جاءت مع ظهور الغابات من الجنوب والشرق حين أخذ غزال الرنة ورجاله في الزوال ، وواضح أن بين أيدينا الآن طريقة من طرائق الحياة ، يفصلها واد عظيم من آلاف سني الاختراع ، عن مرحلتها الباليوليثية الأصلية ، ولسنا نستطيع إلا الرجم بالحدس في الخطوات التي نهضت بها من تلك الحالة ، ولعل الانسان انتقل على درجات غير مدركة من صياد يحوم حول أطراف قطعان الماشية والشاء الوحشية ومن مُشارك للكلب في صيده ، إلى أن أصبح له نوع من الاحساس بملكية الحيوانات ، وإلى أن أنشأ بينه وبين منافسه الكلب مودة وصداقة . فتعلم كيف يرد الماشية إذا هامت في الأرض أكثر مما ينبغي . وجعل يحمل عقله الأوسع من عقولها على أن يقودها إلى مرعى أوفر عشباً . ثم هو يظل يدفع بالحيوانات ليحصرها في وديان وحظائر ، حتى يتحقق من أماكن عشوره عليها مرة ثانية ، وكان يطعمها إذا سغبت ، وبذلك استطاع أن يستأنسها في بطن ومهل ، وربما ابتدأت زراعته مع اختراجه الأعلاف ، فإنه حصد لا جرم قبل أن يبنر . ألم تر إلى الأسلاف الباليوليثيين في تلك البلاد الأصلية البعيدة المجهولة في الجنوب الشرقي ، كيف ابتدأوا باستكمال ما ينقص الصيادين من اللحم بتناول الجذور والفواكه والحبوب البرية ؟ ومن الشكوك فيه أن يكون الإنسان البدائي في أي مرحلة من مراحلها لحماً تماماً معتمداً في طعامه على اللحم فقط .

فإنه ابتدأ في زمن ما بأن يزرع بشكل قاطع محدد .
ويظهر لنا السيرج . ج . فريزر في كتابه العظيم (القوس النهمي) أن من أعجب الأعاجيب

ومن أعظم الحقائق أهمية في نماء المجتمع الإنساني أن فكرة البذار كانت مشتبكة اشتباكا لا تقسم عراه في الزمن النيوليثي البدائي مع فكرة التضحية الإنسانية . كانت خليطا معقدا في ذلك العقل البدائي الحلام الذي يشبه عقول الأطفال ذلك العقل الذي كان يصنع الخرافات . وما من سبيل إلى تفسير ذلك تفسيراً معقولاً . ففي ذلك العالم القديم قبل عشرة آلاف من السنين كانت تقدم أضحية إنسانية كلما حان أوان البذار ، ولم يكن الأمر تضحية بأي شخص وضع أو منبوذ ، بل كان كما جرى العرف تضحية بشاب مختار أو فتاة مختارة ، وكان المختار في غالب الأحيان فتى ، يعامل باحترام عميق وتبجيل عظيم حتى ساعة التضحية به . وكان يعد في غالب أمره (ملكاً رباً) كتبت عليه التضحية ، ثم أصبحت كل تفاصيل قتله من بعض الطقوس المقدسة ، التي يقوم عليها الكهول (المارفون) وقرها ما جرى عليه العرف المتكرر على امتداد العصور :

وهذه التضحية الإنسانية أو بعض أثر يبقى منها تبدو أنى بلغ الإنسان بدايات الزراعة أو تخطاها .

٤ — التجارة البدائية

لا بد أن تكون كل هذه البدايات المبكرة قد حدثت في زمان قديم جداً وفي أقاليم من العالم ما تزال بحاجة إلى أن تفحصها يد الأركيولوجيين فحوا منتجا فعلا . وكان الرجال النيوليثيون قد تخطوا هذه البدايات منذ أزمان بعيدة وكانوا اقتربوا وأمسوا لا يفصلهم إلا بضعة آلاف من السنين من فجر التقاليد المكتوبة ومن تاريخ الجنس البشري ، الذي لا تزال الذاكرة تعيه . ثم ظهر البرونز آخر الأمر في الحياة الإنسانية ، فلم يحدث هزة عظيمة أو صدعاً كبيراً ، غير أنه أتاح للقبائل التي سبقت غيرها إلى اكتشافه ، ميزة عظيمة في الحروب . وكان التاريخ المكتوب قد ابتداءً آنفاً قبل أن تدخل الأسلحة الحديدية إلى أوروبا لتحل محل البرونز .

وابتداءً من قبل تلك الأيام ضرب من التجارة البدائية ، فكان البرونز والأسلحة البرونزية والأحجار النادرة والصلبة أمثال الكهرمان الأسود والذهب (بسبب إمكان تشكيله وصوغه حلياً) والكهرمان بسبب ماله من جمال شفاف وضياء ، والجلود ونسيج الكتان وشباك — كانت جميعاً موضع المقايضة ، أو كانت تسرق وتنقل من يد إلى أخرى فوق مساحات فسيحة من الأرض . ولعل الملح أيضاً كان ضمن ما يُتجر به ، ويستطيع الناس أن يعيشوا من غير ملح

ما اعتمدوا على غذاء من اللحم ، في حين أن مستهلكي الحبوب من الناس محتاجون إليه احتياج الحيوان العاشب . ويقول المستر هوبف Hopf إنه نشبت حروب مريرة بين القبائل الصحراوية السودانية في السنين الأخيرة على امتلاك رواسب الملح في فزان . وفي مبدأ الأمر كانت المقايضة والابتزاز بالتهديد والجزية والسرقة بالا كراه يتطرق أحدها إلى الآخر على درجات غير محسوسة . فكان الناس يحصلون على ما يشتهون بأية وسيلة استطاعوا .

٥ — امتلاء وادى البحر المتوسط

لقد ظللنا حتى الآن نقص عليك تاريخاً بلا أحداث ، تاريخ عصور وآماد ومراحل من التطور . ولكننا قبل أن نختم لك هذا القسم من القصة الإنسانية ، ينبغي علينا أن نسجل شيئاً قد يكون ذا أهمية أولية ، وربما كان في مبتدأ أمره ذا أهمية محزنة في تطور الجنس البشرى ، هذا الحادث هو انسياب مياه المحيط الأطلسي إلى وادى البحر المتوسط العظيم .

ويجب أن يتذكر القارئ على الدوام أننا نحاول جهدنا أن نعطيه بيانات واضحة يستطيع أن يتقبلها مرتاحاً راضى النفس . على أنه يوجد بالضرورة في مادة خرائطنا الزمانية وخرائطنا العادية ، التي أوردناها مبينة للجغرافيا قبل التاريخ ، قدر كبير من المادة يعتمد على مجرد الحدس والرأى . ولقد أرخنا عصر الجليد الأخير وظهور الإنسان الحق منذ حوالي خمسين ألفاً أو خمسة وثلاثين ألفاً خلت من السنين ، وإنا نرجو القارئ أن يتذكر جيداً كلمة (حوالى) هذه فقد تكون حقيقة ذلك هي الستين ألفاً أو العشرين ألفاً من السنين . ولسنا نكتفى في تقدير هذه المدة بقولنا (منذ زمان بعيد) أو (منذ عصور سحيقة) إذ لا غناء في مثل هذه العبارات فلن يعرف منها القارئ أنحن نعنى القرون أم الملايين من السنين . فالأرقام خير من ذلك وأدق . وعلى هذا النحو لا تمثل الحقيقة هذه الخرائط التي نوردناها وإنما هي تمثل شيئاً يشابه الحقيقة . فكانت معالم الأرض تكاد تقارب هذه المعالم أى أنه كان هناك ما يماثل هذه البحار وما يماثل تلك الكتل الأرضية . على أن كلا من المستر هوراين Horabin الذى قام برسم هذه الخرائط وكاتب هذه السطور الذى دعاه إلى رسم تلك الخرائط قد آثر أن يلتزم في الخطأ جانب الحشية والحذر . فنحن لم نصل في الجيولوجيا إلى الحد الذى يسوغ لنا أن نمخر عباب الباحث الأصلية في تلك الشئون، ولذا تجدنا التزمنا في البحر خط الأربعين قامة عمقا وفي البر الرواسب الحديثة ، واتخذناها دليلاً يرشدنا في خريطتنا عن عصر ما بعد الجليد ، وفي الخريطة الخاصة بالحقبة من سنة ١٣٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ ق . م على أننا نخطينا هذين الدليلين في أمر واحد ،

فإن من المحقق عمليا أنه عند نهاية العصر الجليدى الأخير كان البحر المتوسط مكوناً من حوضي بحرين محوطين بالأراضى لا يتصل أحدهما بالآخر أو يتصلان فقط بنهر سيلي فيضى ، وكان الحوض الشرقى أعذب الحوضين ماءً ، بما تغذيه مياه النيل والنهر الأدرياتي ونهر البحر الأحمر ، وربما كان يغذيه كذلك نهر ينصب بين الجبال التى هى الآن الأرخيبيل اليونانى خارجاً من بحر وسط آسيا ، كان موجوداً حينذاك وكان أعظم من كل الأنهار التى ذكرنا بكثير . ويكاد يكون محققاً أن رجال العصر النيوليثى جاسوا خلال فردوس البحر المتوسط المفقود . والأسباب التى تحملنا على تصديق هذا الأمر وجهة واضحة جداً . فإن البحر المتوسط لا يزال حتى اليوم بحراً يتبخّر ماؤه . فالأنهار التى تنصب فيه لا تعوضه عما يفقد سطحه بسبب البخر . وهناك تيار مستمر لمياه تنصب إلى البحر المتوسط من المحيط الأطلسى ، وتيار آخر ينساب خلال البسفور من البحر الأسود . ذلك أن البحر الأسود يتلقى من مياه الأنهار العظيمة التى تنصب فيه ، فوق ما هو فى حاجة إليه . فهو بحر غاص بالمياه فياض بها على حين كان البحر المتوسط بحراً دائماً التعتش إلى المياه . ومن ذلك يتضح أنه عندما انفصل البحر المتوسط عن كل من المحيط الأطلسى والبحر الأسود على السواء فلا بد أنه كان بحراً متناقصاً وأن مياهه كانت تهبط إلى مستوى أدنى بكثير من مستويات المحيط فى خارجه . وهذا هو حال بحر قزوين اليوم . وهو فضلاً عن ذلك أكثر انطباقاً على حال البحر الميت .

فإن كان هذا التعليل سليماً فلا بد أن كانت هناك أرض حيث تلتطم اليوم أمواج البحر الأبيض المتوسط ولا بد أن كانت هذه الأرض شاسعة ولا بد أن كان جوها معتدلاً ملائماً . ولعل الحال كان كذلك فى العصر الجليدى الأخير . ولسنا ندرى على وجه التحقيق متى تغيرت هذه الحال فقد نفذ مياه المحيط إلى حوض البحر الأبيض المتوسط . ولكننا نعلم علم اليقين أن قوماً من الأزيلين والنيوليثيين كانوا يتقلبون فى أنحاء الوديان والغابات التى اندثرت فيما بعد تحت مياه البحر الأبيض . ثم نعلم علماً لا يبلغ درجة اليقين أن بيض العصر النيولوثى الداكنين ربما كانوا قد تقدموا نحو بدايات الاستقرار والمدنية فى ذلك الوادى الذى غمره البحر .

وللمسترو . ب . رايت W. B. Right بعض آراء مثيرة شائقة فى هذا الشأن . فهو يرى أنه كانت فى حوض البحر المتوسط بحيرتان . إحداهما (بحيرة عذبة الماء فى المنخفض الشرقى ، تنصرف مياهها فى البحيرة الثانية التى فى المنخفض الغربى . ومن الشائق أن نتخيل ما لا بد أن يكون قد حدث عندما علا مستوى المحيط مرة أخرى نتيجة لتبدد بساط الثلوج ،

فأخذت مياهه تنصب إلى متسع البحر الأبيض المتوسط ، ولا بد أن ذلك الانسياب وكان قليلا في بادىء الأمر ، قد تزايد حتى أصبح في النهاية هائلا مروعاً ، مع توالى انخفاض التواء الذى فى قاع المضيق بفعل التحات ومع الزيادة البطيئة فى مستوى المحيط . فلو كانت هناك أى مواد غير متماسكة فى نتوء المضيق ، فلا بد أن تكون النتيجة تفككها تفككا حقيقيا ، ولو أننا تأملنا المدة المديدة التى يستغرقها هذا السيل الهائل العظيم فى ملء متسع هائل كحوض البحر المتوسط ، أدركنا أن هذه النتيجة محتملة الحدوث على كل حال . وربما بدا كل هذا ضربا من أشد أنواع التفكير النظرى امعانا فى الغرابة . على أنه ليس كذلك من كل الأوجه ، إذ أننا إذا فحصنا خريطة كونتورية لقاع البحر عند مضيق جبل طارق ، وجدنا أن هناك واديا عظيما يرتفع من أعماق البحر المتوسط ويخترق المضيق ويسير مسافة ما مكونا خندقا يصل إلى جرف فى قاع المحيط الأطلسي . والراجح أن هذا الوادى أو الخائق تكون نتيجة لانصباب مياه المحيط فى البحر عند نهاية مدة الصرف الداخلى) .

فهذا الامتلاء الذى يرجح حدوثه فيما بين ١٥٠٠٠ أو ١٠٠٠٠ سنة ق . م وفقا للتقديرات الزمنية الإجمالية التى نستعملها فى كتابنا هذا ، لا بد أن يكون من بين أعظم الأحداث الفريدة فى الزمن السابق لتاريخ جرسنا ، فلو كان التاريخ الأخير هو أصدق الاثنين ، فإن بدايات المدنية الفجّة وأعنى بها مساكن البحيرات الأولى والزراعة الأولى ، نشأت فيما يرجح حول تلك البحيرة الشرقية أى ذلك البحر العذب المياه الذى لم يكن ينصب فيه نهر النيل وحده ، وإنما النهران العظيمان اللذان هما اليوم بحر الادرياتي والبحر الأحمر .

وأخذت مياه المحيط تعلو فوق نتوء التلال الغربية المعرضة فى قاع المضيق وتنصب على هذه الشعوب البدائية ، وقد أصبحت تلك البحيرات التى كانت ملاذهم وصديقهم عدوا لهم . فكانت مياهها تعلو ثم تعلو ولا تنخفض قط . فأغرقت مستقراتهم وسارت المياه فى أثرهم وهم يهربون منها مهطعين . وأخذت المياه تقتشر على الوديان . وتدفع بالجنس البشرى أمامها يوما بعد يوم وسنة بعد سنة . ولا بد أن يكون قد أحاط بكثير منهم ذلك الفيض من الماء الملح الدائب الارتفاع ، والذى لم يكن أمام لججه ما يصدّها عنهم والذى لم يكن للناس منه عاصم ، كلا بل كان يتقدم أسرع فأسرع ويعلو رؤوس الأشجار ويغطى التلال ، حتى ملأ حوض البحر المتوسط الحالى بأسره ، وحتى احتضن جبال بلاد العرب وأفريقيا . حدثت هذه الكارثة فى ذلك الزمان السحيق ، قبل بزوغ فجر التاريخ المكتوب بوقت طويل .

ولعل ستارا من الماء قد أسدل بذلك على طائفة من أكثر مناظر هذه المسرحية الإنسانية

فتنة وجمالا .

الفصل العاشر

الفكر الأول

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ١ — الفلسفة البدائية . | ٤ — النجوم والفصول . |
| ٢ — الرجل المسن في الدين . | ٥ — قص الأفاصيخ وانشاء الرطازاب |
| ٣ — الخوف والأمل في الدين . | ٦ — الأصول المركبة للديانات . |

١ — الفلسفة البدائية

قبل أن نواصل الحديث ونخبرك كيف أنه منذ ستة أو سبعة آلاف سنة من الزمان ، أخذ الناس يجتمعون في المدن الأولى ويكونون شيئاً يزيد على القبائل المتفككة العرى التي كانت حتى ذلك الحين أعلى مجموعاتهم السياسية . لا يد لنا من كلمة نسوقها عن الأفكار ، التي كانت تتوالى في خيثة تلك العقول التي تتبعنا نماءها وتطورها خلال مدة طولها خمسمئة ألف سنة منذ مرحلة الرجل القرد .

ماذا كان رأى الإنسان في نفسه وفي العالم أثناء تلك الأيام الخوالى ؟ لم يكن يفكر في بادية الأمر في أى شيء عدا الأشياء التي تهمة مباشرة فلم يكن يشغله بادية رأى إلا التفكير مثلاً في طريقة للخلاص من اللبّ إن اعترض اللبّ طريقه أو الحصول على السنجاب إذا لقي السنجاب . وهو حتى يوم تطورت لغته إلى حد ما ، لم يكن بقادر إلا على الشيء القليل من التفكير الذي لا يتجاوز نطاق الخبرة الفعلية ، لأن اللغة هي أداة التفكير شأن مسك الدفتر في كونه أداة الأشغال ، فهي تسجل وتثبت وتمكن الفكر من الانتقال إلى أفكار تزايد درجة تعقيدها شيئاً فشيئاً . فهي يد العقل يمسك بها الأشياء ويخترنها لديه .

والراجع أن الإنسان الأول كان قبل أن يستطيع الكلام يرى الأشياء واضحة بينة ، ويقلد ما يرى بغاية المهارة ، ويأتى بالحركات والإيماءات ويضحك ويرقص ويعيش ، من غير أعمال أى فكر عن : أيا جاء ؟ ولماذا يعيش ؟ كان يخشى الظلام لا جرم ، ويخاف الصواعق والحيوانات الكبيرة ، والأشياء الشاذة الهيئة ، ويخشى أى شيء تأتبه به الرؤيا في المنام ، ولا ريب في أنه كان يأتى أموراً يستجلب بها رضا الأشياء التي كان يخشى أو يغير بها طالعة ويدخل بها السرور على القوى الوهمية التي خالها في الصخر والوحش والنهر . ولم يكن



(٢٧) أدوات من العصر البرونزي (مصورة بتقاييس رسم مختلفة)

أرض الجزيرة	مصر	أوروبا	
الإنسان يدخل المرحلة النيوليتية		—	١٨,٠٠٠ ق.م —
		فترة	—
بدايات الزراعة		السهوب	—
—	—	إنسان غزال الرنة	—
—	—	ذاهب	١٥,٠٠٠ ق.م —
—	—	فترة انتقال الغابات	—
—	—	الأزلي	١٣,٠٠٠ ق.م —
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	الرجال النيوليثيون	—
—	—	ينتشرون في أوروبا	١٠,٠٠٠ ق.م —
		الثقافة المنيوليتية	
فجر الحضارة السومرية	—	أول ساكن البحيرات	٨,٠٠٠ ق.م —
	تتطور	—	—
البروتزي	—	—	—
نيور — ايريدو	—	—	٦,٠٠٠ ق.م —
أول كتابة سومرية (٥,٠٠٠)	الأسرة الأولى	—	٥,٠٠٠ ق.م —
—	الأهرام	—	٤,٠٠٠ ق.م —
—	—	البروتزي	٣,٠٠٠ ق.م —
سارجون الأول	—	إنشاء مجموعة اللغات الآرية	٢,٠٠٠ ق.م —
الحديدي	—	الحديدي	١,٠٠٠ ق.م —
	الإسكندر الأكبر	—	٣٢٠ ق.م —
	يوليوس قيصر	—	٥٠ ق.م —
	الحقبة المسيحية	—	١٩٢٩

(٢٨) بيان زمني يوضح الطول العام للفترة النيوليتية (أى العصر الحجري الجديد)

التي تطور فيها الفكر المبكر

تميزه بين الكائنات الحية وبين الجمادات تمييزاً واضحاً جلياً . فلو آذته عصا لكزها بقبضه . ولو أن النهر أرغى وفاض لظنه عدواً مينا . وكان فكره فيما يرجح قريباً جداً من مستوى عقل طفل صغير ذكى الفؤاد فى الرابعة أو الخامسة من عمره . فكان له نفس ما للأخير من عدم تعقل ومن قلب أهواء . وكانت له نفس الأغلال التى تحدد أفق عقل الأخير . ولكن لما لم يكن لديه إلا القليل من الحديث واللغة ، أو لم يكن لديه حديث بتاتاً ، فإنه لم يستطع إلا قليلاً أن يوصل إلى غيره الخيالات التى كانت تطيف به أو أن ينشئ أى تقاليد أو أفعال جمعية تدور حول التقاليد .

ورسوم الإنسان حتى التى ترجع منها إلى الزمن الباليوليثى المتأخر ، لا تحمل أية إشارة إلى أنه كان يهتم أدنى اهتمام بالشمس أو القمر أو النجوم أو الأشجار ، أن كان الحيوان والإنسان دون غيرها هما شغله الشاغل ، ولعله كان يعد الليل والنهار والشمس والنجوم والأشجار والجبال أموراً من طبيعة الأشياء شأنه فى ذلك شأن الصبي إذ ينظر إلى مواعيد طعامه ، وإلى اللعبة الصغيرة التى يلهو بها بوصفها أشياء معترفاً بوجودها مسلماً بها . وفى اعتقادنا أنه لم يكن ينشئ أى رسوم خيالية ولا أى أشباح ولا أى شئ من هذا القبيل ، ورسوم رجل غزال الرنة إنما هى رسوم لأشياء مألوفة لا يداخلها الخوف ، وليس فيها أى أثر للتوقير والاحترام . ولعله كان يشعر أن رسم الوحش يجذب الوحش إليه . وربما كانت رسومه رسوماً سحرية تجلب الحظ فى القنص ، ولكنه لا يبدو عليها أنها رسمت بغية التعبد ، ولا يكاد المرء يعثر بين كل ما أنتجه على شئ نستطيع أن نزعمه رمزاً دينياً يحتوى سراً من أسرار الدين .

ولا مرء أن حياته كانت تضم قدراً معيناً مما يسميه الناس باسم الفتيشية فإنه كثيراً ما أتى أشياء يرمى بها إلى الوصول إلى نتائج يرغبها ، وهى لعمري أشياء نراها نحن اليوم غير معقولة ، إذ أن هذه هى كل المرتبة التى تستطيع الفتيشية بلوغها ، فما الفتيشية إلا العلم الخاطئ المبني على الحدس والتخمين أو التمثيل الخاطئ ، وهى تختلف فى طبيعتها تمام الاختلاف عن الدين . ولا ريب أن أحلامه كانت تستثيره ، وأنها كانت فى بعض الأحيان تختلط بما يؤثر فى ذهنه أثناء اليقظة من مؤثرات وتُبلبل قواده . ولما كان الإنسان يدفن موته ولما كان الرجل النياندرتالى المتأخر نفسه يلوح كأنما كان يدفن الموتى ومعهم الطعام والأسلحة كما يعرف القارىء ، أخذ بعض الناس يحاج بأنه كان يعتقد فى وجود حياة مستقبلية . على أنه من المعقول أيضاً أن يكون الرجال الأوائل قد دفنوا موتاهم ومعهم طعامهم وأسلحتهم

ارتياها في أن موتهم قد فارقوا الحياة حقا . ولا يدل هذا في نفسه على إيمانهم بخلود الروح .
وكانوا يرون موتهم في أحلامهم فتقوى عندهم العقيدة بأنهم ما زالوا أحياء ولعلهم كانوا
ينسبون إليهم ضرباً من الوجود ينقلبون فيه إلى حين ذئاباً ، ثم يحاولون استرضاءهم .

وإنا لنشعر أن رجل غزال الرنة كان على درجة من الذكاء والمشاغبة لأشخاصنا إلى حد
لا يسمح بأن لا تكون له لغة ، على أنه من الراجح جداً أنها لم تكن لتعينهم عوناً كبيراً في
أى شيء يتعدى البيان المباشر أو التحدث بما يقع . كان يعيش في مجتمع أكبر من مجتمع
الرجل النياندرتالي أو من مجتمع سلفه هو المباشر النياندرتالويدي أو مجتمع أى قرد كبير ،
ولكن كم كان قدر القبيلة ؟ هذا مالا نعرفه . وكان على مجتمعات الصيد ألا تقيم بعضها مع
بعض في مجاميع كبيرة ، وإلا هلكت جوعاً ، مالم تكن الأرض زاخرة بالصيد الجم .

والهنود الذين يعتمدون على غزال الكاريبو في (لابرادور) يعيشون في ظروف تشبه
تقريباً ظروف رجال غزال الرنة . فهم ينتشرون في جماعات عائلية صغيرة مثلما ينتشر الكاريبو
بحثاً عن طعامه ، ولكن عندما يجتمع الغزال استعداداً للهجرة الموسمية يحذو الهنود حذوه
ويجتمعون . وهذا هو أوان التجارة والأعياد والزواج لديهم .

وأبسط رجل هندي أمريكي يزيد في خبرته بأمور الدنيا عن الرجل النياندرتالي بمقدار
عشرة آلاف سنة ، ولكن الراجح أن هذا الضرب من التجمع والتشتت هو نفس طريقة
رجل غزال الرنة . وتوجد في سوليوتريه (Solutre) بفرنسا آثار تدل على مكان عظيم كانوا
يقيمون فيه ويقيمون . وكان الناس يتبادلون الأخبار في ذلك المخيم ولا ريب . ولكن المرء
منا في حل من أن يرتاب أنه كان ثمة أى تبادل للأفكار ، ولسنا نرى في مثل هاتيك الحياة
أى مجال للإلهيات أو الفلسفة أو الخرافات أو النظر في الأمور .

فأما المخاوف فنعم . لكنها كانت مخاوف غير منظمة ، إذ لم تكن إلا أوهاما وهواجس
من نسج الخيال ، ولكنها كانت هواجس وأوهاما شخصية متقلة .

وربما كان لتلك الاجتماعات قدر معين من قوة الإيحاء . حقا إن الخوف إذا أحس به
صاحبه لم يحتاج إلى أكثر من كلمات قليلة للتعبير عنه للآخرين . وإن القيمة التي يقدرها
صاحبها لشيء ما يمكن الإخبار عنها بغاية البساطة .

وينبني أن نتذكر في مثل هذه المسائل الخاصة بالفكر والدين البدائيين ، أن دراسة
الشعوب الدنيا المتوحشة في زماننا هذا ذات قيمة ضئيلة جداً في دراسة حالة الإنسان العقلية
قبل زمن اللغة الكاملة التطور . ولم يكن الإنسان الأول يستطيع أن ينشئ إلا تقاليد قليلة ،

أو لم يكن يستطيع أن يكون أى تقاليد قبل تقدم الكلام ، وعلى العكس من ذلك نجد كل الشعوب المتوحشة والبدائية فى العصر الحاضر غارقة فى التقاليد ، وهى تقاليد آلاف من الأجيال . وقد تكون أسلحتهم شبيهة بأسلحة أسلافهم الأبعدين وطرائقهم كطرائقهم ولكن الشئ الذى كان فى عقول السالفين آثارا طفيفة ضحلة ، أصبح فى عقول الحاليين أخاديد عميقة معقدة ، حفرت خلال القرون السابقة جيلا بعد جيل .

٢ - الرجل المسن فى الدين

إن هناك أشياء جوهرية جدا فى نفسها قد تكون استقرت فى أذهان الناس قبل النطق بالكلام بزمان مديد . فإن الحياة العقلية لرجل العصر الباليوليثى المتأخر أقرب إلى حياتنا العقلية ، وهى تشابه حياتنا فى قيامها على أسس ذلك السلف الشبيه بالقرود ، الأكثر انفرادا والأكثر حيوانية ، هذا وإن علم التحليل النفسى الذى ينمو بخطى سريعة إنما يدأب باحثا فى مجاهل أحلامنا ، وفى حالاتنا التى تبدر منا على غير وعى وفى أفكارنا التى تشبه أفكار الأطفال . وفيما يمكن تحقيقه مما عسى أن يكون باقيا من أفكار المتوحشين طلبا لأسس الفكر عند ذلك الكائن البدائى الذى هو قوام الطبقة السابقة لنا ، ويقوم ذلك العلم الآن بتفسير شعورنا على أساس من تلك المباحث ، فإن القرود الكبرى تحمل صفارها ثم تربيتها . ويستمر الصفار فى خشية من الذكر المسن ثم لا تلبث الذكرا الصغيرة حتى تستثير غيرته فيبادر إلى قتلها أو طردها ، فأما الأنثى فهن إماء الذكر المسن اللائى يحمى . وهذه هى الحال العامة للأمور فى كل الحيوانات شبه الاجتماعية . وليس هناك أى سبب يحملنا على الاعتقاد بأن (شبه الإنسان) اختلف عن هذا حالا .

وكانت الخشية من الرجل المسن هى بداية الحكمة الاجتماعية . فقد نشأ صفار المجثم البدائى فى ظل ذلك الخوف . وكانت الأشياء المتصلة به محظورة فيما يرجح . وكان كل فرد ممنوعا من أن يلمس رمح أو يجلس فى مكانه على نفس الطريقة التى يحرم فيها اليوم على صفار الأطفال أن يلمسوا غليون (ببنة) آبائهم أو يجلسوا فى مقاعدهم . كان فيما يرجح سيدا على كل النساء . وكان لزاما على شباب المجتمع الصغير أن يتذكروا هذا . إذ كانت أمهاتهم يعلمهم أن يتذكروا هذا . وكن يفرسون فى نفوسهم خشية (الرجل المسن) واحترامه وتقديره .

وكأنى بفكرة المحظورات أو فكرة أن بعض الأشياء محرمة أو (تابو) كما يسمونها فلا يجوز لمسها ولا يجوز النظر إليها — قد تم لها الرسوخ والاستقرار على هذه الطريقة فى ذلك

الذهن شبه الإنسانى فى مرحلة متقدمة جدا . هذا ويتقصى المسترج . ج اتكنسون فى كتابه (القانون البدائى) وهو تحليل بارع لتلك (التابوهات) البدائية ، التى توجد لدى الشعوب المتوحشة فى جميع أرجاء العالم ، أمثال التابوهات التى تفصل بين الأخ وأخته والتابوهات التى تجعل الرجل يفر ويتوارى من زوجة أبيه — يتقصى أثرها حتى يصل بها إلى مثل هذا السبب الجوهرى . والذكر الصغير لم يكن يستطيع أن ينجو من حنق (الرجل المسن) إلا باحترام هذا القانون البدائى .

وفى مستطاع القارىء الآن أن يفهم أيضا لماذا وجد ذلك النزوع إلى استرضاء الرجل المسن حتى بعد وفاته . ولابد أنه كان عاملا كبيرا الأثر فى العدد الجرم من الكوايس والأحلام المرعبة التى كان النائمون يرونها فى ذلك الزمان الأول . إذ لم يكن المرء على يقين من وفاته . فإنه قد يكون مستغرقا فى النوم فقط أو متظاهرا بالنعاس . وبعد وفاة الرجل المسن بزمان طويل وحين لم يعد يمثله شيء إلا ربة أو جندلة حجرية كانت النساء لا تفتأ تسرد قصته وتروى إلى أى حد كان عجيبا مرعبا . ولأنه ما برح مصدرا للرعب لدى قبيلته الصغيرة ، كان من السهل الانتقال من ذلك إلى الرجاء بأن يكون مصدر رعب لأقوام آخرين معادين لهم . ولقد طالما حارب فى حياته زيادا عن قبيلته ، وإن كان يؤذى قبيلته ويتحكم فيها . فلم لا يكون كذلك بعد الموت ؟ وفى مكتك الآن أن ترى أن الفكرة المتعلقة بالرجل المسن كانت فكرة طبيعية جدا موافقة للعقل البدائى ، وكان أمامها متسع لتطورات عظيمة ، ثم انتقل الخوف من الوالد على درجات لا تدرك إلى الخوف من (رب القبيلة) .

وكانت الأم على نقيض الرجل المسن أشد إنسانية وأكثر ترفقا وحنانا فهى التى كانت تعين وتؤوى وتبذل التضحية ، وهى التى كانت تدرب أولادها على طاعته وخشيته . فكانت تهمس فى الآذان فى الروايات وتعلم الخفايا . وللتحليل النفسى الذى أنشأه فرويد Freud ويونج Jung أثر كبير فى تمكنا من فهم الدور العظيم الذى ما تنفك تلعبه خشية الأب وعبة الأم ، فى تكيف العقل البشرى وفقا للحاجات الاجتماعية . وقد كان لدراستهما التى قتلت بحثا كل موضوع أحلام الطفولة والشباب وأخيلتهما ، أكبر الفضل فى اعانتنا على إعادة بناء روح الإنسان البدائى ، نعم أعدنا بناءها وإذا بها روح طفل قوى ، يرى الكون بالطريقة التى يبتغيها رب العائلة ومولاها . وكان خوفه من الرجل الشيخ وصغاره حياله يخالطان خوفه مما حوله من حيوانات خطيرة ، حتى لقد يصبح الدادا أى الأب فى بعض الأحيان دبا يمتد حديثه إلى بعض حجرات تربية الأطفال العصرية . وكان يسيرا على الشيخ المسن الذى صعدته

خيالهم إلى سماء التسامى كان يسيراً على ذلك (الإله الأول) أن يتخذ صورة حيوان . وكانت النساء الربات أكثر شفقة وأوسع حيلة ، فكن يقدمن المعونة ، وكن يحمين من يلوذ بهن ، وكن يجبرن الكسير ، ويواسين الحزين . ومع هذا كان يحيط بهن في نفس الوقت جو غامض أقل في الأذهان وضوحاً من وحشية الرجل الشيخ المباشرة ، وإن من حولهن خلفاء يعظم كثيراً ما حوله . وهكذا كان للمرأة أيضاً حظها من خوف الرجل البدائي إياها . فكانت الربات موضع الخشية ، وكان عليهن أن يعالجن أموراً خفية لم يكن البدائيون ليدركوا كنهها .

٣ — عاملاً الخوف والأمل في الدين

وهناك فكرة أخرى خطيرة الشأن ، لعلها نشأت في أذهان الناس من قديم الزمان بسبب إلمام الأمراض المعدية بهم المالم لم يكونوا يعرفون له سبباً : تلك هي فكرة النجاسة وفكرة الإصابة باللعنات . وربما نتج عن ذلك أيضاً فكرة تجنب أما كن خاصة وأشخاص بأعيانهم وأشخاص في أدوار خاصة من أدوار الصحة . وهنا يجد الإنسان مجموعة أخرى من التابوهات (Tabus) .

ومن ثم يحتمل أن يكون الإنسان ابتداءً فجر حياته العقلية ولديه شعور بالشؤم المحيط بالأماكن والأشياء . وإن الحيوانات لتحس ذلك الإحساس نفسه حين تهرب المصايد ، فإن البير (النمر) يهجر طريقه المألوف في الغابة عند مرآه بعض خيوط القطن . وإن الصغار من بني الإنسان لهينة الاخافة من هذا الشيء أو ذاك ، شأنها في ذلك شأن غالبية صغار الحيوان ، وإلى القارىء الآن مجموعة أخرى من الأفكار هي أفكار النفور والتجنب وهي التي نشأت في نفوس الرجال على الرغم منهم تقريباً .

وما أن أخذ الكلام يتطور ، حتى أنشأ لا جرم ، يعمل عمله في مثل هاته الإحساسات الجوهرية ، وحتى أخذ ينظمها ويخترنها في العقل . وكان الناس إذ يتخاطبون يقوون مخاوف بعضهم بعضاً ويؤسسون تقاليد مشتركة هي تابوهات قوامها بعض المحظورات والنجاسات . وتظهر إلى جانب فكرة النجاسة فكرة التطهر وإزالة اللعنات . وتتم عملية التطهر تحت إرشاد رجال عقلاء من المسنين أو نساء عاقلات مسنات ، وفي مثل هذا التطهر تكونت بذور الكهانات في أول صورها ، ونشأت صناعة السحر في أقدم عهودها . ومن الطبيعي أن يحتاج الإنسان لرفع اللعنات وإزالة الشرور ، وللتثيت والتأسيس إلى أشياء قوية ذات بأس . وهل كان

هناك شيء أقوى في الوجود من القتل ومن إراقة دم الحياة ؟ من هنا جاء الارتباط الوثيق بين نظام الكهانة وتقديم الضحايا والقرايين .

ومن ثم يكون الكلام منذ أول أمره مكملًا قويا للتربية المعتمدة على مجرد التقليد كما هو معين يُعين تربية اللكمات والضربات التي يوجهها الوالد الأبكم غير الناطق ، وإن الأمهات ليخبرن صغارهن عند ذلك الأخبار ويؤنبهن إذا قصرن . ومع تطور الحديث يجد الناس أن لهم خبرة يدخرونها ، وأمورًا هم على اقتناع بها كانت تعيرهم من لسانها أو تبدو كأنها تعيرهم من لسانها قوة . وإنهم ليتخذون من هذه الأشياء أسرارًا يسرونها .

وإن هناك لمرقا مزدوجا في ذهن الإنسانى : عرق سرار ماكر ، وعرق آخر ، ربما كان متأخر النشأة عن الأول ، يجعلنا جميعا بلا استثناء تواقين أن نخبر إخواننا بما نعلم وأن ندهشهم وتؤثر فيهم . ويجمع الكثير من الناس الأسرار لكي يكون لديهم أسرار يتحدثون بها ، ثم ينقلون هذه الأسرار التي تلقوها من الأجداد إلى سلاله أصغر سنا وأسرع تأثرا ، نقلا متفاوتة فيه درجة الأمانة والتأثير ، سالكين في ذلك طريقة يتجلى فيها شيء من معنى الابتداء ، وفضلا عن ذلك فإن روح العلم تطنى في ذهن الإنسانى . فإن معظم الناس يحبون أن ينهوا غيرهم عن أشياء معينة . ومن الراجح أنه نشأت أيضا نوايا تصفية واسعة للفلمان والبنات والنساء منذ أقدم عصور التاريخ الإنسانى وكلها أمور توأمت طبيعة الأشياء وتقرض على الناس فرضا .

و (للقربان) أصل مزدوج . فلا بد أن كان يخامر الأفراد ميل إلى استرضاء الرجل المسن ، ولا بد أيضا أن كان يساورهم ذلك التلهف إلى الإتيان بأمر قوى مكن . على أن القرايين ربما كانت تستهدف السحرا أكثر مما تستهدف الاسترضاء ، ذلك أن القربان يشقت ويثبت ، فما دام يفعل ذلك ، فإن المرء عندما شرع يفكر فيه كان يستنتج أنه لا بد مدخل السرور على روح الرجل الشيخ بعد إذ أصبح ربا للقبيلة . على أن القربان كان يؤتى لأنه كان يؤتى ولأنه كان شيئا هائلا يؤتى :

٤ — النجوم والفصول

ومن مثل تلك الأفكار ومن مزيج من قريناتها نمت أول العناصر الشبيهة بالدينية في الحياة الإنسانية . وكان كل تطور من تطورات الكلام يجعل في الإمكان أن تقوى وتتطور

تقاليد التابو والحدود والقيود والطقوس ، فليس هناك اليوم جنس متوحش أو همجي متبربر لا يثقل كاهله عبء فادح من مثل هاته التقاليد .

وطبيعى أن يصحب ظهور الرعى البدائى ، اتساع جسيم لهذا النوع من الممارسة ، فإن أمورا لم يعرها الناس التفاتا حتى ذلك الحين ، أضحت ترى ذات أهمية فى الشئون الإنسانية . إذ كان الرجل النيولىثى مترحلا ترحلا يختلف فى الروح والجوهر عن مجرد الانتقال النهارى الذى يقوم به القانصون البدائيون طلبا للطعام . كان راعيا للحيوان قد أجبر ذهنه قسراً ، على إدراك الاتجاهات وانبساط الأرض . فكان يرقب قطيعه زلفاً من الليل ، كما يرقبه طرفى النهار . وكانت الشمس نهاراً تتلوها النجوم ليلاً عوناً على إرشاده فى تنقلاته ، فأخذ يكتشف بعد عصور كثيرة أن النجوم أثبت دليلاً من الشمس ، ولذا تراه يأخذ فى ملاحظة نجوم ومجموعات نجمية خاصة . وكان تميز أى شىء بمفرده يعنى عند الرجال البدائيين أن يعتقدوا فيه جسماً ذا روح وشخصية ، فتجده يأخذ فى الظن بأن أبرز النجوم أشخاص ، أشخاص للألاء وقورة جديرة بالثقة تنظر إليه فى بهمة الليل نظر العيون الشاخصة . وإنها لتعود إليه ليلة بعد أخرى وتقدم إليه المعونة كما يقدمها إليه رب القبيلة نفسه .

وكانت حرائته البدائية تقوى إحساسه بالفصول . ذلك أن نجوماً خاصة تسلط على سمائه عندما يحين أوان البذار ، وهو يلحظ فى السماء نجماً لا مما يتحرك صعوداً ليلة بعد ليلة إلى نقطة بعينها ربما كانت قنة جبل أو أى شىء آخر . وهناك يتوقف ثم يأخذ فى الأفول ليلة بعد ليلة . عندئذ لا تخامره خلجة شك فى أن هذه علامة !! أو هى تحذير صامت عجيب لكل ذى عقل حصيف . وليس يغرب عن البال أن بدايات الزراعة ابتدأت فى المنطقة شبه المدارية ، لا بل أدنى من ذلك إلى خط الاستواء حيث يسطع ضياء نجوم من ذوات الحجم الأكبر بجلال لا يعرف عند الدوائر العرضية الأكثر اعتدالاً . وليست الفصول هناك واضحة الدلالة بالثلج والعواصف كما هو شأنها فى بلاد الشمال . فكان من الصعب أن يتحقق المرء من موعد حلول الأمطار والفيضانات . ولكن النجوم لم تكن لتكذب .

وكان الرجل النيولىثى قد أخذ يعد الأعداد ويقع فى حبائل سحرها . وهناك لغات لشعوب متوحشة ليس فيها ألفاظ لأى أعداد تتجاوز الخمسة . وبعض الشعوب لا تستطيع تجاوز الاثنين عدا . بيد أن الرجل النيولىثى كان قد أخذ فى أرض منابته فى آسيا وأفريقيا ، وربما فى أوروبا أيضاً ، كان قد أخذ يتعلم آتفا كيف يعد ممتلكاته التراكمية . وكما أخذ فى استعمال طرق الجرد والعد وهو يعجب من ثلاثية الثلاثة وتربيع الأربعة ويدهش لماذا كانت بعض

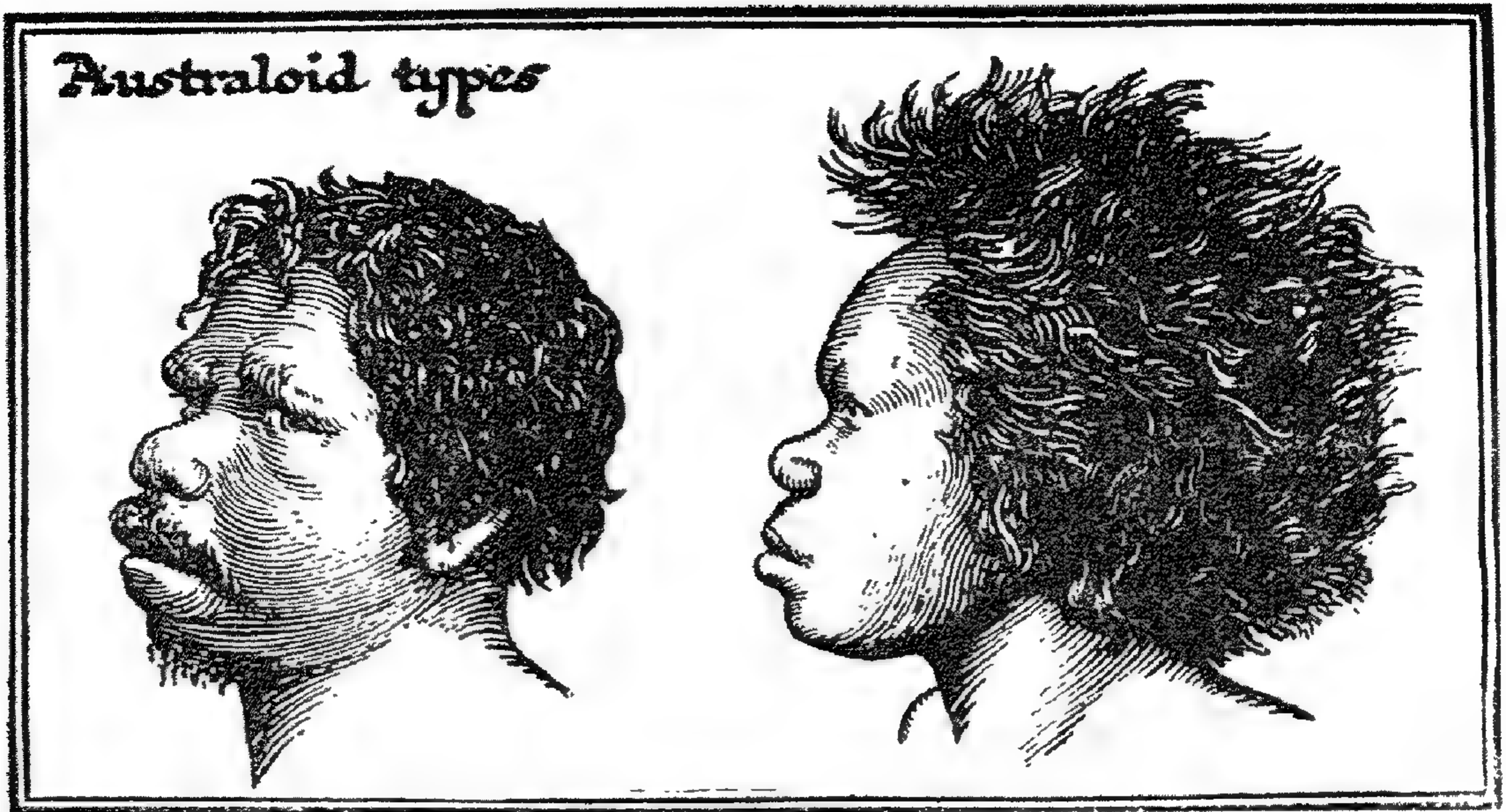
الكليات من أمثال الاثنى عشر سهلة التقسيم على جميع أنواع الطرق ، بينما الأخرى من أشباه الثلاثة عشر مستحيلة ، فأصبحت الاثنا عشر عددا نبيلا كريماً مألوفاً ، وكادت الثلاثة عشر أن تكون عدداً منبوذاً ممقوتاً .

والراجح أن الإنسان أخذ بحسب الوقت على ساعة البدور والأهيلة ، فإن ضياء القمر أمر هام لدى الرعاة الذين لم يعودوا بعد مجرد صائدين لقطعاتهم وإنما أصبحوا يرقبونها ويحرسونها . وربما كان ضياء القمر أيضاً موعد مغازلاته ، ولعله كان كذلك لدى الرجل البدائي ومن قبله سلفه القرد الأرضي ، على أنه ليس بعجيب أن تتغير وجهة الإنسان ، وأن يتحول بنظره مع ازدياد زراعته ، من أوجه القمر إلى دورة الفصول الأعظم منها قدرا . والرجل البدائي كان يكتفى فيما يحتمل بالانتقال هرباً من وجه الشتاء مع زيادة وطأة برد الأيام . وكان الرجل النيوليثي يعلم علم اليقين أن الشتاء لابد مقبل ، ويخزن أعلافه ويحتفظ للوقت بحبوه . وكان لازماً عليه أن يحدد موعداً لبذاره ، موعداً للبذار موافقاً ، وإلاً جنى من بذاره خيبة الأمل . وأول حساب للزمن يسجله التاريخ كان يعتمد على الأهلة ودورة القمر وعلى عدد الأجيال الإنسانية . وابتدأت مع الزراعة عملية شاقة ترمي إلى التوفيق بين الشهور القمرية والسنة الشمسية . وهو عمل بقيت آثاره السيئة في تقويمنا الحاضر . إذ ينتقل عيد الفصح انتقال القلق من سنة إلى أخرى مضايقا بذلك أصحاب الإجازات مضايقة شديدة . فهو يكرر تارة تذكيراً يضايقنا وتارة يتأخر ، بسبب تلك الحال القديمة التي ترجع الزمن إلى القمر .

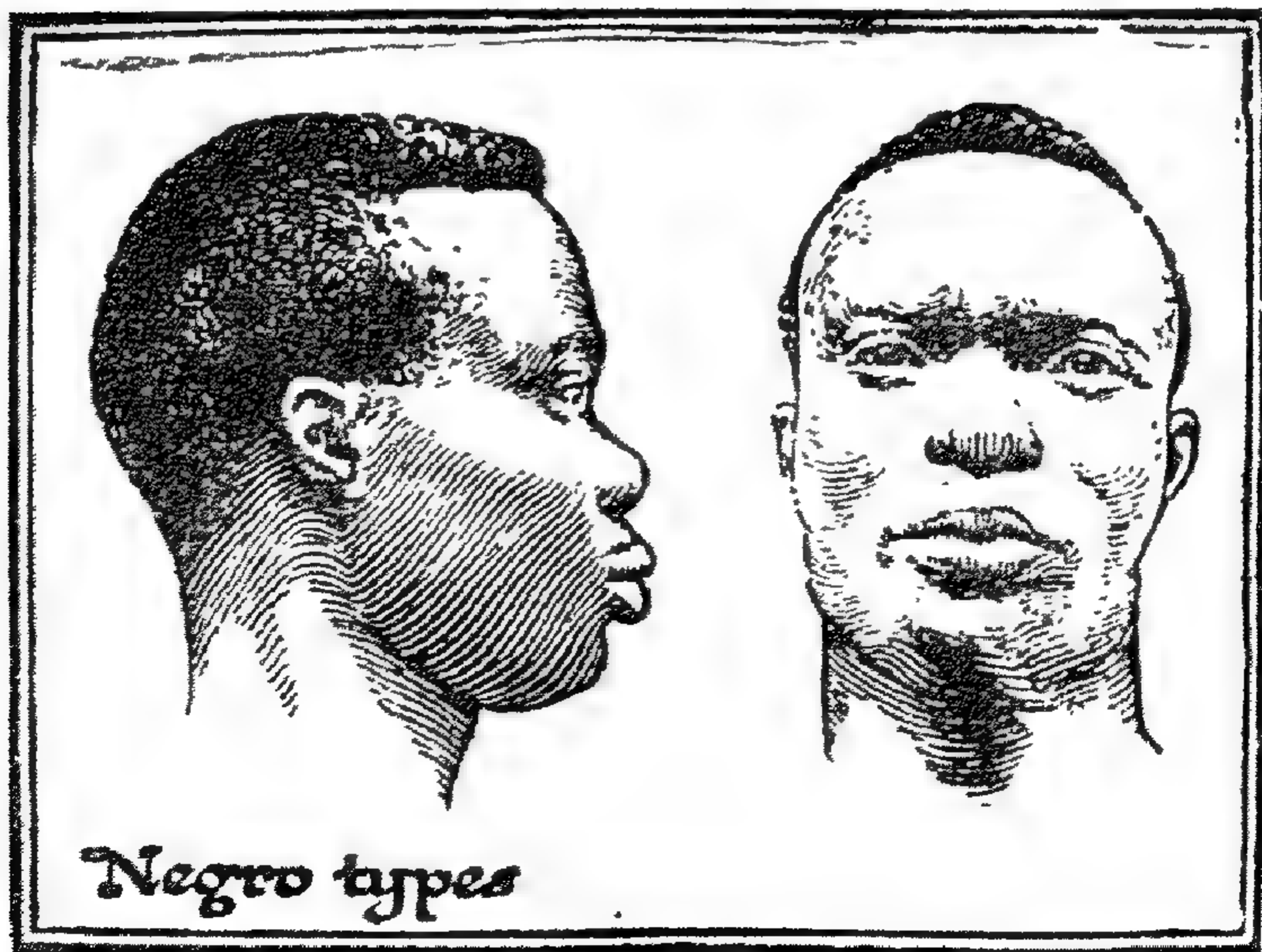
ولما أخذ الرجال ينتقلون من مكان إلى آخر قصداً وعمداً مع حيواناتهم وممتلكاتهم الأخرى ، أخذوا ، لا جرم ، ينشئون في أذهانهم الفكرة الخاصة بتصور الأماكن الأخرى التي لا يقيمون بها . وأن يفكروا فيما قد يكون في تلك الأماكن الأخرى . وأيما واد يتلبثون فيه زماناً ، فهم يتساءلون إذ يتذكرون كيف وصلوا إليه — « كيف وصل هذا الشيء الآخر أو غيره إلى هنا » وإلهم ليشرعون في التساؤل — دهشين عما وراء الجبال وعن المكان الذي تذهب الشمس إليه عند غروبها وعما يوجد فوق أطباق السحاب .

٥ — قصص الأفاصيص وإنشاء الرطازات

كانت مقدرة الناس على الرواية عن الأشياء تزداد بزيادة محصولهم اللغوي ، فإن الأوهام البسيطة الفردية ، والحيل الفتيشية التي لا يربطها نظام ، والتأبوهات الأولى القديمة الخاصة بالرجل الباليوليثي أخذت تتناقل بين الناس وتوضع في نظام أكثر اتساقاً وتشاكلاً ، وأخذ



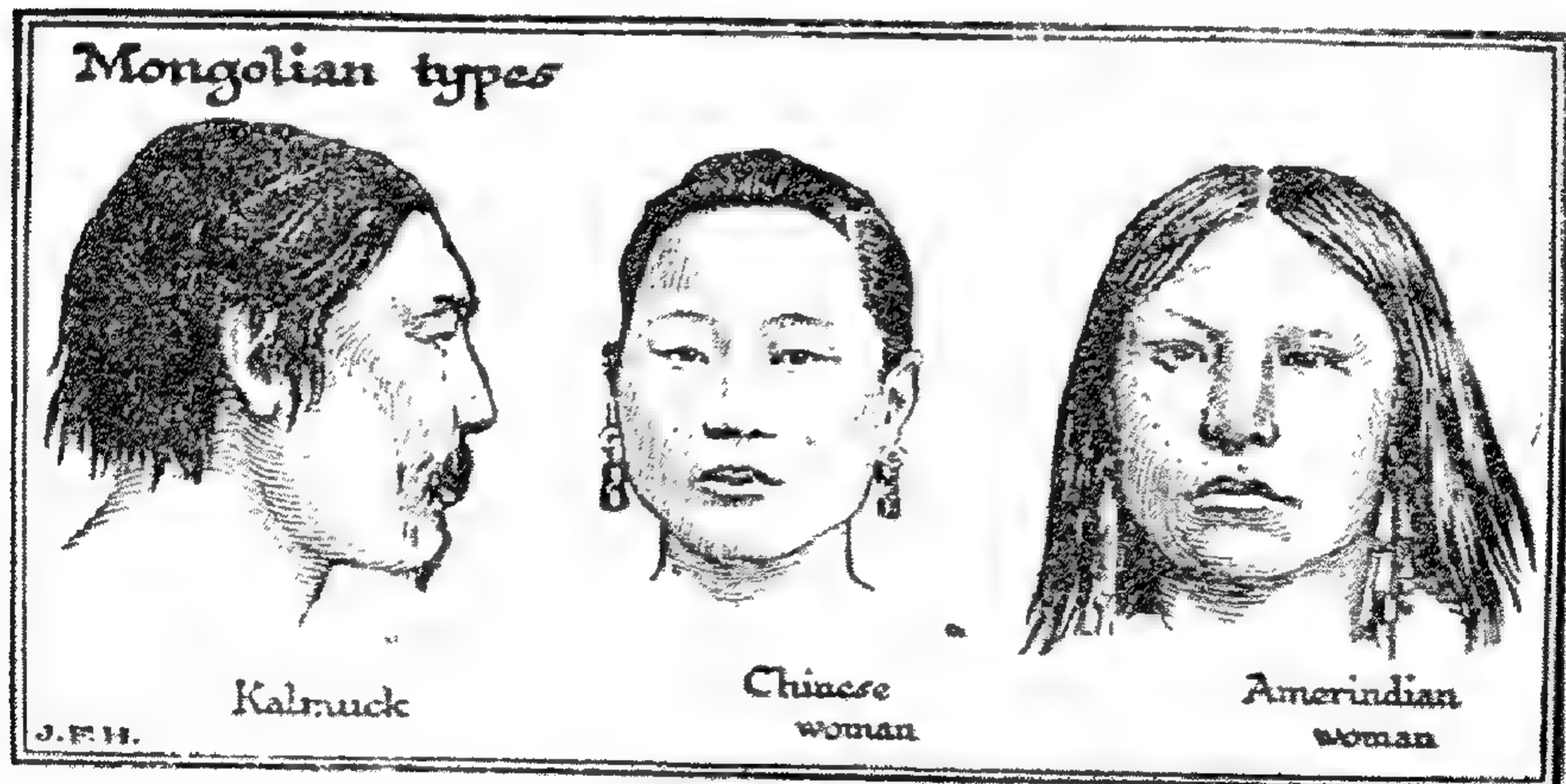
(٢٩) أشكال استرالويدية



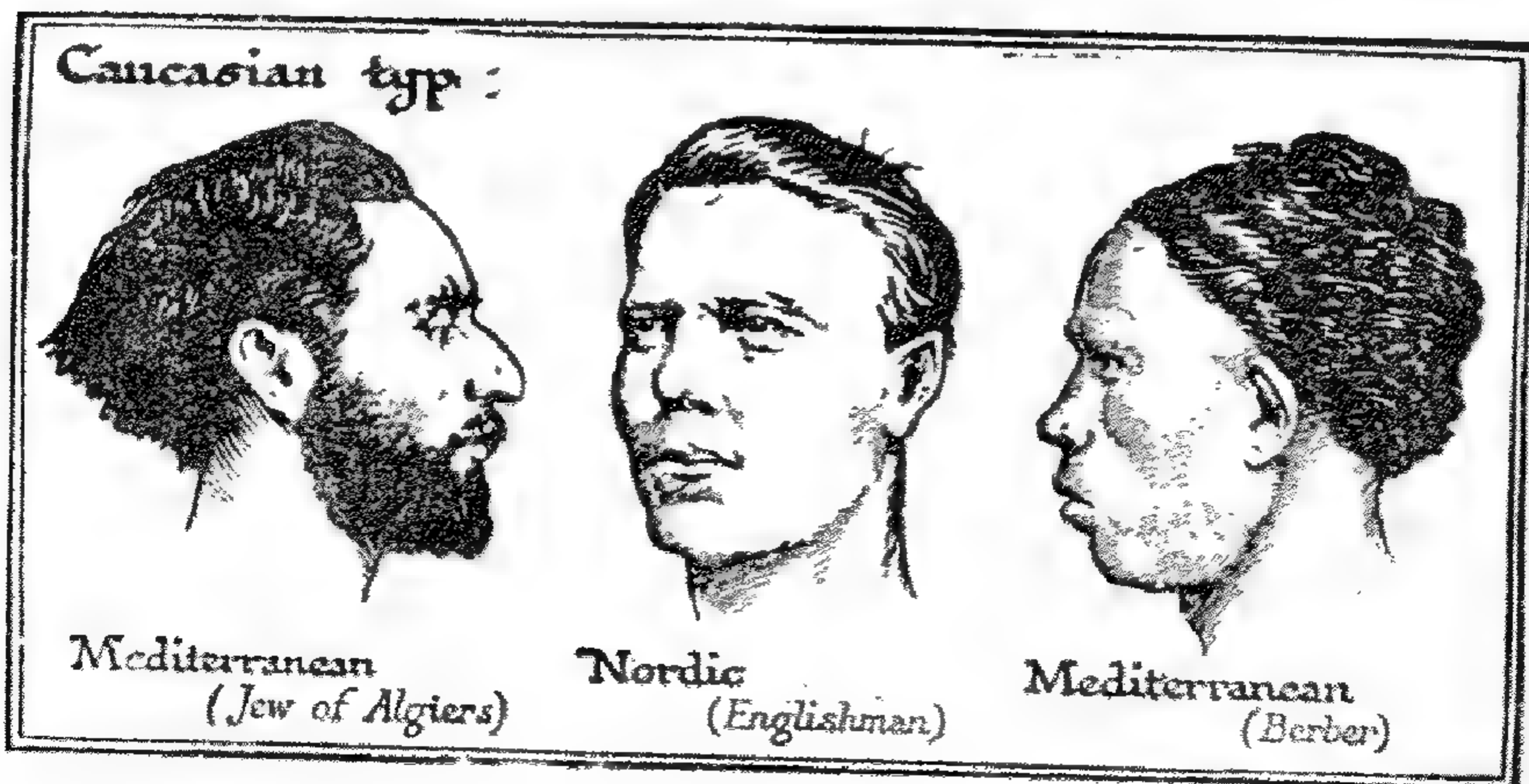
(٣٠) أشكال زنجية



(٣١) رجل من البوشمن من مستعمرة الرأس (٣١ - ١) امرأة من البوشمن



(٣٢) أشكال قوقازية



(٣٣) أشكال مغولية

الرجال يروون الأقايص عن أنفسهم وعن قبيلتهم وعن تابوهاتهما ولماذا يجب وجودها؟ وعن العالم وعن سبب وجود العالم . وبذا ظهر في الوجود عقل قبلي متوارث هو التقاليد . وكان الرجل الباليوليثي ولا صراء أكثر أخذاً بالمذهب الفردي الحر ، وأقرب إلى الفنان كما كان أدنى إلى التوحش من الرجل النيوليثي . وكان الرجل النيوليثي قد أخذ يتشكل بالشكل المطلوب . فكان يتدرب على ذلك منذ صباه وكان يتلقى النصيح وتوجه إليه الأوامر والنواهي ، فلم يكن مطلق الحرية في أن يكون عن الأمور آراء مستقلة خاصة به . بل كان يلقن الأفكار تلقيناً إذ أنه كان واقعاً تحت سلطان قوة جديدة من الإيحاء .

وليس التزود بالمزيد من الكلمات والإكثار من الإصغاء إلى الألفاظ مجرد زيادة للقوى العقلية فحسب ، فإن الكلمات في ذاتها مصدر خطر وقوة ، وربما كان زاد الرجل الباليوليثي من الكلمات مجرد أسماء فقط ، كان يقف عند حد استعمالها فيما تدل عليه . ولكن الرجل النيوليثي كان يفكر في تلك الكلمات ، كان يفكر في عدد من الأشياء تفكيراً يخالطه قدر كبير من الارتباك اللفظي ، فيؤدي به ذلك إلى استنتاجات عجيبة . واستطاع بفضل اللغة أن ينسج شبكة تضم أبناء جنسه بعضهم إلى بعض ، وإن كانت تلك الشبكة قيداً يغل قدميه . كان الإنسان يربط نفسه بجماعات جديدة كانت بلا أدنى ريب أكثر اتساعاً وأعظم كفاية ولكن بشئ يدفعه .

ومن أهم ما يجدر ذكره في العصر النيوليثي هو الغيبة التامة لذلك الميل الفني الحر المباشر ، الذي كان أعظم صفات الرجل الباليوليثي المتأخر . أجل إنا نجد لديه صناعات وفيرة ، وبراعة بالغة وأدوات ثقيلة ، وخزفاً ذا تصميمات أوضاعية^(١) وتعاوناً في كل أنواع الأعمال ، ولكننا لا نجد أي شاهد على قوة الابتداع الخلاقة الشخصية ، وكان الرجال شرعوا يأخذون أنفسهم بكبت النفس . فإن الإنسان قد دخل في ذلك الطريق الطويل المتلوى المسير متجهاً إلى حياة ترمي إلى الخير المشترك ، بكل ما فيها من تضحية بالدوافع والأهواء الشخصية ، وهي الطريق الذي ما زال يضرب بقدم فيه حتى اليوم .

ثم تبدو في علم رطايزات^(٢) الإنسانية أشياء معينة مرة بعد أخرى ، إذ كان الرجل النيوليثي متأثراً تأثراً هائلاً بالثعابين — فلم تعد الشمس لديه أمراً مسلماً به وفشت هذه الثقافة النيوليثية في كل مكان تقريباً ، إذ فشت في العالم نزعاً للربط بين الشمس والثعبان في الزخرفة والعبادات .

(١) تصميمات أوضاعية : Conventional designs

(٢) علم الرطايزات : Mythology

وبلغ الأمر بهذه العبادة البدائية للشعبان أن انتشرت في النهاية خارج الأقاليم التي كان فيها للأفنى شأن يذكر وأهمية عملية خطيرة، في الحياة الإنسانية. ولكن لا شك أنه سيتضح لنا عند ما يحدد آخر الأمر المركز الذي كانت تنتشر منه طريقة الحياة النيوليثية، أنه قطر تلعب فيه الأفنى وضوء الشمس دوراً ذا أهمية أولية.

٦ — الأصول المركبة للديانات

نشأت في أذهان الرجال مع بدايات الزراعة مجموعة جديدة من الأفكار، وقد لاحظنا قبلاً تلك العلاقة القديمة الوطيدة التي تربط البذار في الذهن البشري بالقربان. ذلك أن البذار أخذ يصبح أهم الأحداث الاقتصادية، فكان من الطبيعي أن يربط الناس به أشد ما يخطر ببالهم من الأمور روعة ووقعا، وأى شيء أشد روعة من قتل رجل من الناس؟ وتبع السير ج. ج. فريرز تطور هذا الترابط، ووصل بينه وبين فكرة الأشخاص المخصصين للقربان، والذين يقتلون في أوان البذار، وفكرة طبقة من الناس مطهرة تطهيراً خاصاً يؤهلها لقتل هؤلاء الضحايا، وهي طبقة الكهنة، وفكرة (عشاء مقدس أو وليمة طقوسية)، تأكل فيها القبيلة أجزاء من جسم الضحية لكي تأخذ نصيباً مما للقربان من مزايا وتطابق بين ذاتيتها وبين تلك المزايا أوثق تطابق.

من هذه البداية نمت الديانة ذات القرابين الموسمية التي لا تزال بين ظهرانينا. من كل هذه العوامل ومن تقاليد الرجل الشيخ، ومن العواطف التي تحيط بالنساء نحو الرجال وتحيط بالرجال نحو النساء، ومن الرغبة في الهرب من العدوى والنجس، ومن الرغبة في القوة والنجاح بطريق السحر، ومن تقاليد التضحية في أوان البذار، ومن عدد من شبه ذلك من المعتقدات والتجارب العقلية والأفكار الخاطئة، أخذ شيء مركب ينمو ويتوسع في حياة الناس، وشرع في الوقت نفسه يضمهم بعضهم إلى بعض من الناحيتين العقلية والعاطفية في حياة وعمل مشتركين. هذا الشيء نستطيع أن نسميه الدين (Religion) وهي مأخوذة من الكلمة اللاتينية Religare ومعناها (الربط). لم يكن ذلك الشيء بالبسيط ولا المنطقي. بل كان طائفة معقدة مختلطة من الأفكار التي ينظر بها الناس إلى الكائنات والأرواح الآمرة والآلهة، ومن جميع ضروب (ما يجب) (وما لا يجب). ونمت الديانة شأنها في ذلك شأن كل مصلحة إنسانية. وبقيننا أنه اتضح للقارىء مما سبق بيانه أنه لم يكن في مقدور الإنسان البدائي — بَلَّه أسلافه القردة وأسلافه من الثدييات، أن يكون لديها أى فكرة عن الرب أو الدين، فلم يستطع ذهنه ولا قوى فهمه أن تصبح قادرة على تحمل هذه الأفكار العامة

الرحبية إلا بغاية البطء والتريث ، فالدين شيء ناعم مع الترابط الإنساني وبمساعده ، فقد كان الإنسان وما يزال يكشف « الله » .

وليس كتابنا هذا كتاباً في الإلهيات ، كما أنه ليس لنا أن نزل إلى حلبة المناقشات اللاهوتية . ولكن واجب التاريخ الإنساني بل واجبه الضروري الأول ، يحتم عليه أن يصف كيف انبثق فجر الأفكار الدينية في ذهن الإنسان وكيف تطورت تلك الأفكار وما هو تأثيرها في نواحي نشاطه . فكل هاتيك العوامل التي لاحظنا ، لابد أنها قامت بنصيبها في إنتاج ذلك التطور ، على أن الكتاب المختلفين ظلوا يهتمون بوجه خاص بالتشديد على واحد منها أو على غيره وإبراز أهميته ، وكان السير ج . ج . فريزر رائد من يقولون بأن الأصل في العشاء الرباني هو القرابين السحرية .

وألح (جرات ألان) مترسماً خطي « هيربرت سبنسر » في كتاب « تطور فكرة الإله » إلحاحاً خاصاً على عبادة الرجل الشيخ بعد موته . ووجه السير ا . ب . تايلور في كتاب (الثقافة البدائية) عناية خاصة إلى نزوع الرجل البدائي إلى أن ينسب لكل شيء روحاً : للحى والجناد على السواء . واسترعى المستر ا . ا . كراولي ، الأنظار في كتابه « شجرة الحياة » إلى مراكز أخرى من مراكز الخوافز والعواطف ، وإلى المسألة الجنسية بوجه خاص بوصفها مصدراً للانفعال العميق . على أن الأمر الذي ينبغي ألا يغرب عن بالنا إنما هو أن الرجل النيوليثي لم يتطور تطوراً عقلياً ، فكان من اليسور بلبلة فكره ، أو إخراجة عن المنطق إلى درجة من المحال أن ينحدر إليها عصرى متعلم . وكانت الأفكار المتضاربة تستطيع أن تجتم جميعاً في ذهنه دون أن تتحدى إحداها الأخرى ، وأن يحس بتناقض إحداها مع الأخرى ، فتارة يتحكم هذا الأمر في أفكاره تحكما حاداً شديداً ، وتارة يتسلط عليه ذاك ، فأما مخاوفه وأفعاله فكانت لا تزال ولا رابطة بينها ؛ على غرار ما عليه أفكار الأطفال اليوم .

وكان الجنس البشرى النيوليثي قد شرع وهو في حال من التبليبل والإرتباك ، وتحت ضغط الحاجة الملحة واحتمال وجود التعاون والحياة الموحدة يمد بصره يلتمس الإرشاد والعرفان . وكان الرجال قد أخذوا يدركون أنهم من الناحية الشخصية في حاجة إلى الوقاية والتوجيه والتطهر من النجاسة وإلى قوة تفوق ما ليسهم من قوة . واستجابة لتلك الطلبة ، أخذ كل جسور من الرجال وكل عاقل وكل داهية حصيف وكل ماكر مخاتل ، يتحولون في شيء من القلق إلى سحرة وكهنة ورؤساء وملوك . وليس لنا أن نزعهم أنهم كانوا من المخادعين المفتصبين للسلطان ولا أن نعد بقية الجنس البشرى ضحية خداعهم ، فإن الرجال جميعاً مختلطو الدوافع

وإن مئة من الدوافع لتحفز الرجال إلى ابتغاء الرفعة على الآخرين ، وليست كل هذه الدوافع وضيعة ولا شريرة . فكان السحرة يعتقدون عادة في سحرهم ، كما كان الكهنة يؤمنون بطقوسهم والرؤساء بحقهم . ومنذ ذلك الحين وتاريخ البشرية يكاد يكون محاولات عمياء لتكوين فكرة عن غاية مشتركة يستطيع كل الرجال إذا اعتصموا بها أن يعيشوا عيشا سعيداً ، وأن يخلقوا ويطوروا وعيا مشتركا وذخيرة من العرفان مشتركة قد تخدم تلك الغاية وتلقى عليها من ضوئها .

وكان ظهور الملوك والكهنة والسحرة هذا على هذا الضرب الهائل من الصور والأشكال ، يحدث في كافة أنحاء العالم في كنف ظروف العصر الباليوليثي المتأخر والنيوليثي . ففي كل مكان كانت البشرية تبحث عن مستقر العرفان والسيادة وقوة السحر .

وكان أفراد من الرجال يرغبون في كل مكان ، إما عن نزعة شريفة أو غير شريفة ، أن يحكموا وأن يوجهوا أو أن يكونوا هم الكائنات السحرية الذين يوفقون بين أحوال المجتمع المختلطة المتنازعة .

وهناك تطور غريب حدث في العصرين الباليوليثي المتأخر والنيوليثي وهو التنكيل بالنفس ، إذ شرع الناس يقطعون أجزاء من أجسامهم يجمع الأنوف وصلم الأذان وجذم الأصابع ونزع الأسنان وما إليها ، وأخذوا يعلقون على هذه الأعمال كل أنواع الأفكار الخرافية . ويمر الكثيرون من الأطفال اليوم ، في دور مشابه لهذا من أدوار تطورهم العقلي . وهناك دور في حياة معظم البنات الصغيرات يجب ألا يتركن فيه بمفردهن ومعهن زوج من القصص خشية أن يقصص شعورهن . وما من حيوان يفعل شيئاً من هذا القبيل . وهذا أيضاً أمر بقيت آثاره في منسك الختان في الديانتين اليهودية والإسلامية .

وإن سمة البساطة والتوبة والاستقلال ، وهي السمة المتجلية بمصوري الصخور في العصر الباليوليثي المتأخر ، لترضى عواطف البالغين العصريين أكثر مما ترضيهم عقلية هؤلاء الرجال النيوليثيين المفعمين بالخشية من أحد الشيوخ القدماء ، بعد أن تطور فأصبح للقبيلة ربا وبعد ما تكثفت عقله أفكار الاسترضاء بالتضحية والتنكيل والقتل بالسحر . ولا سبيل إلى الشك في أن قانس غزال الرنة كان سيادا قاسي القواد كما كان مخلوقا محاربا حاد الطبع ، بيد أنه كان يقتل لأسباب لا يصر علينا اليوم فهمها . على أن الرجل النيوليثي كان وقد جرّه تيار الكلام ، وجرفته عملية تفكير مببّل يقتل على أساس النظريات ، فكان يقتل من أجل

أفكار فظيعة وحشية لا نكاد نصدقها اليوم ، بل يقتل من يحب مدفوعا بعامل الخوف والتوجيه . ولم يكن هؤلاء الرجال النيوليثيون ليكتفوا بتقديم قرايين البذار الإنسانية . ولدينا أسباب قوية تحملنا على الظن بأنهم كانوا يقدمون الزوجات قربانا والأرقاء ضحية عند دفن رؤسائهم . كانوا يقتلون الرجال والنساء والأطفال كلما ألت بهم بعض محن الدهر ظانين أن الأرباب ظاء عطاش . وانتقلت كل هذه الأشياء إلى العصر البرونزي وكان ”الوعي الاجتماعي“ حتى آنذاك في غفوة ولم تكن لتخالط غفوة أى أحلام عن التاريخ الإنسانى . ولكنه قبل أن يستيقظ أخذ ينتج الأحلام المزججة .

وقد يعود المرء بالذاكرة إلى أوان سحيق يتجاوز فجر التاريخ قبل ٣٠٠٠ أو ٤٠٠٠ سنة خلت ، في مرتفعات (ويلتشير) في وقت السحر من أحد أيام منتصف الصيف وقد أخذت نيران المشاعل في الشحوب أمام الضوء المتزايد ، ثم تخالج الإنسان رهبة مبهمة لمرور موكب يسير عبر الطريق الحجري ، موكب من كهنة ربما كانوا في ثياب غريبة المنظر من الجلود والقرون وأقنعة منقوشة نقوشا مروعة ، وليسوا بالشخصيات الملتحية الوقورة المرتدية الثياب ، (وهى الهيئة التى يمثل بها فنانونا ما كان عليه الدرويد) . كذلك يحس الإنسان فى الموكب وجود رؤساء فى جلود مزينة بعقود من الأسنان وهم يحملون الرماح والبلطات وعلى رؤوسهم شعر أبيض غزير تمسكه دبائيس من العظم ، كما يحس بوجود نساء يكتسبن بالجلود أو ثياب الكتان ، كما يحس بجمهور عظيم من رجال ذوى رؤوس كثة الشعور وأطفال عمراء ، اجتمعوا من أماكن كثيرة سحيقة . فالأرض بين الشوارع وتل سلبورى مرقطة بمخياتهم . ويغم الجميع ضرب من الجزل الذى يحسه الناس فى الأعياد . ومن بين لجات هذا الجمهور العظيم تسير الضحايا الإنسانية المعينة ذليلة كسيرة ، تقاد ولا معين لها وهى تحدد النظر شاخصة إلى المذبح البعيد المتصاعد منه الدخان ، الذى عنده يقضى عليها لكي تجود المحاصيل وتتكاثر القبيلة .

فالى هذه الغاية ، تقدمت الحياة قبل ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف خلت من السنين ، من منشأها الأول فى مخاطيات السواحل المعرضة للعد .

الفصل الحادى عشر

الأجناس البشرية

- ١ — ألا تزال البشرية تتفرع ؟
- ٢ — أهم الأجناس البشرية .
- ٣ — الشعوب السمرات .
- ٤ — ما يسمونه بالثقافة الهلنولية .
- ٥ — هنود أمريكا .

١ — ألا تزال البشرية تتفرع ؟

لزام علينا الآن أن نناقش فى وضوح المعنى المقصود من عبارة كثيرا ما تستعمل بغير ما حرص ولا عناية وهى عبارة (الأجناس البشرية) .

ولا بد أنه اتضح مما سبق بيانه أن الإنسان وقد انتشر ذلك الانتشار الواسع ، وتعرض نتيجة لهذا الانتشار لفروق مناخية عظيمة ، مستهلكا طعاما شديد التباين فى أقاليم متباينة ، ومعرضا لهجات أعداء مختلفين ، كانت تحدث له لا محالة تعديلات وتفرعات محلية جسيمة ، والإنسان شأنه شأن كل أنواع الكائنات الحية الأخرى ، لبث على الدوام ينجح إلى التفرع أنواعا عدة . فحيثما انقطعت جماعة من الناس فى بعض الجزائر أو المحيطات وأنسى فصلتها الصحراوات أو الجبال عن بقية الإنسانية ، فلا بد أنها سرعان ما تبدأ فى إنتاج خصائص خاصة بها متكيفة على الخصوص حسب الظروف المحلية . على أن الإنسان من الناحية الأخرى ، حيوان جوال مقدام بطبعه لا تكاد تقف فى وجهه إلا بضغ حواجز قليلة لا يستطيع التغلب عليها ، ويقلد الرجال الرجال وينازلونهم ويتغلبون عليهم ويختلط أحد الشعوب بالآخر اختلاط الزواج والمصاهرة والتوالد ، وهناك مجموعتان من القوى ظلتا تعملان جنبا إلى جنب طوال آلاف السنين ، كانت إحداها تنزع إلى تفريق الناس إلى عدد كبير من الأضراب المحلية ، وتنزع الأخرى إلى إعادة مزج وخلق هذه الأضراب بعضها ببعض قبل أن يتأسس منها نوع منفصل .

وربما تفاوت أثر مجموعتى القوى هاتين فيما غير من الأيام . مثال ذلك ، أن الرجل الباليولىثى ربما كان فى أكثر أحيانه جوالا فى مناكب الأرض ، ولعله كان يتنقل فى

مساحات تفوق كثيرا ما كان يتنقل فيه الرجل النيوليثي المتأخر . وكان لذلك أقل استقراراً في أى نوع من أنواع المأوى أو الوجار ، إذ أن ممتلكاته التي تربطه بالأماكن أقل من ممتلكات الآخر ، فكان القنص يضطره إلى أن يتتبع قنائمه . وربما قذفت به أيدي بعض الفصول الرديئة مئات الأميال . فلعله تبعاً لذلك اختلط بغيره اختلاطاً واسع النطاق جداً ، وأنتج ضرباً قليلة في الجزء الأكبر من العالم .

ثم أفضى ظهور الزراعة إلى إيجاد الترابط بين تلك المجتمعات الإنسانية التي نقلتها إلى الإقليم الذي تقوم فيه على أحسن وجه وهكذا شددت من أزر التفريق . وليس الخلط أو التفريق معتمداً على مرحلة للمدنية أعلى أو أدنى ، فإن الكثير من القبائل المتوحشة تتجول الآن في مئات الأميال ، على حين أن الكثيرين من القرويين الأنجليز في القرن الثامن عشر لم يتجاوزوا قط الثمانية أو العشرة أميال في بعدهم عن قراهم ، لا هم ولا آباؤهم ولا أجدادهم من قبل . وكثيراً ما يكون للشعوب القانصة مجالات هائلة . فإن قطر لبرادور مثلاً يقطنه آلاف قليلة من الهنود يتبعون القطيع العظيم الواحد من الكاريبو (الرنة الأمريكية) عند تجوله السنوي شمالاً ثم جنوباً طلباً للطعام . وهذا العدد القليل من الناس الذي لا يكاد يملأ قبضة اليد يشغلون متسعاً من الأرض يضاهي في مساحته مساحة فرنسا . وكذلك توسع الشعوب المرحلة مجالها توسيعاً عظيماً . إذ يقال إن بعض قبائل الكالوك تنتقل ما يقارب الألف ميل بين منتجعات الكلال في الصيف والشتاء .

ومما يثبت هذه الفكرة فكرة أن الرجل الباليوليثي كان رحيب المجال موزعاً في كل أنحاء العالم توزيعاً منسقاً وإن يكن توزيعه خفيفاً ، أن بقايا العصر الباليوليثي التي نجدها في كل مكان متسقة اتساقاً يبعث على الدهشة . ولنقتبس في ذلك من السير جون إيثانز حيث يقول : « إن الآلات التي وجدت في البلاد البعيدة قد بلغ من اتساقها مع النماذج البريطانية في الهيئة والخصائص حداً لا يستبعد معها أنها مع صنع يد واحدة » . وعلى ضفاف النيل على علو مئات من الأقدام عن مستواه الحالي كشفت آلات على نفس النسق الأوربي ، على حين جمع المستر سيتون كار من بلاد الصومال في وادي نهر عتيق على علو كبير من سطح البحر ، عدداً كبيراً من الآلات مصنوعة من الظران والكوارتزيت قد نحكم من شكلها وخصائصها أنها ربما رفعت من الرواسب السطحية لنهر السوم ونهر السين والتاميز أو السولنت القديم . ولعل أدواراً من الانتشار والتخالط قد تعاورت مع أدوار من الاستقرار والتخصص في تاريخ البشرية . على أن البشرية إلى ما قبل مئات قليلة خلت من السنين كانت على الراجح

تتفرق تفرقا إجماليا منذ نهاية العصر الباليوليثي على الأقل ، فإن النوع تفرق في تلك المدة إلى عدد كبير جدا من الأضراب ، عاد الكثير منها فامتزج بأخرى انتشرت وحدث فيها تفريق آخر أوعبت بها يد القناء . وحيثما كان الفرق في الظروف ملحوظا لحظا شديدا وحائلا يحول دون التخالط ، فإن المرء يكاد يكون مضطرا أن يفترض ضرورة ظهور ضرب جديد من الجنس البشرى ، ولا يداخلنا أدنى ريب في ظهور عدد عظيم من أمثال هذه الأضراب المحلية . وهناك في أحد زوايا العالم البعيدة ، في (تسمانيا) ظل جيل من الناس منعزلا عن العالم في المرحلة الباليوليثية الأولى حتى تم اكتشاف تلك الجزيرة على يد الهولنديين في ١٦٤٢ . ومن الأسف أنهم اليوم من البائدين . إذ مات آخر تسماني في ١٨٧٦ .

ومن الجائز أنهم ظلوا في عزلة عن سائر البشرية طوال خمسة عشر أو عشرين أو خمسة وعشرين ألفا من السنين .

ولكن يوجد بين العوائق العديدة الحائلة دون التخالط ، حواجز رئيسية معينة من أمثال المحيط الأطلسي ومرتفعات آسيا الوسطى وبحارها البائدة اليوم وما أشبهها ، وهي التي ظلت آماداً طويلة من الزمان تعزل مجموعات عظيمة من الأضراب عن مجموعات أخرى عظيمة منها . وما عتمت هذه المجموع المنفصلة أن أنتجت في زمان سحيق نواحي تشابه وتباين إجمالية معينة . وجُلُ ضروب الناس في آسيا الشرقية وأمريكا — وإن لم يكونوا جميعا ، يشتركون في أن لهم جلودا برتقالية ، مصفرة وشعرا أسود مستقيما ولهم في الغالب عظام ووجنات نائمة . وغالب شعوب السكان الأصليين في إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى ، وإن لم تكن كلها ، لها جلود سوداء أو مسودة ، وأتوف مفرطحة وشفاه غليظة ، وشعر جعد مفلفل . وفي أوروبا الشمالية والغربية عدد كبير من الناس ذوو شعر أشقر وعيون زرقاء وبشرة مشربة بالحمرة ، وهناك حول البحر المتوسط تنتشر شعوب ذات بشرة بيضاء وعيون سوداء وشعر أسود ، وكأني بهؤلاء الشعوب البيض الداكنين كتلة من الناس تنتقل في تدرج يكاد يكون غير محسوس شمالا وشرقا وجنوبا ، متغلغلة في الشعوب البيض والصفير الأكبر تخصصا وفي السود البائنين لهم . والشعر الأسود في الكثير من هؤلاء البيض الداكنين مستقيم ، ولكنه لا يصل قط إلى ما عليه شعر الشعوب الصفراء من قوة وعدم تموج . وهو أشد استقامة في الشرق منه في الغرب . ونحن نجد في جنوب الهند شعوبا ميالة إلى البنية وأخرى أدكن لونا ، لها شعر أسود مستقيم ، وهذه مع اتجاهنا شرقا تخطي مكانها لشعوب صفراء تزايد صفرتها وضوحا .

وفي الجزائر المتناثرة وفي جزيرة بابوا Papua وغناه الجديدة نجد سلسلة أخرى من الشعوب السوداء والميالة إلى البنية أدنى مرتبة وذات شعر مجعد .

على أنه يجب ألا يغرب عن الخاطر أن هذه إنما هي تعميمات مرسلة فضفاضة . فإن بعض المناطق وبعض الجيوب المنعزلة في المنطقة الآسيوية ، ربما احتوت أجناسا أقرب شها إلى من في المنطقة الأوربية . كما أن بعض المناطق الأفريقية قد تكون أقرب إلى النسق الآسيوي وأبعد من النسق الأفريقي الخاص . فنحن نجد في اليابان جنسا مموج الشعر ميالا إلى شقرة البشرة مُشعرها ، هو جنس الأينو Ainu . وهو أقرب شها إلى الأوربيين في نسق الوجه ممن يحيط به من اليابانيين الصفر . ولعلمهم جيل من البيض انحرف طريقه أو لعلمهم شعب مميز قائم بذاته . وإنا لنجد قوما بدائين من السود في جزائر اندامان وهي بعيدة بعدا سحيقا عن استراليا ، وبعيدة بعدا سحيقا عن إفريقيا . وهناك قبس من نفس الدم النجرويدي يمكن تتبعه في جنوب إيران وفي بعض أجزاء الهند . وهؤلاء هم النجرويديون الآسيويون .

ولا يكاد يقوم برهان على أن كافة القوم السود من الاستراليين ونجرويد آسيا والزنج يتفرعون عن أصل واحد ، وكل ما في الأمر أنهم عاشوا مددا مديدة تحت ظروف متشابهة . وجاز أن أجناس الإنسان الأكثر قدما كانت كلها معتمة اللون أو سوداء وأن الشقرة شيء جديد . وعلينا ألا نفترض أن الكائنات الإنسانية ، في المنطقة الآسيوية الشرقية كانت تتفرع بأجمعها في اتجاه واحد ، وأن جميع الكائنات الإنسانية في أفريقيا كانت تتفرع في اتجاه آخر .

حقا أن تيارات الاتجاهات كانت عظيمة ، ولكن كانت هناك أيضا مياه خلفية راكدة ودوامات قلابية وتمازجات لا تلبث أن تخالطها تمازجات ثم تسرب للأجناس من منطقة رئيسية إلى أخرى . بل الواقع أن خريطة ملونة لتبيان الأجناس في العالم لا تكاد تظهر أربع مناطق عظيمة من الصباغ ، إذ لا بد من لونها بعدد كبير من الألوان والظلال المتوسطة تكون بسيطة هاهنا وتكون مختلطة ومركبة هناك .

وعند حلول العصر النيوليثي الأول في أوروبا — ولعل ذلك قبل عشرة آلاف أو عشرين ألف سنة خلت أو ما يقاربها ، كان الإنسان الحقيقي يتفرق في كل أرجاء العالم وكان قد سلف فتفرق إلى عدد من الأضراب . على أنه لم يتفرق قط إلى أنواع مختلفة . والنوع الوحيد الآخر

من أنواع الإنسان وهو النياندرتالى قد أيد قبل أن يبدأ التاريخ . ولزام علينا أن نتذكر أن النوع في لغة علم الأحياء (Biology) يميز عن الضرب على أساس كون الأضرب تستطيع التوالد فيما بينها ، على حين كان النوع إما لا يستطيع أن يفعل ذلك وإما أن ينتج نسلا يكون كالبنغال عقيما . وكل الجنس البشرى يستطيع التزاوج والتوالد بعمل الحرية ويستطيع أن يتعلم فهم اللغة الواحدة ، ويستطيع أن يكيف نفسه والتعاون . زد على ذلك أن الإنسان في العصر الحاضر لا يمر به على الراجح أى تقريق إصالة . فإن التمازج المتكرر إنما هو الآن قوة أقوى بكثير من التفرق ، فإن الناس ليمتزجون أكثر ثم أكثر . فالجنس البشرى من وجهة نظر علماء الأحياء نوع حيوانى فى حالة تفرق موقوف (واختلاط متكرر) ممكن .

٢ — أم الأجناس البشرية

لم يحدث إلا فى الخمسين أو الستين سنة الأخيرة أن أخذ الناس يعتبرون الأضرب الإنسانية مجموعة معقدة من التفرقات وقفت حديثا أو ما تزال فى اطراد . ومن قبل ذلك الأوان كان دارسو البشرية — متأثرين عمدا أو عفوا بقصة نوح وفلك نوح وأولاد نوح الثلاثة سام وحام ويافت — يميلون إلى تصنيف الناس إلى ثلاثة أو أربعة أجناس كبيرة ، وكانوا ميالين إلى أن يعدوا هذه الأجناس أجناساً منفصلة عما سواها منذ الأزل لأنحدارها من أسلاف منفصلين فى الأصل ، ومن ثم تجاهلوا الاحتمالات العظيمة للأجناس الممزوجة وللانمزالات والتغيرات المحلية الخاصة . ولقد تبدل التصنيف تبديلا جسيما . ولكن يسرع الناس إلى افتراض أن الجنس البشرى لا بد أن يكون قابلا تمام القبول للتجزئة إلى مجموعات رئيسية ثلاثة أو أربعة . ولقد وقعت بين علماء الإثنولوجيا (علماء الأجناس البشرية) منازعات محزنة حول عدد جم من الشعوب الصغرى ، وهل هم من هذا الجنس الأولى أو ذاك ، أو هم (مغلطون) أو هم من الأشكال المشردة أو من غيرها . على أن الأجناس جميعا مختلطة على درجة متفاوتة . وهناك لاشك أربع مجموعات رئيسية ، ولكن كلا منها فى حد ذاته ، كشكول مجتمعات ، وهناك فئات صغيرة لا تنطوى تحت أى من الأربعة .

وخضوعا لهذه القيود ، تجمد الناس عندما يفهمون فهم الوضع أننا حين نتحدث عن هذه الأقسام الرئيسية لا نعنى بها أجناسا بسيطة نقية ، بل مجموعات من الأجناس — يحظون عند ذلك بقدر من التيسير عليهم فى المناقشة . ويوجد فوق منطقة أوربا والبحر المتوسط وفوق آسيا الغربية ، شعوب بيضاء تسمى عادة بالقوقازيين ، كانوا وما يزالون هناك طوال

آلاف عديدة من السنين ، ويتفرعون إلى قسمين فرعيين أو ثلاثة أقسام فرعية هي الشقر الشماليون أو الجنس النوردي ، و جنس آخر متوسط يدعى البعض وجوده ويشك فيه كثير من الثقاق وهو ما يسمونه بالجنس الألييني . ثم بيض الجنوب الداكنون . وهم جنس البحر المتوسط أو الجنس الأيبيري ، وتم آسيا الشرقية وأمريكا مجموعة ثانية من الأجناس ، هي المغول ولهم في عمومهم جلود صفراء وشعر أسود مستقيم وأجساد عبله ، وعلى أرض أفريقيا ينتشر الزنج ، وفي إقليم استراليا وغانا الجديدة الأستراليود السود البدائيون . تلك مصطلحات تيسر الأمر علينا ، على شريطة أن يقر الطالب في ذهنه أنها ليست مصطلحات محددة تحديدا مضبوطا . وإنما هي تمثل فقط الخصائص المشتركة لمجموعات معينة من الأجناس ، وهي تسقط من حسابها عددا من الشعوب الصغيرة لا ينتمون بالضبط إلى أى واحدة من هذه الشعب وهي تغفل الزج المتواصل الذى تراكب فيه المجموعات الرئيسية إحداها فوق الأخرى .

وإمكان تقسيم الجنس القوقازى إلى قسمين فرعيين رئيسيين أو ثلاثة يتوقف على القيمة التصنيفية التى تتعلق على فروق معينة فى الهيكل العظمى ، وعلى الأخص فى شكل الجمجمة . وسيلتقى الطالب فى قراءاته المقبلة بإشارات مستمرة إلى الشعوب المستديرة الجمجمة (Brachycephalic) والمستطيلة الجمجمة Dolichocephalic وما من جمجمة ينظر إليها من أعلى إلا تكون غير تامة الاستدارة ، على أن بعض الجماجم وأعنى بها المستطيلة أكثر استطالة بكثير من غيرها ، فإذا كان عرض الجمجمة معادلا أربعة أخماس طولها أو أكثر من الخلف إلى المقدم ، سميت تلك الجمجمة مستديرة . فإن كان قدر العرض أقل من أربعة أخماس الطول عدت الجمجمة مستطيلة .

وعلى حين يمد بعض علماء الأجناس البشرية الفارق بين الجمجمة المستديرة والجمجمة الطويلة فارقا له أهميته الأولية ، فإن هناك مدرسة أخرى ينبغى على الكاتب أن يعترف بأنها قد استولت على لبه تمام الاستيلاء تطرد هذا الميز وتعهده مجرد ميمز ثانوى . إذ يلوح مرجحا أن أشكال جماجم شعب من الشعوب ربما اختلفت فى حالة بعض الظروف الخاصة فى مدى أجيال قليلة نسبيا .

ويقول السيف . بترى « داخل التغير شكل جمجمة اللومبارد فانتقلت من الجمجمة المستطيلة إلى الجمجمة المستديرة فى بضع مئات من السنين » ، ويدعى بوز Boas أنه أظهر أن أشكال الجماجم الخاصة بالمهاجرين إلى الولايات المتحدة تتبدل فى جيل واحد ، ولسنا ندري أى مؤثرات تغير شكل الجمجمة ، كما أنا لا نعرف لماذا كان سلالات الإنجليز فى إقليم دارلنج الأسترالى وهم

الذين يسمون باسم أعواد النرة يصبحون ولهم طول شاذ ، ولماذا يلوح أن الناس في نيو إنجلند تصغر عظام فكهم قليلا ، ومن ثم تصبح أسنانهم متزاحة تقريبا . والجماجم الطويلة والمستديرة تجمعها حتى في الأزمنة النيوليثية نفس مجموعات البقايا وكثيرا ما تكون مدفونة بعضها مع بعض ، وهذا يصدق على معظم الشعوب اليوم . ولدى بعض أفراد الشعوب من أمثال سكان أوروبا الوسطى الجبلين في نسبة مثوية من الجماجم المستديرة تفوق الشعوب الأخرى ، والبعض الآخر من أمثال السكندناويين تقلب فيهم الجمجمة المستطيلة . وفي بريطانيا وسكندناوه النيوليثيتين تجد أن أول تلمعات^(١) المقابر كانت كيما مستطيلة وتجد أن المتأخرة منها مستديرة ، والجماجم التي توجد في الأولى تكون عادة جماجم مستطيلة بينما الموجودة في الأخرى تكون في غالب الأحيان جماجم مستديرة . وهذا يشير فيما يحتمل إلى تعاقب ما في الأجناس في أوروبا الغربية إبان المدة النيوليثية ، على أنه ربما أشار كذلك إلى تغير الغذاء أو العادات أو المناخ . على أن هذه الدراسة لأشكال الجماجم هي التي قادت الكثيرين من علماء الأجناس إلى تقسيم الجنس القوقازي ، لا إلى قسمين كما فعل هكسلي حين قسمه إلى الشقر الشماليين والبيض الداكنين ، بيض البحر المتوسط وشمالي أفريقيا الملقبين أيضا بالسمر بل إلى ثلاثة أقسام إذ شقوا الشقر نصفين . يميزون في أحدهما طرازاً أوريبا شماليا أشقر مستطيل الجمجمة ، هو النوردي ، وفي الثاني جنس البحر المتوسط أو الأيبيري ، وهو الأبيض الداكن الذي هو داكن الشعر مستدير الجمجمة . وبين هذين يتكشف لهم هذا الجنس الثالث ذو الرأس المستدير وهو الجنس الألبيني .

والدراسة المضادة لهذا الرأي تعتبر الجنس الألبيني المزعوم محض عدد من أضرب محلية مستديرة الرأس من الشعوب النوردية أو الأيبيرية (البيضاء الداكنة) ، والشعوب الأيبيرية كانت الشعب النيوليثي صاحب التلمعات المستطيلة ، ويلوح لأول وهلة أنهم غلبوا على معظم أوروبا وآسيا الغربية ، وهم يتسلطون على التاريخ الأول . ويظهر الشعب النوردي فيما بعد ، إذ ترح من الغابات ومن السواحل الغربية والوسطى لأوروبا الشمالية وآسيا .

٣ — الشعوب السمراء

كان لقسم البحر المتوسط أو القسم الأيبيري من الجنس القوقازي مجال أوسع في الأزمان القديمة ، وكان طرازه أقل من النوردي تخصصاً وتميزاً . ومن العسير جداً أن يحدد الحدود

(١) التلمعات : Barrows هي رواب من التراب كانوا يقيمونها فوق القبور

الجنوبية التي تفصله عن الزنج أو نميز آثاره الأولى في آسيا الوسطى ونستبينها من آثار المغول الأولى . ويقول ويلفرد سكاون بليست إن هكسلي « قد طالما زعم أن المصريين واللدرافيديين الهنود أصلا مشتركا ، ربما كوّن نطاقا مديدا من رجال ذوى جلدة بنية ، يعتمد من الهند إلى أسبانيا في أيام سحيقة القدم » .

فهذا النطاق الذي يراه هكسلي ، المكون من بيض داكنين ومن رجال بيين ، هذا الجنس المكوّن من قوم (سمر بنين) انتشر حتى تجاوز أرض الهند ، إذ أنهم وصلوا إلى شواطئ المحيط الهادى ، وكانوا في كل مكان حلوا به أصحاب الثقافة النيوليثية الأصليين ورواد مانسميه « المدنية » . ولعل هؤلاء الشعوب السمر ، هم شعوب الأساس لعالمنا المصرى ، إذا جاز لنا مثل هذا القول ، وربما لم تزد الشعوب النوردية والمغولية على أن كانت فروعاً شمالية غربية وشمالية شرقية تتفرع من ذلك الجذع الرئيسى أو أن الجنس النوردى ربما كان فرعاً منها ، على حين أن الفرع المغولى شأنه في ذلك شأن الفرع الزنجى ، ربما كان جذعاً آخر معادلاً للأول متميزاً عنه ، التقى به (السمر البنيون) واختلطوا به في جنوب الصين ، أو ربما كانت الشعوب النوردية كذلك ، قد تطورت على حدة من مرحلة باليوليثية . ويلوح أن جريفت تايلور يظن أن الطراز المغولى تطور بما يسميه طرازا آريا كان هو الأساس المشترك لكلا الجنسين المغولى والنوردى . ولا تزال هذه كلها مسائل مفتوحة الأبواب . وربما ظلت أبوابها مفتوحة أعواماً كثيرة .

ولقد لقي المستر هوراين والمؤلف بعض العناء في إنشاء رسم بيانى يلخص كل هذه المادة الخاصة بالأجناس الإنسانية ، ثم استنبطنا آخر الأمر رسماً --- مهما يبلغ الحال بأوربا وآسيا وأستراليا وأفريقيا الشمالية ، فإنه يكاد يصلح أن يسط فوق الخريطة . ونحن نورد شجرة نسب تبين صلات الدم بين الرجل الحق والأنواع الرئيسة شبه الإنسانية .

ثم إننا أدخلنا ملحوظة ، إن جاز لنا استعمال هذا القول ، عن الطرازين الكرومانيونى والجريمالدى وهى تعتمد على فروق بينهما ، ربما بالغ الناس فيها تقوم بين بعض الهياكل الباليوليثية في أوربا . والعظام الجريمالدية ملامح نجرويدية . فهى توجهنا إلى جنس أشبه بجنس البسكوب البدائى من الشعوب الكرومانيونية الشبيهة بالهنود الحمر . ومن المحتمل أن جنسين عظيمين كانا يجوبان في نفس المنطقة الواحدة أحدهما جنس أبيض بدائى الصفرة (Proto-yellowwhite) والآخر الجنس النجرويدي الأول (Proto-negroid) . وسيلحظ القارىء وفقاً لهذا أن الجنسين الزنجى والنجرويدي يرسمان في بادئ الأمر متفرعين من الجذع

الكبير ، ثم بينا يمثل البيض الداكنون القسم الغالب من الإنسانية بين لك الرسم فرعين من شعوب تفرق فرعين ، يسير أحدهما إلى الغابات الشمالية ، ويسير الآخر نحو رمال آسيا الشرقية التي تذررها الرياح ، لكي يتطور منهما الجنس النوردي والمغولي .

ولو أن القارئ نظر مرة ثانية إلى الفقرة السابقة لألنى أنه يستطيع أن يحصل على مجال اختبار واسع إذا هو غير النقطة التي يخرج منها أحد هذين الفرعين من الفرع الرئيسى أى الجذع الأسمى . ولسنا نعى بذلك أن أحداً من هذين الجنسين النوردي منها والمغولي ظل تام النقاء اللهم إلا فى حالتى الاسكندناوين والإسكيمو . وتعود الفروع فى رسمنا البياني فتقابل فروعاً أخرى وتوحى إلينا وجود تمازج فى الأجناس .

هذا إلى أن رسمنا البياني محلى بعلامات الاستفهام . وهو إذ زود بهذه الحليات فلعله يقترب بك كثيراً إلى حقيقة العلاقات المنصرية بين الأجناس أكثر مما يستطيع أن يقربك أى تصنيف للأجناس صلب مضبوط .

٤ — ما يسمونه بالثقافة الهلثوليثية

يرى اليوت سميث فى كتابه (هجرات الثقافات الأولى) أنه يلوح أنه كان هناك فى بعض عصور التاريخ الإنسانى طراز خاص من الثقافة النيوليثية موزعاً توزيعاً شاسعاً فى العالم ، وله مجموعة من المظاهر تبدو لنا غريبة كل الغرابة وغير محتمل تطورها مستقلاً فى أصقاع مختلفة من العالم بحيث تجبرنا على الاعتقاد بأنها كانت فى الواقع ثقافة واحدة . انتشرت خلال كل الأقاليم التى كان يسكنها جنس البحر المتوسط الأسمى ، وتجاوزته فتخللت الهند وتجاوزتها صعوداً إلى شاطئ الصين على المحيط الهادى . وانتشرت آخر الأمر عبر المحيط الهادى ثم إلى المكسيك وبيرو فكانت بذلك ثقافة ساحلية .

ذلك التطور العجيب فى الثقافة النيوليثية الذى سماه اليوت سميث بالثقافة الهلثوليثية (أى الحجرية الشمسية) كان يتضمن كثيراً من العادات الشاذة التالية التى مارسوها ، أو يتضمنها جميعاً : (١) الختان . (٢) العادة الغريبة — عادة إدخال الوالد فى الفراش عندما يولد له طفل (وهى المعروفة بالحضانة (Couvade)) . (٣) استعمال التدليك . (٤) عمل المومياءات . (٥) النُصبُ الجندلية مثل ستون هنج (Stone Henge) . (٦) التشويه الصناعى لرؤوس الصغار بربطها بأنصابات . (٧) الوشم . (٨) الربط الدينى بين الشمس والشعبان . (٩) ثم استعمال الرمز المعروف بالصليب المعقوف طلباً للحظ . فهذا الشئ العجيب الصغير يدور حول

العالم في جذل وسرور ، ويكاد يكون مما لا يصدق العقل أن يخترعه الناس ويتخذوا منه حبيبهم الأثير مرتين متتاليتين .

ويقفو اليوت سميت هذه العادات الترابطية بعضها ببعض كأنها العنقود أو المجموعة النجمية ، في كل أرجاء منطقة البحر المتوسط والمحيطين العظيمين الهندي والهادي ، فحيثما ظهرت إحداها ظهر معظم العادات الأخرى . فهي تربط بريتاني إلى بورنيو ويرو . على أن هذه العادات الترابطية لا تبدو في المواطن البدائية للشعوب النوردية أو المغولية ، كما أنها لا تمتد جنوبا متجاوزة أفريقيا الاستوائية بكثير .

وفي خلال آلاف من السنين امتدت من ١٥٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ ق . م ربما كانت مثل هذه الثقافة الهليوليثية النيوليثية وأصحابها الضاربون إلى اللون البني تفرق متسربة حول الكرة الأرضية خلال أقاليم العالم الأكثر دفئا . وتنتقل بزوارق الكانو عبر متسع من البحر كثيراً ما كانت عظيمة . كانت آنذاك أرقى ثقافات في العالم وكانت دعامة لأطول المجتمعات عمرا وأعلاها تطورا ، وربما كان موطنها الأصلي كما زعمه إليوت سميت إقليم البحر المتوسط وأفريقيا الشمالية .

ولقد هاجرت تلك الثقافة في بطاء جيلا بعد جيل ، ولا بد أنها كانت تنتشر صعدا في ساحل المحيط الهادي ، وعبر الجزائر التي كانت كأنها أحجار ترتكز عليها وتخطو منها إلى أمريكا بعد أن داخلتها تطورات أخرى في مناطقها الأصلية ، وكثير من شعوب الهند الشرقية وميلانيزيا وبولينيزيا ، كانوا ما يزالون في مرحلة التطور الهليوليثي هذه ، عندما كشفهم الملاحون الأوربيون في القرن الثامن عشر . ويرجح أن أولى المدينيات في مصر وفي وادي الدجلة والفرات ، تطورت تطورا مباشرا عن هذه الثقافة الواسعة الانتشار ، ولسوف نناقش فيما بعد ما إذا كان للمدنية الصينية أصل غير هذه الثقافة .

ويلوح أن الساميين الرحل في الصحراء العربية مروا كذلك في مرحلة هليوليثية .

٥ — هنود أمريكا

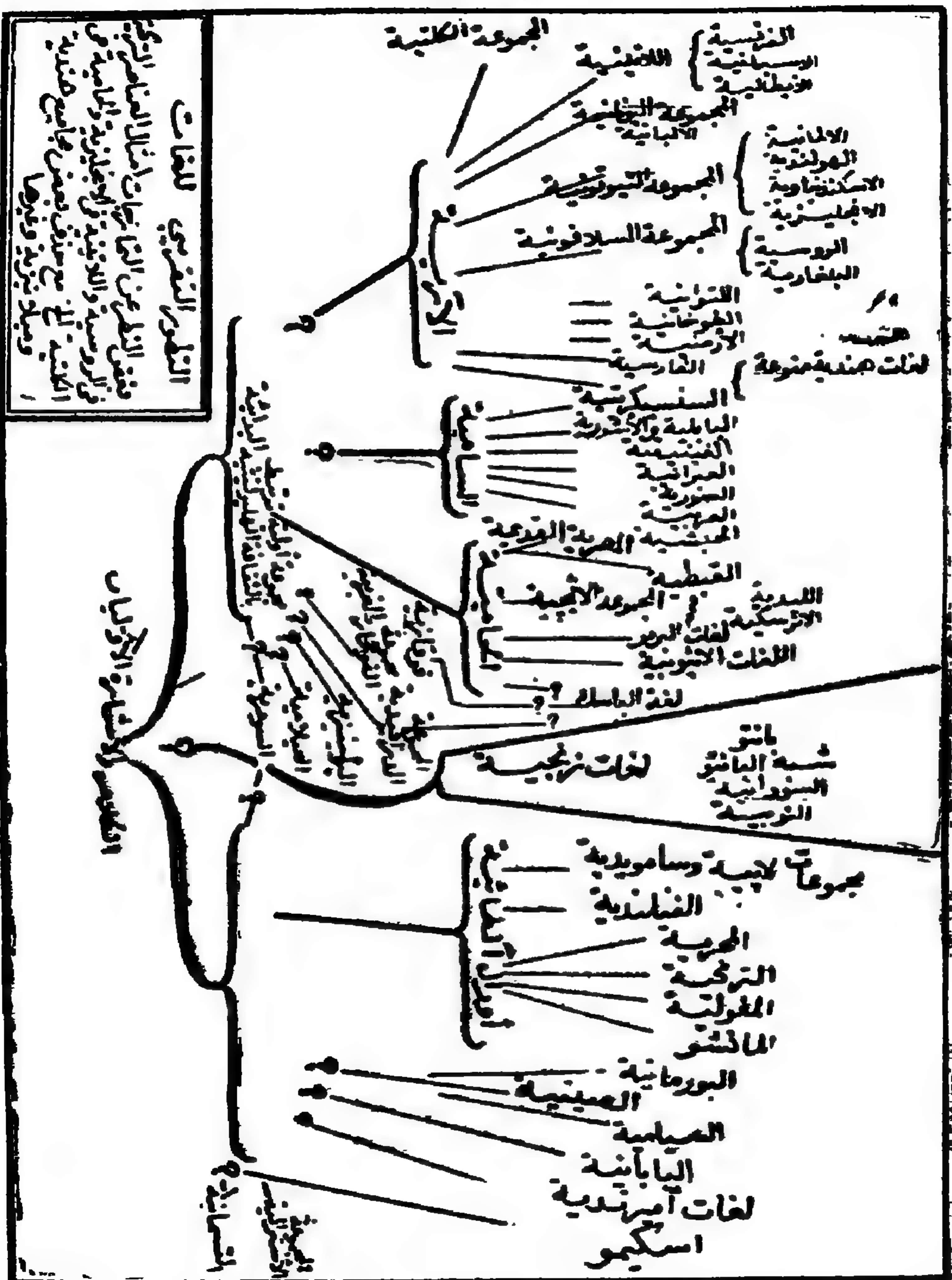
ينتسب سكان أمريكا الأصليون إلى الجنس المغولي ، ويلوح أنهم وصلوا إلى أمريكا بطريق مضيق بهرنج في مرحلة تطور نيوليثية مبكرة ولا يزال بين القارتين حركة غدو ورواح لزوارق من الجلود .

وبعد هذا (وإن كان هذا لا يرجح إلى اليوم موضوع أخذ وردّ بين علماء الأجناس) ربما تكون وصلت إلى أمريكا بطريق البحر عناصر جديدة من السكان وأفكار ثقافية من المستوى الهوليويثي .

فلو صح أن قد وجدت هذه العناصر الأخيرة في السكان ، فهم إما أنهم لم يحضروا أى قح معهم ، أو لعل القمح قد باد منهم . والأذرة وهى قح العالم الجديد ، نبات مختلف اختلافا تاما عن أى نبات معروف في العالم القديم ، على أن الحياة الدينية للشعوب الأمريكية تظهر نفس الترابط بين فكرة البذار وبين التضحية بالإنسان وهو الترابط الذى عم الحقبة النيوليثية بأسرها في العالم القديم .

ظلت القبائل الأمريكية في معظم أجزاء القارة في مستوى الهمجية النيوليثية ، وإذا كانوا يسيرون فوق أرض من العشب الموسمي ، فإنهم أصبحوا رُحَلا يتبعون الجاموس البري ويتعقبون في الشمال الأقصى الكاريبو ، غزال الرنة الأمريكي . (ولم يوجد الحصان على القارة الأمريكية في جميع الحقبة الإنسانية حتى أدخله الأوروبيون) .

وأصبح هنود أمريكا في الغابات المدارية قناصين للطير والصيد الصغير ، على أنهم في واحد أو اثنين من الأقاليم الخصبية (كما سنلاحظ فيما بعد) أنشأوا نظاما اجتماعيا أكثر إحكاما ، ورووا الأرض ، وشادوا من الأحجار مباني هامة ، زينت بنحت يمتاز بتصميمات بالغوا في اتباعها للأوضاع ، كما أقاموها في غالب الأحيان في أشكال غريبة تثير الضحك ، وأسسوا المدن والإمبراطوريات .



الفصل الثاني عشر

لغات الجنس البشرى

- ١ — لا وجود للغة بدائية واحدة .
- ٢ — اللغات الآرية .
- ٣ — اللغات السامية .
- ٤ — اللغات الحامية .
- ٥ — اللغات الأورال آلتائية .
- ٦ — اللغات الصينية .
- ٧ — محاميع لغات أخرى .
- ٨ — ما يحتمل أن يكون مجموعة لغوية بدائية .
- ٩ — بعض اللغات المعزولة .

١ — لا وجود للغة بدائية واحدة

هل كان هناك قط ذلك الشيء الذى هو لغة إنسانية مشتركة ؟ ذلك أمر مشكوك فيه كل الشك . ولسنا ندرى شيئاً عن لغة الرجل الباليوليثى ، بل لسنا ندرى هل كان الرجل الباليوليثى منطلق اللسان بالكلام أم لم يكن .

ونحن نعلم أنه كان للرجل الباليوليثى إحساس مرهف بالشكل والهيئة ، وعلمنا ذاك مستنبط من رسومه ، ولقد زعم بعضهم أنه كان ينقل أفكاره فى غالب أمره بالإشارة والحركة . ومن المرجح أن أمثال تلك الكلمات التى كان يستعملها الرجال الأولون كانت فى الغالب ، صيحات انزعاج أو حنق ، أو أسماء لأشياء جامدة ، لعلها كانت فى كثير من الأحيان أصواتاً تقلد أصوات الأشياء المسماة أو هى مرتبطة بها . ويرى السير آرثر إيفانس أن لغة العلامات نشأت فى أمريكا قبل الكلام ، لأن لغة العلامات هذه مشتركة بين كافة الهنود فى أمريكا الشمالية ، على حين اختلفت اللغات فيما بينها .

وكانت اللغات الأولى فيما يرجح مجموعات صغيرة من حروف النداء والتعجب ومن الأسماء . وربما نطقت الأسماء فى نغمات صوت مختلفة للدلالة على المعانى المختلفة . فلو كانت لدى الرجل الباليوليثى كلمة للحصان أو اللب ، فمن المرجح أنه يظهر بسبيل نغمة الصوت أو الإشارة هل هو يعنى : (اللب آت أو اللب ذاهب) أو (فعل اللب هذا) وهكذا . ولم يستحدث العقل الإنسانى إلا بقاية البطء ، وسائل للدلالة بطريقة شكلية على الحدث

والعلاقة . واللغات المصرية تحتوى آلاف كثيرة من الكلمات ، على حين لم يكن فى استطاع اللغات الأولى أن تحوى غير مئات قليلة . ويقال إن الفلاحين الأوربيين المصريين أنفسهم يستطيعون أن ينطلقوا فى الحياة بقدر من الكلمات يقل عن الألف كلمة ، ومن القبول عقلا كل القبول أنه حتى فى الفترة النيوليثية الأولى ، كان ذلك العذد هو حد مجموعة المفردات الممكن استعمالها . ومن المرجح أن الناس فى تلك الأيام لم يكونوا يترسلون فى المحادثة أو الوصف . فإن كانت غايتهم قص الأفاصيص عمدوا إلى الرقص والتمثيل أكثر مما يقصون . ولم تكن لديهم طريقة للعد تتجاوز طريقة الدلالة على الاثنين بعدد مثنى وطريقة مآ للتعبير عن الكثير .

وكان نمو الكلام بادی ذى بدء عملية بطيئة جدا ، كما أن الصيغ النحوية (الأجرومية) ، والتعبير عن الأفكار المعنوية ربما ظهرت فى التاريخ الإنسانى متأخرة جدا ، وربما كان ذلك منذ أربعمئة أو خمسمئة جيل خلت .

٢ — اللغات الآرية

يحدثنا علماء اللغات ، أنهم لا يستطيعون أن يتبعوا بخطى المتيقن أى ظواهر مشتركة بين لغات البشرية بأسرها . وهم يجدون فوق مناطق عظيمة فئات من لغات تنتظمها أصول متشابهة وطرائق متقاربة فى التعبير عن الفكرة الواحدة ، بيد أنهم يجدون بعد ذلك فى مناطق أخرى لغات تبدو لهم مخالفة للأخرى من قمة رأسها حتى قاعدة تركيبها الأساسى ، تعبر عن الحدث والعلاقة بطرق بعيدة كل البعد عن تلك ولها أجرومية قواعدها مباينة كل المباينة .

وهناك مجموعة عظيمة من اللغات تشمل كل أوربا تقريبا ، ثم تمتد إلى الهند ، وهى تتضمن اللغات الانجليزية والفرنسية والألمانية والاسبانية والإيطالية واليونانية والروسية والأرمنية والفارسية والسنة هندية شتى . وهى تسمى بالعائلة الهندو أورية أو الآرية . وفى إمكانك اقتفاء أثر الجذور الأساسية ، وأفكار الأجرومية الواحدة ، خلال كل أفراد هذه العائلة . خذ مثلا هذه المقارنة بين كلمتي Mother, Father الانجليزيتين تجدهما فى الألمانية Mutter, Vater وفى اللاتينية Mater, Pater وفى اليونانية Meter, Pater وفى الفرنسية Mere, Pere وفى الأرمنية Mair, Hair وفى السنسكريتية Matar, Pitar وهكذا .

وعلى مثل هذه الشاكلة تنطق اللغات الآرية ما يلحقها من تغيرات بأصوات متقاربة فى عند كثير من الكلمات الأساسية ، فإن حرف F فى اللغات الألمانية يصبح P فى اللاتينية

وهكذا . وهي تتبع في تغيراتها قانونا يسمى قانون جريم Grimm . فهذه اللغات ليست أشياء مختلفة ، وإنما هي تغيرات ألت بشيء واحد . فالقوم الذين يستعملون هاته اللغات يفكرون على وتيرة مشتركة .

ففي زمن ما من الماضي السحيق يرجع إلى العصر النيوليثي ، أى قبل ثمانية آلاف سنة أو تزيد ، ربما كان هناك كلام أصلى بسيط تفرعت منه كل هاته اللغات الآرية . ففي مكان ما بين أوروبا الوسطى وآسيا الغربية لا بد أنه ضربت في الأرض قبائل بلغت حدا من الاختلاط ساعد على تطور لسان واحد واستعماله . ومن الملائم ها هنا أن ندعوهم باسم الشعوب الآرية . وقد سماهم السير (ه . ه . جونستون) باسم الروس الآريين ، وهم ينتمون في معظم شأنهم إلى مجموعة الأجناس البيضاء وإلى القسم الفرعى الأشقر الشمالى من تلك المجموعة — أى الجنس النوردى .

ولا بد لنا هنا من أن نحذرك من أمر . فقد جاء زمان كان علماء اللغات يحنحون فيه إلى الخلط بين اللغات والأجناس ، وإلى الزعم بأن الشعوب التى كانت في أحد الأيام تتكلم لسانا واحدا ، لا بد أن كانت كلها شعوبا ذات دم واحد . والواقع أن تلك ليست حقيقة الأمر ، كما يدرك القارىء إذا هو فكر في زواج الولايات المتحدة (فإنهم جميعا يتكلمون الآن الإنجليزية) ، أو فكر في الإيرلنديين الذين — لولا رغبتهم في القيام بمظاهرة سياسية — لما استعملوا لغة الإرس Erse القديمة . أو فكر في أهل كورنوال الذين فقدوا لسانهم الكلتى القديم . ولكن كل ما تسديه إلينا اللغة المشتركة ، إنما هو في تبيانها لنا أن تواصل مشتركا قد وجد ، وأن هناك احتمالا لحدوث التمازج . ولئن لم تشر اللغة إلى أصل مشترك فهي تشير على أقل تقدير إلى مستقبل مشترك .

ولكن حتى تلك اللغة الآرية الأصلية التى ربما كانت حديثا ينطق به الناس (٦٠٠٠ أو ٥٠٠٠ ق . م) لم تكن البتة لغة بدائية ، أو لغة شعب متوحش ؛ إذ كان أقدم المتكلمين بها يتفياون ظلال مرحلة المدنية النيوليثية أو تجاوزوها ، وكانت لها صيغ أجرومية وطرائق للأفعال على شيء من التعقيد ؛ وإن طرائق التعبير المندثرة الخاصة بالشعوب الباليوليثية المتأخرة ، والأزيليين ، أو الخاصة بشعب مزابيل المطبخ النيوليثى المبكر مثلا ، كانت فيما يرجح أشد فحاجة وسذاجة من أقدم صور الآرية وأبسطها .

والراجع أن مجموعة اللغات الآرية أصبحت قاعمة بذاتها متميزة عن غيرها في إقليم فسيح ، أنهاره العظيمى هى الدانوب والدينير والدون والقولجا ، وهو إقليم يمتد شرقا إلى ما وراء جبال

أورال شمال بحر قزوين . والمنطقة التي كان المتكلمون بالآرية يمشون في مناكبها ، استمرت في الراجح زمانا طويلا لا تمتد إلى المحيط الأطلسي أو إلى جنوب البحر الأسود فيما وراء آسيا الصغرى . ولم يكن هناك حينذاك انفصال فعلي بين أوروبا وآسيا عند البوسفور . وكان نهر الدانوب يسير شرقا ويغشى إلى بحر عظيم كان يمتد عبر إقليم القوقاز الذي يقع في روسيا الجنوبية الشرقية ، ويمتد قداما حتى التركستان ؛ وكان من أجزائه البحر الأسود وبحر قزوين وبحر أورال الحالية . وربما كانت تمتد منه خلجان إلى المحيط المتجمد الشمالي . ولا بد أنه كان إلى حد ما حائلا بين المتكلمين بالآرية وبين سكان آسيا الشمالية الشرقية . وكان يمتد إلى الجنوب من هذا البحر ساحل مستمر يسير من البلقان إلى أفغانستان . وإلى الشمال الغربي منه كان ثمة إقليم من المستنقعات والبرك الساحلية يمتد حتى يصل إلى بحر البلطيق .

٣ — اللغات السامية

ويميز علماء اللغات بعد اللغة الآرية مجموعة أخرى من لغات تبدو كأنها تكونت بمعزل تام عن اللغات الآرية ، وهي اللغات السامية . والعبرية والعربية متصلتا اللحمية ، ولكن يلوح أن لها مجموعة من الكلمات الجذرية مختلفة عن اللسان الآري . فهما يعبران عن الأفكار الخاصة (بالعلاقة) بطريقة مخالفة . والأفكار الأساسية التي تقوم عليها أجروميتهما مختلفة . فهما على أرجح التقديرات من صنع مجتمعات إنسانية بعيدة كل البعد عن الاتصال بالآريين الأصليين ، صنعتها تلك المجموعات على حدة وعلى أساس من الاستقلال .

فاللغات العبرية والعربية والحبشية والآشورية القديمة والفينيقية القديمة ، وعدد من الألسن المرتبطة بها ، تُضم بعضها إلى بعض بوصف كونها مشتقة من تلك اللغة الأولية الثانية التي يسمونها السامية .

وإنك لتجد في نفس بدايات التاريخ المدون — أي إبان ٤٠٠٠ ق . م — وقبل ذلك ، شعوبا متكلمة بالآرية وشعوبا متكلمة بالسامية لا يفتر بينها نشاط الاتصال حربا وتجارة حول النهاية الشرقية للبحر المتوسط أو قريبا منها ، على أن الفروق الأساسية بين اللغات الآرية الأولية والسامية الأولية تجبرنا على الاعتقاد أنه في العصور النيوليتية ، قبل المدة التاريخية ، كان هناك خلال آلاف السنين انفصال يكاد يكون كاملا بين الشعوب المتكلمة بالآرية والشعوب الناطقة بالسامية .

ويلوح أن الثانية عاشت إما في جنوب بلاد العرب أو في شمال شرقي إفريقيا . وفي

العصر النيوليثي الأول كان المتكلمون الأصليون بالسامية ، والمتكلمون الأصليون بالآرية ، يعيشون في الراجح في عوالم مختلفة إن حق لنا استعمال هذا القول .

٤ — اللغات الحامية

يتكلم علماء اللغات بإجماع أقل من إجماعهم على اللغات السابقة ، عن مجموعة لغات ثالثة هي الحامية ، يصرح البعض منهم بأنها منفصلة متميزة عن السامية ، ويصرح البعض الآخر بأنها مشاكلة لها متصلة بها . وجهة الرأي تميل الآن إلى فكرة وجود بعض العلاقة البدائية بين هاتين المجموعتين .

ومن المؤكد أن المجموعة الحامية إنما هي مجموعة لغوية أشد سعة وأكثر تنوعاً من السامية أو الآرية ، وأن بين الألسنة السامية صلة أدنى إلى اللحمة العائلية ، كما أن بينها من التشابه المشترك ما يفوق ما لدى الآرية . وربما نشأت اللغات السامية كمجموعة حامية أولية على شيء من التخصص ، نشأت كما نشأ الطير من مجموعة خاصة من الزواحف ، وأن الآرية كذلك نشأت عن مجموعة حامية أصلية كما نشأت الثدييات من مجموعة أخرى من الزواحف .

ومن الغري للمراء حقا أن يفترض نظرية لا يقوم لها في الحق أى أساس يبررها من الحقائق ، تقول بأن المجموعة السلفية البدائية الخشنة الخاصة باللسان الآري تفرعت من صيغ الكلام الحامى الأول في زمن مبكر يسبق ظهور السامية وتخصصها .

والمتكلمون بالحامية اليوم كالتكلمين بالسامية ، هم في الغالب من جنس البحر الأبيض ، ومن بين اللغات الحامية ، اللغة المصرية القديمة والقبطية ولغة البربر (لغة أهل الجبال في شمال أفريقيا ، والطوارق المثلثين وأمثال هؤلاء من الشعوب) ، والمجموعة المسماة بالأثيوبية من اللغات الأفريقية في أفريقيا الشرقية ، بما فيها من كلام الجالا والصوماليين . ولعل هذه اللغات الحامية قد تشعبت من مركز على ساحل البحر المتوسط الأفريقي ، ولعلها امتدت امتداداً عظيماً في أوروبا الغربية مارة فوق البرازخ الأرضية الموجودة حينذاك .

ومما يجدر بنا ملاحظته أن كل مجموعات اللغات الثلاث هذه ، الآرية منها والسامية والحامية ، لها ظاهرة مشتركة فيما بينها لا تشاطرها فيها أية لغة أخرى ، تلك هي التذكير والتأنيث في الأجرومية ، وسواء أكان ذلك شاهداً كبير الوزن يدل على وجود أصل مشترك سحيق للآرية والسامية والحامية ، أم لم يكن كذلك ، فهو أمر يخص علماء اللغات أكثر مما يخص المتعلم العام . وهو لا يؤثر في الدليل الواضح الذى يدل على تفرق سحيق القدم قبل التاريخ حدث بين المتكلمين بهذه المجموعات الثلاث من الألسن المختلفة .

والأجناس السامية والنوردية لها سحنة ذات خصائص مميزة أكثر من غيرها . وكأني بهم شأن لغاتهم الخاصة المميزة لهم ، أكثر تحديدا وتخصضا من الشعوب المتكلمة بالحامية ، وهي أعظم انتشارا وأكثر قربا من لغة الأساس القديمة .

٥ - اللغات الأورال آلتائية

وفي الطرف الآخر من العالم إلى الشمال الشرق من المناطق الآرية والسامية ، لا بد أنه حدث يوما أن انتشرت مجموعة لغوية أخرى متميزة يمثلها الآن مجموعة من اللغات تعرف بالطورانية أو مجموعة أورال آلتاي ، وهي تضم لغات لابلندة اللابية وحديث سيبيريا السامويدي واللغة الفنلندية والمجرية والتركية أي التتية ولغة المنشو والمغولية . وهي كمجموعة ، لم تحظ بعد بدراسة مستفيضة ولم يقتلها علماء اللغة الأوربيون بحثا ، وليس لدينا حتى اليوم الدليل الكافي الذي يدلنا ، هل هي تضم اللغات الكورية واليابانية أو لا تضمها . وقد أصدر هـ . ب هلبرت أجرومية مقارنة للكورية ، وبعض لغات دراويدية معينة بالهند ليعين بها ما يراه بينها من صلة وثيقة .

٦ - اللغات الصينية

كانت آسيا الجنوبية الشرقية إقليما خامسا لتكوين اللغات ، حيث لا تزال تعمها مجموعة من اللغات . تتكون من مقاطع مفردة لا أثر للتعريف فيها ، ولكن تقوم فيها نغمة الصوت المستعملة في نطق الكلمة بتحديد المعنى المراد بها . ويمكن أن تسمى هذه باسم المجموعة الصينية والبرمانية والسيامية والتبتية .

والفارق بين أي من هذه الألسن الصينية واللغات الموجودة إلى الغرب منها فارق عميق . ففي صيغة اللغة الصينية الخاصة بمدينة بكين لا يوجد إلا قرابة ٤٢٠ مقطعا فرديا ابتدائيا ، وبناء على هذا أصبح على كل من هذه المقاطع أن يقوم بواجب الدلالة على عدد كبير من الأشياء ، كما أن المعاني المختلفة إما أن يستدل عليها من السياق أو بقول الكلمة بنغمة صوتية مميزة .

والعلاقات بين هذه الكلمات يعبر عنها بطرائق تخالف الطرائق الآرية تمام المخالفة . والأجرومية الصينية هي شيء مختلف في طبيعته عن الأجرومية الإنجليزية ، وهي مخترع منفصل مختلف ؛ بل يصرح الكثيرون من الكتاب أنه لا توجد أجرومية صينية إصالة ، وهذا حق إذا قصدنا من كلمة الأجرومية أي شيء ينطوي تحت المعنى الأوربي الخاص

المقصود به التصريف والمطابقة ؛ وبناء على هذا يكون أى شيء يشبه الترجمة الحرفية من الصينية إلى الإنجليزية أمراً مستحيلاً . ذلك أن نفس طرائق الفكر مختلفة ، ومن ثم لم تزل فلسفتهم في جل أمورها كتاباً مختوماً دون الأوربي ، والعكس بالعكس ، وذلك بسبب الطبيعة المختلفة للتعبيرات .

وقد نستطيع أن نضرب لك مثالا على هذا الفارق العميق بين طريقتي التعبير في كل من المجموعتين . فإن الحروف الصينية « الدالة على الأشغال والاستفهام والأمر الحتمي والقديم » إذا وضعت على نفس هذا الترتيب مثلاً دلت على : (لماذا تسير على النهج القديم) وهكذا يعطى الرجل الصينى لباب معناه مجردا . على حين يصل الإنجليزى إلى نفس المعنى باستعمال مجاز جرىء . فربما رأيتك يتكلم عن المحافظة على القديم فى الطبخ وفى تجليد الكتب ولكنه يقول (لماذا تمشى على النهج القديم) . والمستر آرثر ويلي فى مقالته الشائقة عن الفكر والشعر الصينيين الذى نشر قبل كتابه (١٧٠ قصيدة صينية طبعة كنستابل ١٩١٨) يوضح لنا بأجلى عبارة كيف ظل الفكر الصينى فى هذه الميادين عمليا مغلولاً لما يسبغ على المجاز من قيود يحتمها تكوين اللغة الصينية المقتضب .

٧ - مجموعات لغات أخرى

وبالإضافة إلى عائلات اللغات هذه ، يميز اللغويون ، مجموعات اللغات الأخرى التالية ، فإن كل لغات الهنود الأمريكيين ، التى شقة الخلاف فيما بينها واسعة ، يمكن فصلها عن أية مجموعة خاصة بالعالم القديم . ونحن نستطيع أن نضعها هاهنا ، إحداهما مع الأخرى بوصفها جماعة شتى أكثر منها عائلة .

وفى إفريقيا مجموعة من اللغات ، تمتد من شمالي خط الاستواء بقليل إلى نهايتها الجنوبية القصوى ، هى البانتو ، يضاف إليها طائفة من اللغات الأخرى تمتد عبر وسط القارة ، لن نغنى هاهنا بأمرها .

وهناك أيضا مجموعتان منفصلتان فيما يرجح ، هما اللراقيدية فى جنوب الهند والملايوپولينيزية المنتشرة فى بولينيزيا ، والتى تضم الآن أيضا بعض الألسن الهندية .

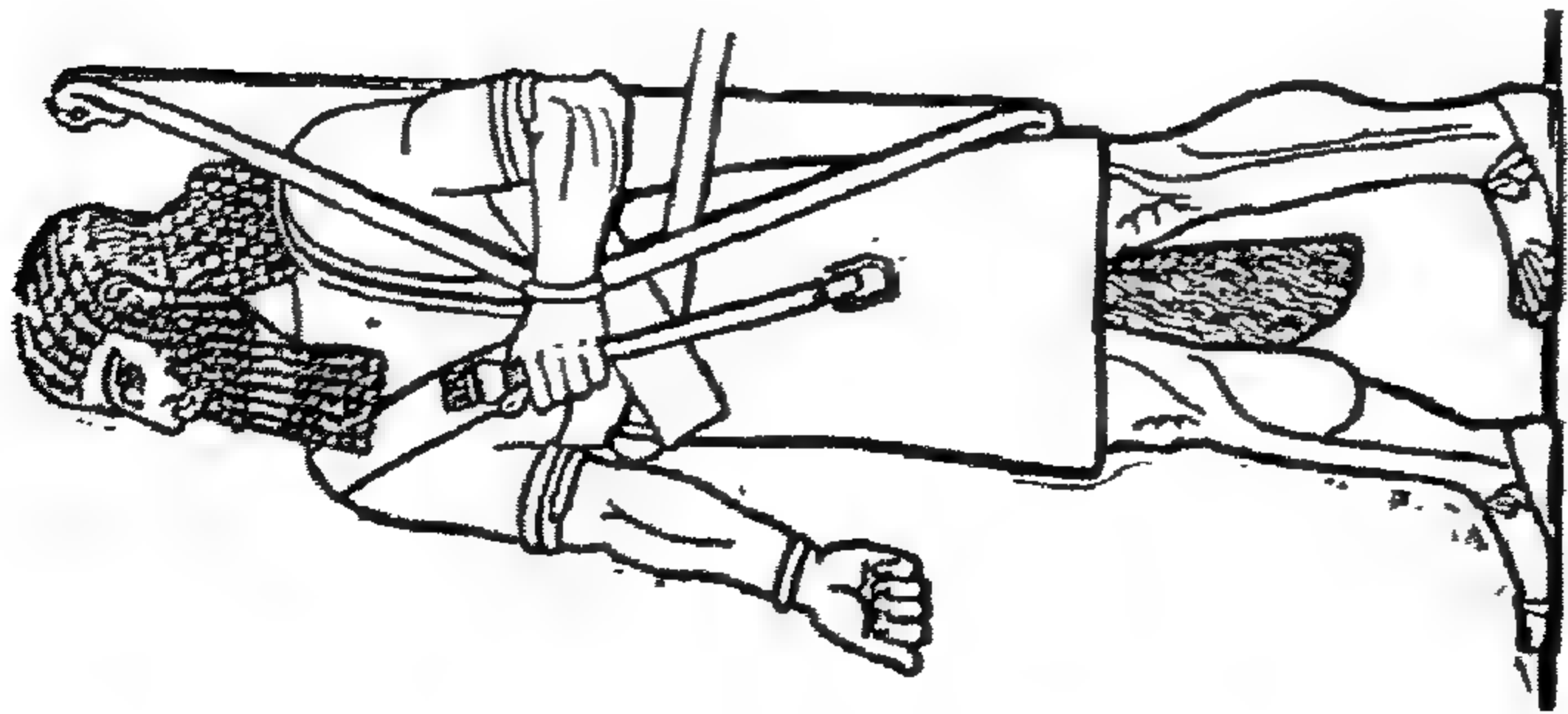
ومن المعقول الآن أن نستنتج من هذه الفروق الجوهرية ، أنه حدث إبان الزمان الذى أخذ الناس فيه فى تكوين مجتمعات أكبر بقليل من قبيلة العائلة ، وعندما أخذ بعضهم

يخبر البعض بالأقاصيص الطوال ، ويوم شرعوا يتناقشون ويتبادلون الأفكار ، كانت الكائنات الإنسانية موزعة في العالم في عدد من المناطق ، وكانت تتصل إحداها بالأخرى اتصالاً قليلاً جداً لما يفصلهم بعضهم عن بعض من محيطات وبحار وغابات كثيفة وصحارى أو جبال . وربما وجدت في ذلك الزمان السحيق ، ولعل ذلك كان قبل عشرة آلاف سنة أو أكثر ، قبائل وعائلات تنطق بالآرية والسامية والحامية والطورانية والأمريكية والصينية ، وكل تمشى في مناكب مناطق الصيد الخاصة بها ، ومناطق الرعى والزراعة العابرة ، وكلها كانت في نفس مرحلة ثقافية واحدة ، وكل كان ينشئ آلهة اللغوية على طريقته الخاصة . والراجح أن أحداً من هذه القبائل الأصلية لم يكن ليزيد في عدده مطلقاً عن الهنود في الأراضي الشمالية الغربية اليوم ، ولما تكد الزراعة المنتظمة تبدأ حينذاك . فحتى حان الوقت الذى جعلت الزراعة فيه زيادة السكان أمراً ميسوراً ، فلعل الكائنات الإنسانية أجمع ، لم تزد في مجموعها عن بضعة عشرات من الألوف . وهناك نقطة قلّ من يستطيع تفهمها ، وهى أنه حتى العصر الباليوليثى كان الإنسان حيواناً نادراً إلى الدرجة القصوى ، إلى أن أخذت الزراعة تصبح ذات أهمية في الحياة الإنسانية ، وأخذ عدد السكان بعد ذلك يتكاثر في إقليم البحر المتوسط على الأرجح ولعله كان في مناطق يغمرها البحر الآن .

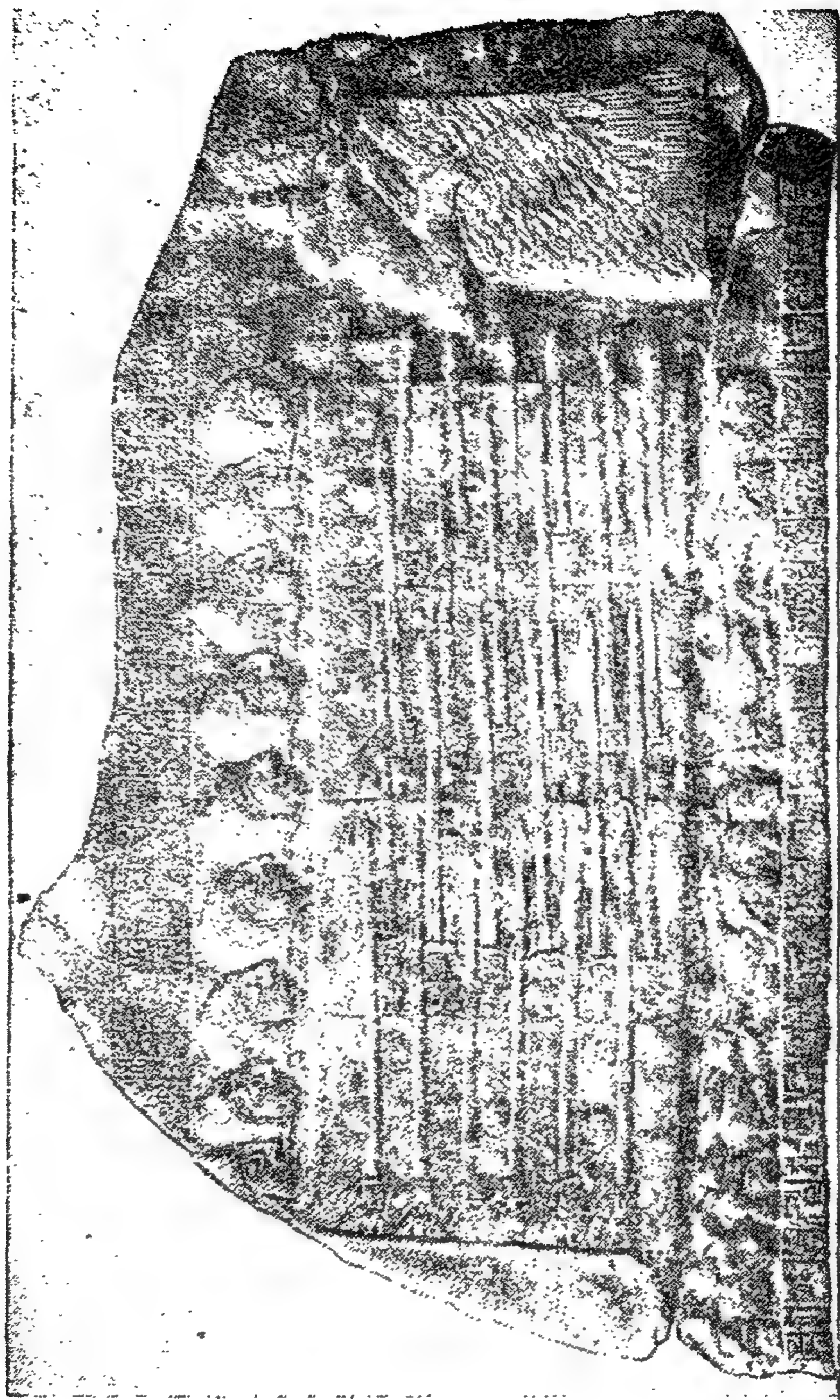
وبالإضافة إلى هاته القبائل النيوليثية لابد أنه كان يسكن إفريقيا والهند أقوام غابات متنوعون أكثر بدائية بكثير . وليس من المحتمل أن يتجاوز عدد هؤلاء بضعة الآلاف . والراجح أنهم كانوا نادرين ندرة النوريلا اليوم أو أشد ندرة . وكانت إفريقيا الوسطى ابتداءً من النيل الأعلى ، غابة مترامية الأطراف لا تستطيع الحياة الإنسانية العادية أن تخرقها ، وهى غابة ليست غابات الكونغو الحالية إلا البقية الباقية منها .

وجائز أن انتشر أناس أعلى مرتبة من جنس الاستراويد البدائى إلى بلاد الهند الشرقية ، وتطور اللغات (الملايوبولينيزية) حديثاً متأخرين في الزمان عن وقت تكوين هذه المجموعات الأخرى من اللغات . ويلوح أن الشعب البولينيزى إنما هو امتداد متأخر نحو الشرق قامت به الشعوب السمراء ، ويرجع أن شيئاً من الدم النوردى قد تدسس فيهم .

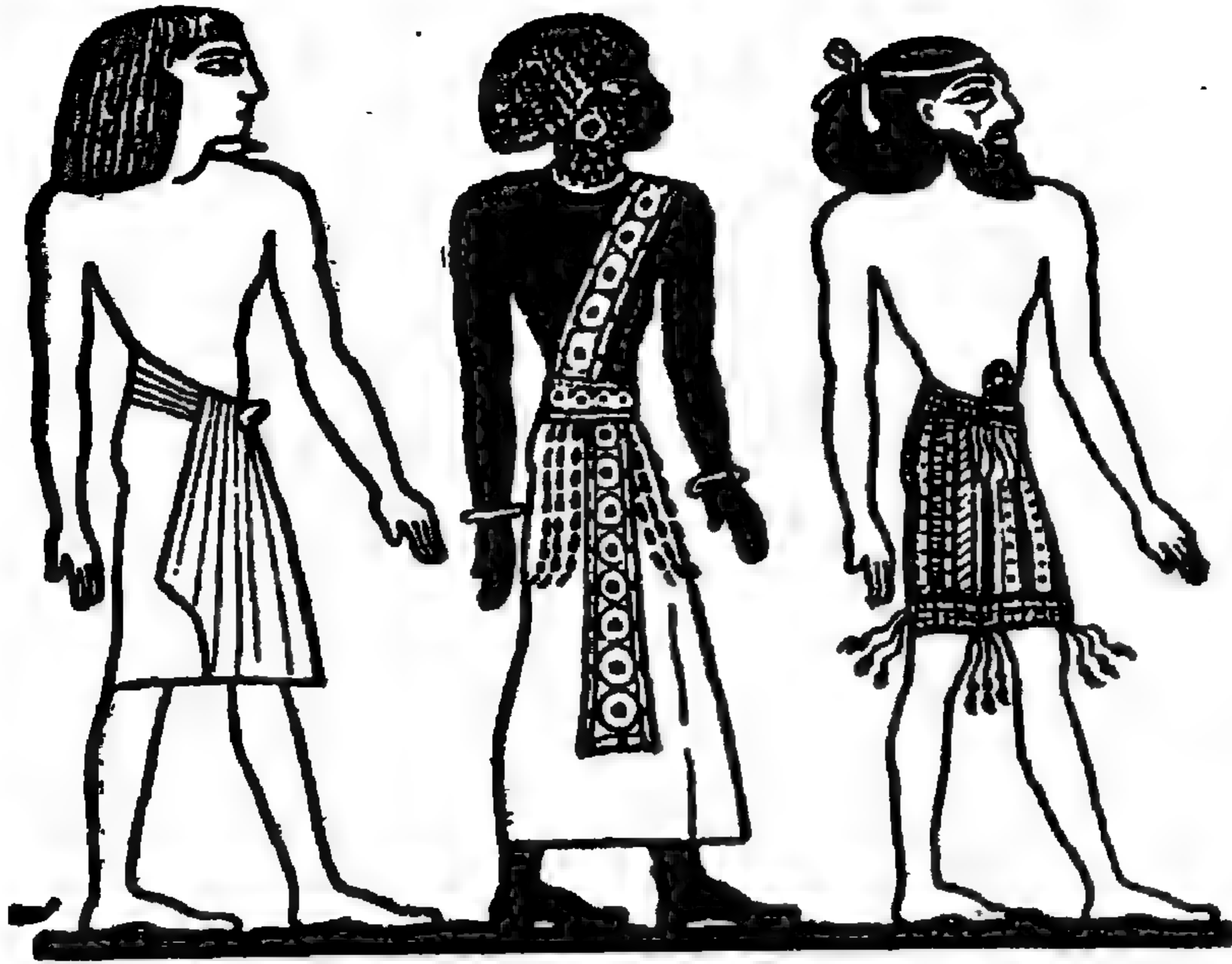
وواضح أن الأقسام اللغوية التى صنفها علماء اللغات تتفق بوجه الإجمال مع أصناف الأجناس الرئيسية التى يقول بها علماء الأجناس ، وهى تحمل نفس الفكرة الخاصة بوجود عدد من السكان قليل جداً وموزع توزيعاً خفيفاً ، وبوجود انفصالات دامت العصور بين أقسام



(٣٩) محارب آشوري



(٣٨) نقش سومري قديم جدا محفور على الحجر بين المحاربين السومريين في اصطفاة عسكري



(٤٠) أشكال لبعض الأجناس (من قروش القبور المصرية)

البشرية العظيمة . وفي العصر الجليدي ، عم الجليد أو عم مناخ أقسى من أن يتناسب وانتشار الشعوب الانتشار الحر ، وامتد من القطب الشمالى إلى أوروبا الوسطى ، ثم عبر روسيا وسيريا إلى الهضاب العظيمة بآسيا الوسطى . وبعد ذهاب العصر الجليدي الأخير ، خفف هذا الإقليم الشمالى البارد من قساوته تخفيفا بطيئا جداً ، واستمر زمانا طويلا ولا سكان فيه إلا القانصين المتجولين الذين انتشروا شرقا وعبر مضيق بهرج ، ولم تصبح شمال ووسط أوروبا وآسيا معتدلات المناخ إلى الدرجة الملائمة للزراعة إلا منذ عهد قريب جداً — وأعنى بذلك أزمانا لا تتجاوز الاثنى عشر ألفاً أو لعلها عشرة الآلاف من السنين — ثم فصلت فترة غابات كثيفة بين عصر الصائد وبين عصر إزالة الغابات ابتغاء الزراعة .

فترة الغابات هذه كانت كذلك فترة ممطرة أشد المطر . ومن ثم سميت باسم عصر المطر أو عصر الغدران . ولزام علينا أن نتذكر فى هذه الآونة ما لحق معالم أرض العالم من تبديل كبير حتى فى مئة القرن الأخيرة . وما من شىء يعترض الباحث فى موضوع الإنسان قبل التاريخى لإغفاله قدر التغيرات الجغرافية .

وعند تراجع الجليد تخلفت ولا شك مياه كثيرة منتشرة ومستنقعات كثيرة لا يمكن اجتيازها ، وهى ممتدة عبر روسيا الأوربية من بحر البلطيق إلى بحر قزوين . وإنما بحر قزوين وبحر آرال Orol وأجزاء من صحراء التركستان ، بقايا بحر متسع عظيم كان يمتد حتى وادى القولجا الأعلى ويرسل ناحية الغرب ذراعاً يتصل بالبحر الأسود . وكانت الحواجز الجبلية أعلى كثيراً مما هى الآن ، وكانت بالإضافة إلى ذلك الخليج الذى يكون الآن إقليم نهر السند ، تم حلقات الفاصل بين الأجناس النوردية الأولى وبين المغول والذراقيدين ، ومن ثم غدا التفريع العنصرى الإجمالى بين تلك المجاميع أمراً ميسوراً .

وبالإضافة إلى هذا ، نرى الصحراء الكبرى — التى تذر اليوم رمالها هوج الرياح — قد أخذت تنقلب رويداً رويداً إلى منطقة رملية جافة . وهى ليست بحراً عبثت به أيدي الجفاف ، بل بيداء نسجتها الرياح — وكانت غنية فى يوم من الأيام بخصبها ، زاخرة بالحياة — فرقت هذه الصحراء بين جنس البحر المتوسط وبين السكان الزوج البدائيين القليلي العدد القاطنين إقليم الغابات الأوسط فى إفريقيا .

وكان الخليج الفارسى يمتد نحو الشمال امتداداً يتجاوز رأسه الحالى ، ويتصل بالصحراء الروسية حائلاً بين الشعوب السامية وبين المناطق الشرقية ، على حين أن جنوب بلاد العرب — من الناحية الأخرى ، وكان آنذاك يزيد خصبه كثيراً عما هو الآن — ربما كان يمتد عبر

ما نسميه الآن بخليج عدن حتى بلاد الحبشة وأرض الصومال ، بل ربما كان البحران المتوسط والأحمر أثناء عصر المطر وادين خصيين يضمن حلقة من البحيرات العذبة . وقد قامت الهملايا وما وراءها من مجموعة جبال آسيا الوسطى الأكثر ارتفاعا والأضخم حجما ، يضاف إليها امتداد خليج البنغال نحو الشمال حتى وادي الكنج الحالى ، بفصل الدراقيدين عن مغول الجنوب . وأدى وجود مجموعة البحار والبحيرات فى منطقة جوبى التى أصبحت فى العصر الحاضر صحراء جوبى ، كما أدت مجموعة سلاسل الجبال العظيمة التى تأخذ إحداها بزمام الأخرى عبر آسيا من الوسط إلى الشمال الشرقى ، إلى شق الجنس المغولى إلى مجموعتى اللغات الصينية والأورال آلتائية .

فأما مضيق بهرنج فإنه عزل هنود أمريكا لما ظهر فى عالم الوجود ، قبيل عصر المطر أو بعده .

وليلحظ القارىء أننا لا نريد أن نثبت هاهنا أن هذه الانفصالات القديمة كانت انفصالات مطلقة ، وإنما نحن نرى إلى أنه كان لها أثرها الذى استطاعت به منع أى اختلاط متكرر عظيم للدماغ والألسن فى تلك الأيام ، أيام بدايات الإنسان الاجتماعية . وكان هناك مع ذلك قدر يسير من التلاقى والتبادل حتى فى تلك الأيام ، كما صحبها شىء من انتقال العرفان ، ونشر النماذج الفجة ونشر استعمال آلات متنوعة وبذور زراعة بدائية فى أرجاء العالم . وظهرت فى هذا الوقت زوارق الكانو ثم السفن فزادت من أثر هذه الدعاية الزراعية والتجارية .

١٨ — ما يحتمل أن يكون مجموعة لغوية بدائية

لم يكن اللسان الأساسى لمجموعات هذه اللغات الرئيسية التسع التى لاحظناها ، هو بأى حال كل بدايات الكلام الإنسانى فى العصر النيوليثى . وإنما هى أحدث اللغات عهدا ، وهى التى بقيت إلى اليوم حية والتى طردت من الميدان أسلافها الأكثر بدائية . وربما كانت هناك مراكز للكلام ضعيفة التأثير . بل لعلها كانت مراكز كثيرة متعددة اجتاحتها فيما بعد الناطقون بالألسن التى لا تزال على قيد الحياة ، كما أنه ربما كانت هناك مراكز للغات أولية اضمحلت ثم اندثرت . فنحن لازلنا نجد فى العالم رقاعا صغيرة غربية من اللغات ، وإن لم يلح عليها أن لها ارتباطا بأية لغة أخرى تحيط بها .

وقد يحدث أحيانا مع ذلك ، أن يلوح البحث القائم على التقصى والاستقراء كأنما ينتظم هذه الرقاع المنقطعة الصلة فى سمط واحد ، وكأنما تفتح أمامنا نواظرا بعض لمحات خلاصة إلى شكل

من اللغة الإنسانية أبسط تكوينا وأوسع نطاقا وأكثر التصاقا بالأساس وأعم انتشارا . وهناك مجموعة لغوية دار حولها نقاش حاد ، هي مجموعة لهجات الباسك . ويعيش الباسك الآن في منحدرات جبال البرانس الشمالية والجنوبية ، وربما كان كل عدد ٦٠٠٠ ر ٦٠٠ لا يزيدون عنها في أوربا ، وهم ما يزالون حتى اليوم شعبا قوى الشكيمة نزوعا إلى الاستقلال ، ولغتهم كما نجدوها اليوم ، لغة تامة التطور . ولكنها متطورة على أسس تخالف مطلق المخالفة كل الأسس التي تقوم عليها اللغات الآرية المحيطة بها .

وقد صدرت في الأرجنتين والولايات المتحدة صحف باسكية تسد حاجة أغنيائهم النازحين إليها . وكان أقدم النازحين الفرنسيين في كندا من الباسك . ولا تزال الأسماء الباسكية كثيرة بين الكنديين الفرنسيين حتى يومنا هذا ، والآثار القديمة تشير إلى أن شعب الباسك ولغته كانوا ينتشرون في أسبانيا في وقت من الأوقات ، أكثر مما ينتشرون الآن .

ظل هذا اللسان الباسكي زمنا طويلا عقدة عصيبة لا يستطيع العلماء حل خصائصها ، وأدت خصيصة تركيبها إلى القول بأنها ربما كانت ذات صلة ببعض الألسن الأمريكية الهندية . والمستر ا . ه . كين يجمع في كتابه (الإنسان في ماضيه وحاضره) أدلة تربطها — وإن من بعيد — بلغة البربر أهل شمال إفريقيا ، وتصلها بطريق هؤلاء بكتلة اللغات الحامية العامة . على أن بعض علماء اللغات يبدون شيئا من التشكك في هذه العلاقة . وهم يجدون لغة الباسك أكثر شباها ببعض بقايا لسان معين جأنح معزول كلغة الباسك ، موجود في جبال القوقاز ، وهم ينجحون إلى اعتبارها عضوا أخيرا باقيا (قد داخله الكثير من التغير والتخصص) من مجموعة كانت في يوم ما عظيمة الانتشار جدا تتكون من اللغات (قبل الحامية) ، وقد بادت فيما عدا ذلك من مكان ، ويتكلمها على الأخص شعوب من ذلك الجنس الأسمر جنس البحر المتوسط الذي كان يشغل في يوم ما معظم أوربا الغربية والوسطى وآسيا الغربية . وهم يظنون أنها ربما كانت وثيقة العلاقة جدا باللغة الدراقيدية في الهند ولغات الشعوب ذوات الثقافة الهيلوليثية الذين انتشروا شرقا مخترقين الهند الشرقية إلى بولينيزيا وما وراءها .

ومن الجائر جدا أنه منذ ثمانية أو عشرة آلاف سنة خلت كانت تمتد فوق أرض أوربا الغربية والجنوبية مجموعات لغات اختفت تمام الاختفاء أمام اللسان الآري . وسنلاحظ ونحن ماضون في سبيلنا احتمال وجود ثلاث مجاميع لغوية مفقودة يمثلها (ا) الكريتية القديمة والليدية وما أشبههما (وإن كانت هذه ربما انتمت ، كما يقول السير هاري . ه . جونستون ، إلى المجموعة الباسكية القوقازية الدراقيدية) (ب) السومرية (ح) العيلامية .

ولقد ذهب بعض الناس — وهو مجرد حدس وتخمين — إلى أن اللغات السومرية القديمة ربما كانت همزة الوصل بين اللغة الباسكية القوقازية القديمة وبين المجاميع المغولية الأولى فإن صح ذلك ، فإن لنا في هذه المجموعة (الباسكية والقوقازية والدرافيدية والسومرية ؛ والسابقة للمغولية) طريقة كلامية أشد قدما وأكثر اتصالا بالسلف القديم من الحامية الأساسية . ولدينا شيء أقرب شبهها إلى الحلقة المفقودة اللغوية ، شيء أقرب شبهها إلى لغة ترجع إلى السلف القديم من أي شيء نستطيع أن نتصوره في الزمن الحاضر . وربما كانت تتصل بصلة القربى باللغات الآرية والسامية والحامية على نفس الدرجة التي كانت تتصل بها السحالي البدائية في الأزمان الباليوزوية بصلة القربى السحيقة بالثدييات والطيور والدينوصور على التعاقب .

٩ — بعض اللغات المعزولة

يقولون عن لغة الهونتوت إن لها بعض التشابح باللسان الحامي وإن فصلتها عنها كتلة افريقا الوسطى التي تتكلم البانتو . وهناك لغة تشبه لغة الهونتوت ولها تشابح بوشمانية ، ولا يزال يتحدث بها الناس في افريقيا الشرقية الاستوائية ، وهذا يعزز الفكرة القائلة بأن وسط افريقيا بأسره كان في أحد الأيام ينطق بالحامية .

انتشر البانتو لغة وشعوبا في عصور حديثة نسبيا ، من أحد مراكز أرومتهم في افريقيا الوسطى الغربية ، ففصلوا بين الهونتوت وبين الشعوب الحامية . ولكن لا يكاد يقل عن هذا في الأرجحية القول بأن لغة الهونتوت إنما هي مجموعة لغوية قاعمة بذاتها .

ومن بين رقايع اللغات الصغيرة البعيدة المعزولة لغة الياپوا في غانة الجديدة ولغة الأهالي السود الاسترالية .

واللغة التسمانية البائدة الآن لا يعرفها الناس إلا قليلا . وجميع ما نعرفه اليوم عنها فعلا يؤيد ما حدسناه عن قلة الكلام النسبية لدى الإنسان الباليوليثي .

وفي استطاعتنا أن نقبس في هذا الموضوع فقرة من كتاب أجناس البشرية الحية ر. (هتشنسون) : « ضاعت لغة الأهالي ضياعا لا يعوض ، اذ لم يبق من تراكييها إلا دلالات بتراء ، ولم يبق من مفرداتها إلا نسبة صغيرة . وكانت لهجاتهم تشبه الاسترالية من ناحية غيبة الحروف الصافرة ومن جهة بعض (الظواهر) الأخرى ، على أنها كانت ذات تركيب أخشن وأنقص تطورا ، وكانت ناقصة بتراء معينة إلى حد أنهم — كما قال جوزيف ميليجان ، وهو خير حجة في هذا الموضوع — كانوا لا يراعون في تركيب جملهم أي ترتيب أو تنظيم ثابت

للكلام . بل ينقلون إلى السامع بطريقة اضافية قوامها نغمة الصوت وبالحالة والإشارة — تلك التعديلات في المعاني التي يعبر عنها في لغاتنا الحال وزمان الفعل والإفراد والجمع . والمصطلحات المعنوية لديهم نادرة ، ولكل ضرب من ضروب أشجار الصمغ وأشجار اللاوينا^(١) اسم خاص ، ولكن لم تكن هناك كلمة للشجر عامة ولا للصفات من أمثال : صلب ورخو ودفيء وبارد وطويل وقصير ومستدير — فإن كل شيء صلب كان مثل الحجر ، وكان كل شيء مستدير يشبه القمر ، وهكذا كانوا في العادة يوفقون بين الفعل والكلمة ويؤكدون المعنى الواجب فهمه بإحدى الإشارات .

(١) اللاوينا Wattle : شجر تصلح أغصانه للشيء والضفر .

الكتاب الثالث

المدنيات الأولى

الفصل الثالث عشر

الإمبراطوريات الأولى

- ١ — الزراع الأول والرحل الأول
- ٢ — (أ) السومريون .
- ٣ — مصر في العصور القديمة .
- ٢ — (ب) إمبراطورية سرجون الأول .
- ٤ — مدينة الهند القديمة .
- ٢ — (ج) إمبراطورية هامورابي .
- ٥ — تاريخ الصين الأول .
- ٢ — (د) الآشوريون وإمبراطوريتهم .
- ٦ — المدن في طور نموها .
- ٢ — (هـ) الإمبراطورية الكلدانية .
- ٧ — أسطورة أطلانتيس .

١ — الزراع الأول والرحل الأول

نعود الآن إلى ما كنا فيه ونفيض في الحديث الذي بدأناه في الفصول السابقة حول ظهور الزراعة . فإن ابتداءها يدل على تغير عميق في أحوال الإنسانية . تطورت الزراعة على مهل ، ومع شيء كثير من التنوع في حياة الإنسانية ، في مدى عدة آلاف من السنين تتراوح بين عشرين ألف سنة في أشد الحالات قدما ، وثمانية آلاف من السنين في أشدها حداثة . وقبل ذلك الحين كان الإنسان حيوانا نادر الوجود بالمقارنة إلى غيره من الحيوانات ، إذ كان ضاريا من الضواري يتجول ويستعمل الأدوات ، أو قل متوحشا . وكان يعيش في مجتمعات صغيرة ، ولم يزل كلامه فيما يرجع ناقص التطور إلى حد كبير ، وكان كل ما يملك أشياء هينة الحمل ، وكان يقضى كل حياته في اقتناص الغذاء ، تتماور عليه غير الأيام ما بين مدد طويلة يقضيها طاويا ، وأخرى يمضيها في رعد وكظة ، وكان يتبع الحيوانات في تأثرها طعامها وانتقالها تبعاً للفصول . كان حرا وكان معوزا ، وكانت حياته في خطر مستديم . ثم بدأ الإنسان زراعة الغذاء قصدا ، ثم حفظه : فأخذ يرعى الحيوانات التي كان يصيد ،

و يحرس المكان الذى يجد فيه البذور والجذور والفواكه التى يكمل بها غذاءه من اللحم . وقل ما كان من تربصه لصيد الحيوان وذلك لرعيه ماشيته التى كانت نصف مستأنسة ولانتظاره المحصول حيث ألقى البذور ، وتكاثرت آلاته . حتى إذا وصل إلى ما قبل زماننا بثمانية آلاف من السنين كان قد أصبح فى بعض الأصقاع حيوانا كثير العدد كثرة عظيمة ، لم يبلغها البتة أى قرد ، أو ما إليه من الفصائل القريبة . ثم إنه كان قد صنع البيوت واستحوذ على الممتلكات ، وبدلا من مجرد الاقتصار على اقتناص الطعام نراه استقر وتطامننت نفسه إلى العمل الدورى المنتظم الذى يقوم به فى سبيل القوت ، فاختزن الطعام ، وبذلك دخل فى دور العمل ، وبدلا من الوجبات التى تعتمد على الصدفة المؤانية أو المفاجئة ، أصبحت أوقات أكلاته معينة ، فأصبح مدخرا بعد أن كان يعيش تحت رحمة الصدق والظروف .

فهو الحيوان الثديى الوحيد الذى أصبح حيوانا مقتصدا . إذ لم يسبق أن وجد أى حيوان ثديى يمتاز بالاقتصاد . حقا إن كلب الماء يبنى ويختزن ، وأن السنجاب يكتنز ، وأن الكلاب تدفن عظامها ، ولكن يجب علينا أن نتجه إلى النمل والنحل قبل أن نصل إلى المخلوقات الحية الأخرى التى تشترك فى مجتمعات ، وتشتغل بانتظام فى إعداد المسكن واختزان المأكول واقتسامه . وقبل استقرار الإنسان كان العناء والقلق والعوز مهيمنة على حياته ، ولكن لم يكن هناك أى عمل نظامى . أجل وجد العمل فى حياة رجل العصر الباليوليثى المتأخر ، لكنه كان عملا عرضيا غير مستمر كما كان فى العادة لذيذا شائقا ، فكان لزاما عليه أن يصنع الآلات من وقت لآخر ، ولكن الراجح أنها كانت تصنع بأيدي المضطرين لاستعمالها . وكان لزاما على الإنسان أن يكشط الجلود وأن يخرج ليصيد طعامه ، وأن يكل النار إلى أحد أفرادها يعنى بها ، إذ كان أمر توليدها مشكلة خطيرة مزعجة ، حتى ليظن بعض الثقافات أنهم كانوا يخصصون لهذه التبعة أفرادا معينين ، وأن العذارى التبتلات الطاهرات ونارهن المقدسة ، إنما هى الأثر الباقي من رعاة النار البدائيين . ولكن لم يكن هناك فى مرحلة القنص ذلك الجهد الثابت المنتظم الذى نسميه نحن « عملا » .

ويرجح أن عبء معظم الأعمال الثقيلة التى وجبت تأديتها كان ملقى على عاتق النساء . فإن الرجل البدائى الأول لم يكن صاحب شهامة تحديه عليهن . وعندما كانت المجموعة الإنسانية الصغيرة تنتقل من أرض إلى أرض كانت النساء والبنات يحمان ما لدى المجموعة من أثقال ، بينما كان الرجال يسعون بأسلحتهم خفافا وهم على أهبة لكل طارئة ، وكانت العناية بالأطفال ملقاة كلها على كاهل النساء .

ولقد نوهنا لك آنفا أن النساء كن البادئات بالزراعة . وهذا طبعا أمر يقوم على الترجيح القوى إذ كان جمع الأطعمة من حبوب وخضر منوطا بهن ، بينما كان الرجال غائبين لاشتغالهم بالصيد . وربما كانت المرأة أول من لاحظ أن القمح كان ينمو في مكان المخيمات القديمة . وربما كانت أول من نثر الحب قربانا لبعض ما تعبد من آلهة محلية اعتقادا منها أنها ستعوضها فيما بعد بمئة من أمثالها . وكانت أولى مراحل الزراعة مرحلة زراعة المحصول الخفيف فالرجال ، وهم بعد في طور الرعى إلى حد كبير — ربما بذروا الحب ثم عادوا فيما بعد إليه لحصده . وربما كان الارتباط الوثيق بين التضحية الإنسانية وبين بذر الحبوب راجعا إلى عصر الحاصلات الخفيفة التي تترك حتى تنمو وتحصد ، ولعلهم كانوا يذبحون الرجل وينصرفون تاركين إياه ليحرس المحصول .

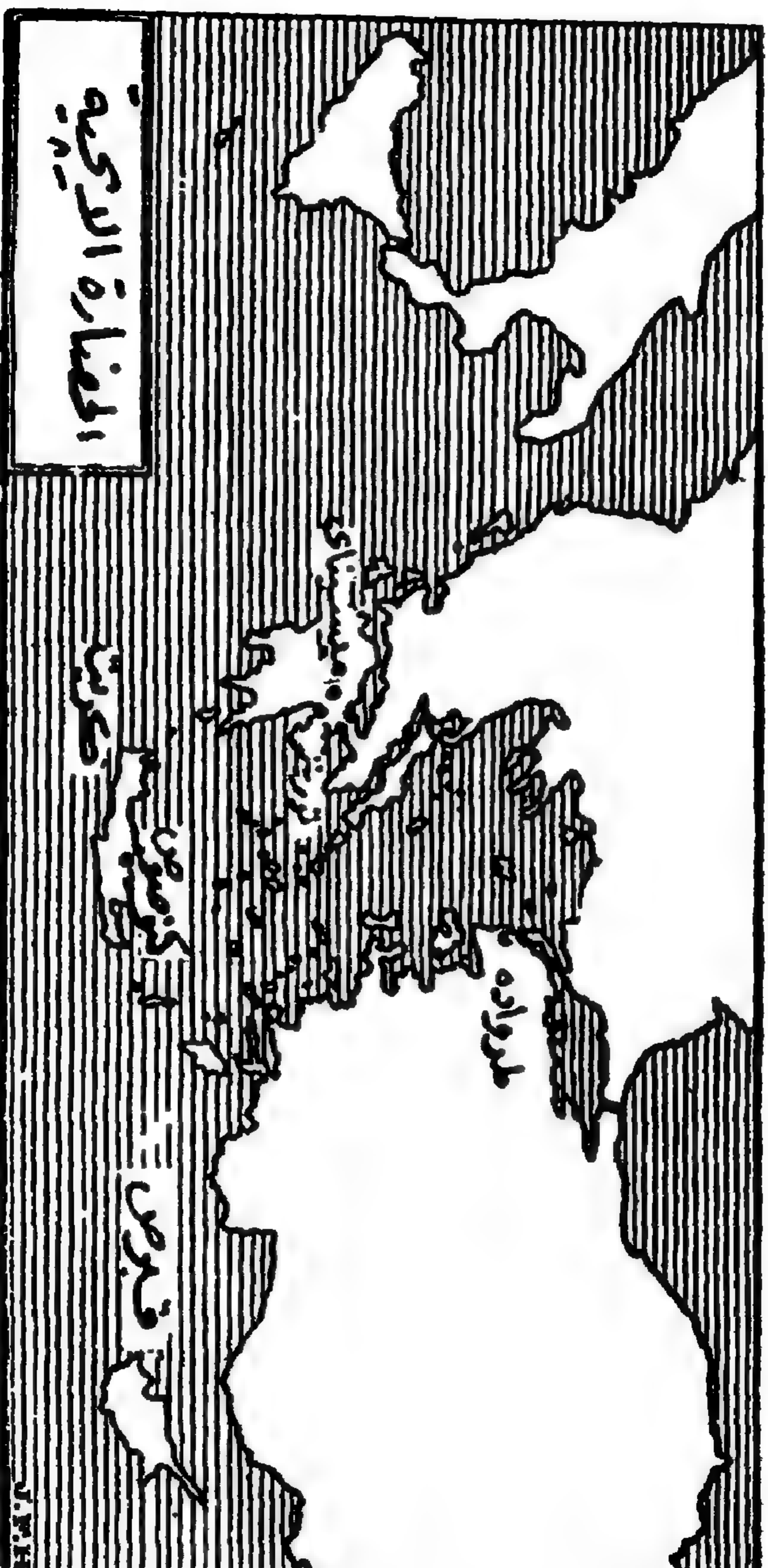
ويكاد يكون من المؤكد أن أقدم أنواع الزراعة كان بغير ريب من نوع زراعة المساحات الصغيرة أى غرس حدائق صغيرة المساحة باليد . وربما كانت تلك اليد النساء . وكانت موردا اضافيا للغذاء . والراجح انها لم تزد أهمية إلا في ظروف غاية في الإستثناء .

ومن اليسير علينا أن نتصور أن الناس قد لاحظوا من عهد سحيق القدم ميزات نثر البذور في أرض يغمرها الماء غمرا دوريا ، وكأني بهم يلقون بنخبهم على وجه الماء ثم يجذونه يرجع إليهم مفرطا في السكثرة . ويرى إليوت سميت أن الزراعة المنتظمة ، بوصفها عملا وطيدا يدل أن كانت نوعا ثانويا من النشاط ، قد ابتدأت في مصر . ولا شك أنه لا يوجد قطر تكيف يمثل هذا الشكل الواضح ، لأن يعلم الناس فن إلقاء البذور في الموسم المناسب . وربما كان البذار المنتظم في أول الأمر يتم في الأراضي المغمورة بالمياه . فكانت تلك خطوة سهلة نوعا ما ، انتقلوا منها إلى مساعدة الماء على غمر الأرض ، أى « الري » .

ولست الزراعة بالمدينة ، فقد انتشرت زراعة القمح حتى وصلت المحيطين الأطلسي والهادي سائرة مع توزيع الثقافة النيوليثية التي ربما جاءت قبل الميلاد بخمسة عشر ألفا ، أو بعشرة آلاف من السنين ، أى قبل ظهور تباشير المدينة . ولكن المدينة أمر يزيد كثيرا عن زراعة الحبوب عرضاً ، وفي موسمها الممين ؛ المدينة هي استقرار الناس في جهة تستمر فيها الزراعة والملكية ، وهي عيش الناس في مبان يسكنون فيها على الدوام ، ويشتركون في حكم واحد ، ومدينة أو قلعة واحدة .

وكان أول شرط لازم لاستقرار أهل العصر النيوليثي (العصر الحجري الحديث) استقرارا صحيحا يتميز عن مجرد المقام المؤقت في منطقة يتوافر فيها الطعام ، هو وجود مورد ماء يمكن





أن يعتمد عليه على مدار السنة ، ثم وجود طعام لهم ، وعلف لحيوانهم ، ومواد بناء مما يلزم منازلهم ، وكان لابد لهم من وجود كل شيء يحتاجون إليه في أى فصل من الفصول ، وألا تنقصهم أية حاجة تغريهم بالتجوال مرة أخرى . ولا ريب أن هذه الحالة كانت ممكنة في كثير من الوديان الأوربية والآسيوية . ففي كثير منها — كما هو الحال في مساكن البحيرات السويسرية — استقر الناس من عصر قديم جدا ، ولكن لم توجد هذه الظروف الملائمة بهذا القدر الوافي في أى مكان من أى قطر معروف لنا ، ولم تثبت بهذا الشكل القوى المكين عاما بعد عام ، قدر ما وجدت في مصر ، وفي القطر المحصور بين المياه العليا لنهرى الدجلة والفرات وبين منطقة الخليج الفارسي .

فقد كان بهذه الأقاليم مورد دائم للماء لا ينضب معينه ومعه شمس مقيمة مستديمة ، كما كانت تحظى بمحصولات مضمونة السنة تلو السنة . قال هيرودوت « إن القمح في أرض الجزيرة كان يجود على زراعه بمئتين من أمثاله » . وقال بلينى « إنه كان يحصد مرتين ، ثم هو بعد ذلك يكون علفا طيبا للغنم » ، وكان هناك نخيل كثير وفاكهة من أنواع شتى . أما مواد البناء ، فقد كان منها في مصر الطين ونوع من الحجر سهل النحت ، وكان منها في أرض الجزيرة طين يجفف في الشمس ويصبح لبناً .

في مثل هذه الأقاليم كان الناس يكفون عن التجوال ويستقرون وهم لا يكادون يشعرون بما يفعلون ، وربما تكاثروا ولم يدركوا تكاثرهم . بل اكتشفوا كثرة عددهم اكتشافا ، ويصبحون بكثرة عددهم على جانب من المنعة من أى معتد طارىء . وقد تكاثروا وأنتجوا عددا من السكان أكثف من كل ما رآه الأرض من قبل ، وأصبحت منازلهم أمتن وأقوى ، وأبيدت الضواري في مساحات بعيدة ، وزاد اطمئنان الناس على الحياة إلى حد أتاح للرجل العادى أن يخرج في المدن والحقول دون أن يثقل نفسه بأسلحته . وأصبحوا فيما بين بعضهم البعض على الأقل شعوبا مسالمة ، وقد استقروا استقرارا لم يلقيه الجس الشرى من قبل .

وكانت أرض الجزيرة ومصر أوفق الأقاليم لأول استقرار دائم للإنسان . ونحن نورد لك خريطة (٣٧) لهذه الأقاليم كما كان عليه حالها منذ ستة أو سبعة آلاف سنة مضت ، وكانت وديان البحر الأحمر ووديان البحر المتوسط الشرقية ، قد سبقت فانتعرت بالمياه قبل ذلك الزمان ، ولكن سواحل بلاد العرب ، وعلى الأخص سواحل الركن الجنوبي الغربي فيها كانت أخصب بكثير مما أصبحت عليه الآن ، وكان البحر الأحمر ينصرف إلى الأبيض خلال بوغاز مفتوح سارب ، كما كان الخليج الفارسي يمتد إلى الشمال أكثر مما يمتد في الوقت الحاضر .

وبينما كان فريق من الناس يستقرون ويتكاثرون في وديان الأنهار العظيمة كان فريق آخر من شعوب أقل عددا وأكثر نشاطا ، وربما كانوا من طراز مابين تماما ، يتطورون في جهات أقل خصبا ، ولكنها أكثر اعتمادا على الأحوال المناخية في مختلف الفصول ، خارج تلك الأصقاع ذات الخيرات الوفيرة ، كان ذلك في غابات أوروبا وفي صحارى بلاد العرب وفي أراضي المراعى الموسمية في أواسط آسيا — وهؤلاء هم الأقوام الرحل البدائيون .

كان هؤلاء الرحل يعيشون عيشة الحرية معرضين للمخاطر ، وهى عيشة مباينة لحياة الشعوب المستقرة من أصحاب الزراعة . وكانوا بالمقارنة إليهم رجالا مهزولين قد أضر بهم الجوع وكان رعيهم لا يزال مختلطا بالصيد ، وكانوا لا ينفكون يحاربون دفعا للمائلات الغيرة على مراعيهم . فأما المستحدثات التى وصلت إليها الشعوب المستقرة والخاصة بإحكام صنع الآلات واستعمال المعادن ، فإنها انتقلت إليهم وحسنت أسلحتهم . فهم بذلك قد تمقّبوا أثر الشعوب المستقرة من الدور النيوليثى إلى الدور البرونزى ، وأصبحوا أكثر استعدادا للحرب بتحسين أسلحتهم ، وأقدر على سرعة الحركة بتحسين سبل انتقالهم .

ولا ينبغي لنا أن نظن مرحلة الترحل سلفا من أسلاف مرحلة الاستقرار ، فقد بدأ الإنسان أمره بأن كان يتنقل فى بطاء وراء طعامه ، ثم أخذ ضرب من الناس يستقر . وأصبح ضرب آخر من الناس مترحلا بين الترحل ، فأخذ الضرب المستقر يجمع أمره يوما بعد يوم على جعل الحبوب قوتا ، بينما أخذ المترحلون ينحرفون إلى الاعتماد على اللبن واتخاذهم أهم غذاء لهم . واختصت كل طريقة من طريقتى الحياة بسبل مناقض لسبل الأخرى .

وكان لا مندوحة من أن تصطدم الشعوب المستقرة بالشعوب المترحلة ، وأن يبدو المترحلون للمستقرين جفاة وهمجاء ، وأن يكون المستقرون ضعافا لينين مستأثنين ، ونهبة طيبة سائغة للترحلين ، ولا بد أن قد كان على حواشى المدينيات إبان تطورها ، غارات واحتكاكات لا تنقطع ، بين قبائل الرحل والجليليين الشداد الغلاظ ، وبين شعوب المدن والقرى وهم أكثر عددا ، وأقل فى الحرب جادا .

وكانت هذه فى معظم أمرها مجرد إغارات على الحدود ، فقد كان يرجح كفة المستقرين كثرة عددهم ، وربما استطاع الرعاة أن يغيروا ، وربما استطاعوا أن يهبوا ما شاءوا ، ولكنهم لم يكونوا بمستطيعين أن يقيموا . وربما استمر ذاك الضرب المتبادل من الاحتكاك عدة أجيال ، بيد أنا نجد بين الفترة والفترة زعما فى قبيلة يظهر بين الفوضى الضاربة على الرحل الأحرار المستقلين ، ويكون من القوة بقدر يسمح له بأن يرغم القبائل المتصلة به ، على الوحدة والتآلف

ثم الويل بعد ذلك لأقرب المدينيات إليهم . فإن رجال هذه القبائل الموحدة ينثالون اثيالاً على أهل السهول العزل غير الجلدين في الحرب ، ويتبع ذلك حرب غايتها الفتح . وبديل أن يحمل الفاتحون الأسلاب ، تراهم ينزلون في الأرض المغزوة آخذين إياها كلها غنيمة . وعند ذلك يهوى أهل القرى وسكان المدن إلى درك العبودية ودفع الجزية ، ويصبحون قطاعاً للأخشاب وحملات للماء ، بينما يصبح قادة الترحلين ملوكاً وأمراء وسادة من أعلى طبقة . ثم يأتي دورهم في الاستقرار ويتعلمون كثيراً من فنون المغزوين . ويتهذبون بالكثير من تهذيبهم ويذهب عنهم ما كانوا فيه من جوع وهزال ، ولكنهم يحتفظون طوال أجيال كثيرة بآثار طفيفة من عاداتهم القديمة وهم رُحُل . فهم يتصيدون ، وهم يعكفون على ألعاب الهواء الطلق ، وهم يسوقون المعجلات ويتسابقون بها ، وهم يمدون العمل وخاصة العمل الزراعى ، نصيب الأجناس والطبقات الدنيا .

فكان هذا الحال في ألف من الأشكال والأنواع من أعظم قصص التاريخ المتكررة مدى السبعين قرناً الأخيرة أو ما يزيد عليها . ففي التاريخ الأول الذى نستطيع أن نقرأ رموزه بوضوح ، نجد فى كل الأصقاع التمدينات تقريباً قديماً بين طبقة حاكمة لا تعمل ، وبين كتلة السكان العاملة . ونجد أيضاً — بعد انقضاء بعض الأجيال أن الأرستقراطية ، وقد قرّ قرارها ، تأخذ فى احترام ما فى حياة المستقرين من فنون وتهذيبات وروح الخضوع للقانون ، وأن يفقد الأرستقراطى شيئاً من إقدامه وبسالته الأصلية : فهو يتصاهر مع من حوله ، وهو ينشئ نوعاً من التسامح بين الغازى والمغزى ، وهو يتبادل الأفكار الدينية ويتعلم الدروس التى تحتّمها عليه التربة والمناخ . ويصبح جزءاً من المدنية التى استولى عليها . وبينما هو يفعل ذلك تتجمع الحوادث لتهىء فتحاً جديداً يقوم به المغامرون الأحرار من العالم الخارجى .

ونحن نورد لك هنا بياناً مجرداً بأسماء المدينيات الأولى وتعاقبها فى آسيا الغربية وما جرى تلك المدينيات من تطور فى مصر . وربما كان جديراً بنا أن نورد لك البداية المصرية أولاً ، فإن هناك خلافاً شائعاً بين من يميلون إلى تقديم آسيا الغربية على مصر فى الترتيب الزمنى ، وبين من يرون مصر مهداً لكل حضارة ومدنية . وهى خصومة لا يرغب كاتب هذه السطور فى النزول إلى حومتها ، فمن الأنسب إذن أن ننظر إلى ما يعاصرنا من حال الأمور فى الهند والصين وأمريكا . وسيكون هذا الأمر بالضرورة سرّداً لأسماء ، سوف نعطيك منها أقل عدد نستطيعه ، وسيجد القارىء الذى ليس فى جمبته شيء أولديه القليل من المعلومات السابقة عن هذا القسم ، سيجد كل ما يتلوه أوضح كثيراً ، إذا هو وجه إلى هذا القسم عناية دقيقة

معقولة، ووازن بين مُصَوِّر مهد الحضارة الغربية وبين الخريطة الزمنية ٦٠٠٠ — ٤٠٠٠ ق.م. وبين الرسم البياني رقم (٥٧) .

٢ — (١) السومريون

إن تعاور الاستقرار ثم غزو الرحل ثم الترف ثم الغزو الجديد ، ثم الترف — الذى هو من الخصائص المميزة لهذا الدور من أدوار التاريخ الإنسانى ، أمر يجب أن يلحظ بوجه خاص فى إقليم الفرات والدجلة الذى كان مفتوحاً من كل نواحيه أمام مناطق عظيمة لم تكن على درجة من الجذب تبلغ بها مرتبة الصحراء الكاملة ، وإن لم يبلغ خصبها حدّاً يجعلها تقوت شعوباً متمدنة . وربما كان أسبق الشعوب إلى تكوين مدن حقة فى هذا الجزء من العالم ، أو قل فى أى جزء من أجزاء العالم كافة ، شعب يسمى (السومريين) . ومن الراجح أنهم كانوا شعباً أسمر ذا وشائج إيبيرية أو دراقيدية . وكانوا يستعملون ضرباً من الكتابة يחדشونه على البصلصال ، وقد حلت رموز لغتهم ، وهى أقرب شبهاً بمجموعات لغات القوقاز التى لا تنضوى تحت صنف معين من اللغات ، منها إلى أية لغة أخرى موجودة الآن . وربما كان لهذه اللغة علاقة بـ لغة الباسك وربما كانت دليلاً يمثل ما كان فى أحد الأيام مجموعة لغوية بدائية شائعة الاستعمال تمتد من أسبانيا وأوروبا الغربية إلى المنطقة الشرقية من الهند ، وتصل جنوباً إلى أفريقيا الوسطى .

وقد كشفت الحفائر التى قام بها فى إيريدو Eridu الكابتن ر . كامبل طمبسون R. Campbell Thompson أثناء الحرب العظمى ، القناع عن مرحلة زراعية نيوليثية قبل اختراع الكتابة أو استعمال البرونز ، وذلك تحت أقدم أسس المباني السومرية . وكانت محاصيل السومريين الأولى تحصد بمحشات من الفخار . وكان السومريون يخلقون رؤوسهم ويرتدون أردية بسيطة من الصوف تشبه الجلباب . استقروا بادية الأمر فى المجارى الدنيا للنهر على بعد غير كبير من الخليج الفارسي ، الذى كان حين ذاك يعلو رأسه الحالى بمائة وثلاثين ميلاً أو تزيد .

ويقدر سايس Sayce فى كتابه « الحياة البابلية والآشورية » (Babylonian and Assyrian Life) أنه فى ٦٥٠٠ ق.م. كانت إيريدو على ساحل البحر . وكان السومريون يخصبون حقولهم بترك الماء ينساب عليها من جداول الرى ، ثم أصبحوا بالتدريج مهندسين للرى فى غاية الحنق والمهارة ، وكانت لديهم الماشية والحمر والضأن والماعز ، وإن لم يكن لديهم

خيول . وتزايدت مجموعات أكوأخهم الطينية فأصبحت مدناً وأقاموا لديانتهم معابد تشبه الأبراج في بنائها .

وكان الطين المجفف في الشمس حقيقة عظيمة الشأن في حياة هؤلاء القوم ، حيث لم يكن في هذا الإقليم الأدنى من وادى الفرات والدجلة أحجار ، أو كان بها النزر اليسير . فكانوا يبنون مبانيهم من الطوب ، ويصنعون أشكالاً من الخذف والفخار ، وكانوا يرسمون ، ثم انتقلوا على الفور إلى الكتابة على أقراص رقيقة من الطين تشبه القرميد ، ولا يبدو عليهم أنهم عرفوا الورق أو استعملوا الرق . فإن كتبهم ومذكراتهم ، بل رسائلهم كلها مدونة على الشقافة .

وقد شيدوا في (نيبور) برجا عظيماً لربهم الأكبر إنليل Enlil ، ويظن أن ذكرى هذا البرج لا يزال أثرها باقياً في قصة برج بابل ، ويلوح أنهم كانوا مقسمين إلى مدن حكومية ، كانت تنشب بينها الحروب ، وقد حافظت هذه المدن على مواهبها الحربية مدى قرون كثيرة ، وكان جنودهم يحملون حرايا طويلة ، وتروسا ومحاربون في تشكيلات متراصة . وقد غزا السومريون بعضهم البعض . ولكن سومر ظلت حقبة طويلة من الزمان دون أن يغزوها جنس أجنبي . ونمتى السومريون حضارتهم وأدخلوا تحسينات على كتابتهم ، وقووا بحريتهم إبان مدة ربما كانت ضعف كل المدة التي انقضت منذ أول العهد المسيحي إلى الوقت الحاضر . ثم أخذوا يستسلمون رويداً رويداً للشعوب السامية .

وكان أول ما عرف الناس من الإمبراطوريات جميعاً ، تلك الإمبراطورية التي أسسها رئيس كهنة مدينة إيرتنس السومرية . وقد جاء في أحد النقوش بمدينة (نيبور) أن هذه الإمبراطورية امتدت من الخليج الفارسي الأدنى إلى البحر الأعلى (ترى يقصد البحر المتوسط أو البحر الأحمر ؟) . وسجل هذا الأمد الطويل من التاريخ ، وهو النصف الأول لعصر الزراعة ، مدفون تحت أكوام الطين في وادى الفرات والدجلة . حيث ازدهرت أقدم المعابد وأول الكهنة الحكام الذين نعرفهم في الجنس البشري .

وقد اكتشفت في الهند الشمالية الغربية آثار تدل على قيام تجارة سومرية ، وربما دلت أيضاً على الاستقرار السومري . ولكن لا يزال من غير المحقق إلى اليوم : هل وصل السومريون إلى الهند بطريق البر أو البحر ؟ ربما كان وصولهم بحراً ، وربما كانوا في جنسهم وثقافتهم من أشد الناس قربى بالشعوب التي كانت تقيم حينذاك في وادى نهر الكنج .

٢ - (ب) إمبراطورية سرجون الأول

ظهرت على الحافة الغربية لهذا القطر قبائل رحالة من شعوب تتكلم اللغات السامية ، أخذت تتجرع مع السومريين وتغير عليهم وتحاربهم طوال أجيال كثيرة . ثم ظهر في آخر الأمر ، بين هؤلاء الساميين ، زعيم عظيم ، هو سرجون (٢٧٥٠ ق . م) فوحدهم ، ولم يقف عند حد السومريين ، بل مد سلطانه إلى ما وراء الخليج الفارسي شرقا ، وإلى البحر المتوسط غربا ، ويسمى قومه بالأككاديين ، وتسمى إمبراطوريته باسم الإمبراطورية السومرية الأكادية ، وقد نيفت على مئتي سنة .

ومنذ عهد سرجون الأول حتى القرنين الرابع والثالث ق . م ، وهي مدة تربو على ألفين من السنين كان نجم الشعوب السامية في صعود في كل أنحاء الشرق الأدنى . ولكن على الرغم من أن الساميين قد غزوا المدن السومرية ومنحوها ملكا ، فقد كانت المدينة السومرية هي الغالبة على ثقافة الساميين البسيطة . وقد تعلم هؤلاء السكان الجدد الكتابة السومرية ، أى الكتابة المسمارية واللغة السومرية : فهم لم ينشئوا أية كتابة سامية خاصة بهم . وأصبحت اللغة السومرية لدى هؤلاء الهمج لغة العرفان والقوة ، كما كانت اللاتينية لغة العرفان والقوة عند شعوب أوربا الهمجية في القرون الوسطى ، وكان لهذا العلم السومري حيوية عظيمة جدا ، فقد رله أن يعيش على تعاور سلسلة مديدة من الغزوات والتغيرات التي ابتدأت عند ذاك في وادي الرافدين .

٢ - (ج) إمبراطورية هامورابى

ولما فقد شعب الإمبراطورية السومرية الأكادية قوته السياسية والحرية ، أخذت تغمرهم من الشرق فيوض جديدة من شعب حربي يسمى (العيلاميين) ، على حين أتى (الأموريون) من الغرب ، يتجاذبون فيما بينهم الإمبراطورية السومرية الأكادية . والعيلاميون شعب مجهول اللغة والجنس ، « فلام سومريون ولاهم أكاديون » كما يقول سايس Sayce . وكانت عاصمتهم المركزية سوسة Susa . ولا يزال العلم بتاريخ آثارهم سرا تكفه الأرض في صدرها . ويقول السير ه . ه . جونستون H. H. Johnston إن بعض العلماء يظن أنهم من طراز شبه زنجي Negroid فإن لسكان عيلام Elam المصريين أصرة بالجنس النجرويدى شبه الزنجي ، أما الأموريون فإنهم كانوا من نفس الأرومة التي منها (إبراهيم)

ومن تلاحه من العبرانيين المتأخرين . استقر الأموريون في مدينة كانت باديء الرأي مدينة صغيرة في أعلى النهر ، تسمى بابل ، وأصبحوا بعد مئة عام قضاها في الحرب ، سادة على كل أراضي الجزيرة ، وذلك تحت ملك عظيم اسمه هامورابي (١٢٠٠ ق . م) وهو الذي أسس الإمبراطورية البابلية الأولى .

ثم عاد إلى البلاد السلم والطمأنينة وتناقصت قوة العدوان في الفاتحين ، ولم تمض مئة سنة أخرى حتى أخذ رحل جدد يفزون بلاد بابل ، جالين معهم الحصان والعجلة الحربية وأقاموا ملكهم ملكا على بابل ، وكان هؤلاء هم (القاصيون) Kassites .

٢ - (ز) الآشوريون وإمبراطوريتهم

في أعلى الدجلة فيما وراء الأراضي الطينية وبالقرب من مصادر الحجر السهل القطع والتسوية ، كان هناك شعب سام هم الآشوريون يستقرون في عدة مواقع أهمها آشور ونيوى وذلك قبل أن يخضع الساميون السومريين . وكانت خصائص أساليب وجههم وهي الأنف الطويل ، والشفاه الغلاظ ، قريبة الشبه جدا بأساليب الطراز اليهودي المنتشر اليوم في بولندة ، وكانوا يطلقون لحي طويلة وشعورا معقوصة حلقات ، ويلبسون قلانس عالية وجلايب طويلة . وانهمكوا على الدواء في غارات متبادلة بينهم وبين الحيثيين في الغرب ، وقد غزاهم سرجون الأول ثم أصبحوا أحرارا مرة أخرى ثم زحف عليهم تشاراتا Tushratta ، ملك ميتاني Mitanni الواقعة في شمال غربي بلادهم ، واستولى على عاصمتهم نينوى ، واستبقاها في يده فترة من الزمان . وقد ائتمروا مع مصر على بابل ، وكانوا يتناولون من المصريين أموالا . وارتفعوا بالفن العسكري إلى ذروة عالية جدا ، وأصبحوا مغيرين أقوياء ذوي سطوة مرهوبة ، يتحكمون فيما يطلبون من جزية ، واستطاعوا عندما أدخلوا عندهم الحصان والعجلة الحربية أن يسووا الحساب زمنا ما بينهم وبين الحيثيين ، ثم عادوا بعد ذلك فغزوا بابل تحت قيادة ملكهم (تجلات بلسر الأول) قرابة ١١٠٠ ق . م ، ولكن تمكنهم من تلك الأراضي القديمة المتمدنية لم يكن مأمونا وظلت قصبة لهم نينوى المدينة السامية الميزة بينائها من الحجر من بابل المدينة السامية المشيدة من اللبن ، وانقضت عدة قرون تأرجح فيها السلطان بين نينوى وبابل . وكان ادعاء ملك العالم موزعا بين آشوريا تارة وبابل تارة أخرى .

وقد استمرت بلاد آشور أربعة قرون ممنوعة من التوسع نحو مصر بسبب زحف جديد

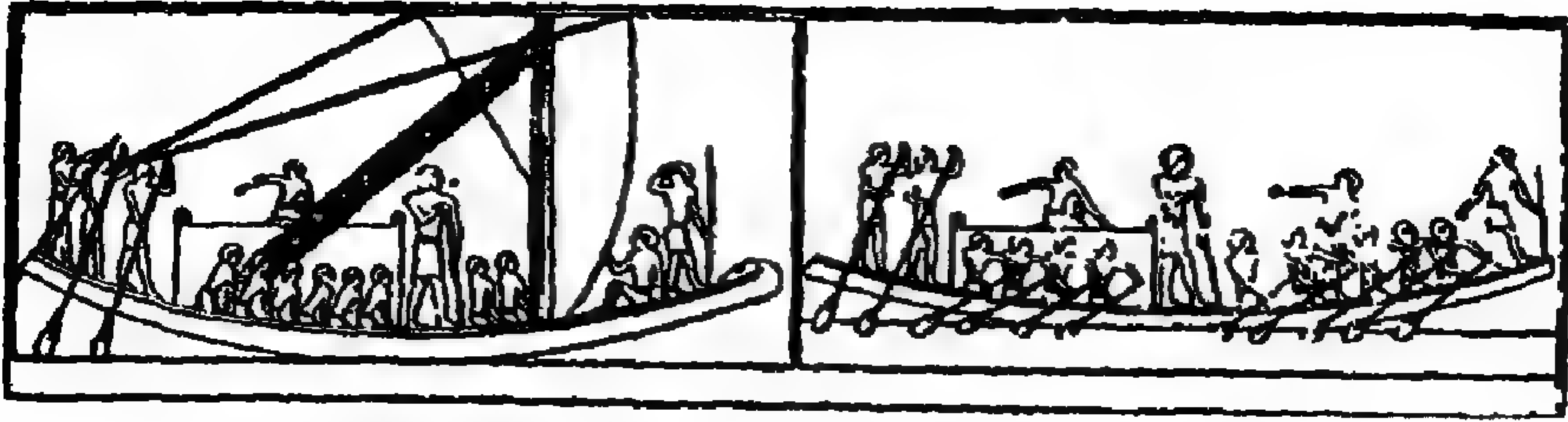
قامت به مجموعة أخرى من الشعوب السامية اندفعت إلى الشمال واستقرت ، أولئك هم الآراميون الذين اتخذوا دمشق عاصمة لهم ، ونسل منهم السوريون المعاصرون . ولنا لاحظ أنه لا توجد أية صلة البتة بين كلمة آشوري وكلمة سوري ، وإنما هو تشابه صوتي جاء عفواً وبمحض الصدفة . ولقد شق الملوك الآشوريون طريقهم قتالا عبر بلاد السوريين أثناء اتجاهم نحو الجنوب الغربي طلبا للفتح والتوسع . وفي سنة ٧٥٠ ق. م ظهر (تجلات بلسر) آخر ، وهو تجلات بلسر الثالث المذكور في التوراة (سفر الملوك الثاني - الإصحاح ١٥ - ٢٩ و ١٦ - ٧) فلم يقتصر على إصدار الأمر بنقل الإسرائيليين إلى ميديا (وهي القبائل العشر النائية التي حير مصيرها عددا كبيرا من الأذهان الطلعة) بل إنه فتح بابل وحكمها ، مؤسسا بذلك ما يعرفه المؤرخون باسم الإمبراطورية الآشورية الجديدة . وقد مات ابنه شلمنصر الرابع (سفر الملوك الثاني ١٧ - ٣) أثناء حصار ساماريا ، وخلفه مفتصب حاول ولا شك أن يتملق عواطف البابليين ومشاعرهم فأطلق على نفسه اسما أكاديا سومريا قديما هو سرجون الثاني .

ويلوح أنه زود القوات الآشورية لأول مرة بأسلحة حديدية ، ويرجح أن سرجون الثاني هو الذي نفذ فعلا نقل القبائل العشر التي كان تجلات بلسر الثالث قد أمر بإبعادها . وقد أصبح مثل هذا النقل للسكان من أبرز ما يمتاز به الأساليب السياسية في الإمبراطورية الآشورية ، فإن شعوبا بأكملها من العسيرة القياد في موطنها الأصلي كانت تنقل جملة إلى مناطق غير مألوفة لها ، وبين جيران مجهولين ، إلى حيث ينحصر كل أملها في البقاء ، في الانقياد والطاعة للسلطان الأعلى .

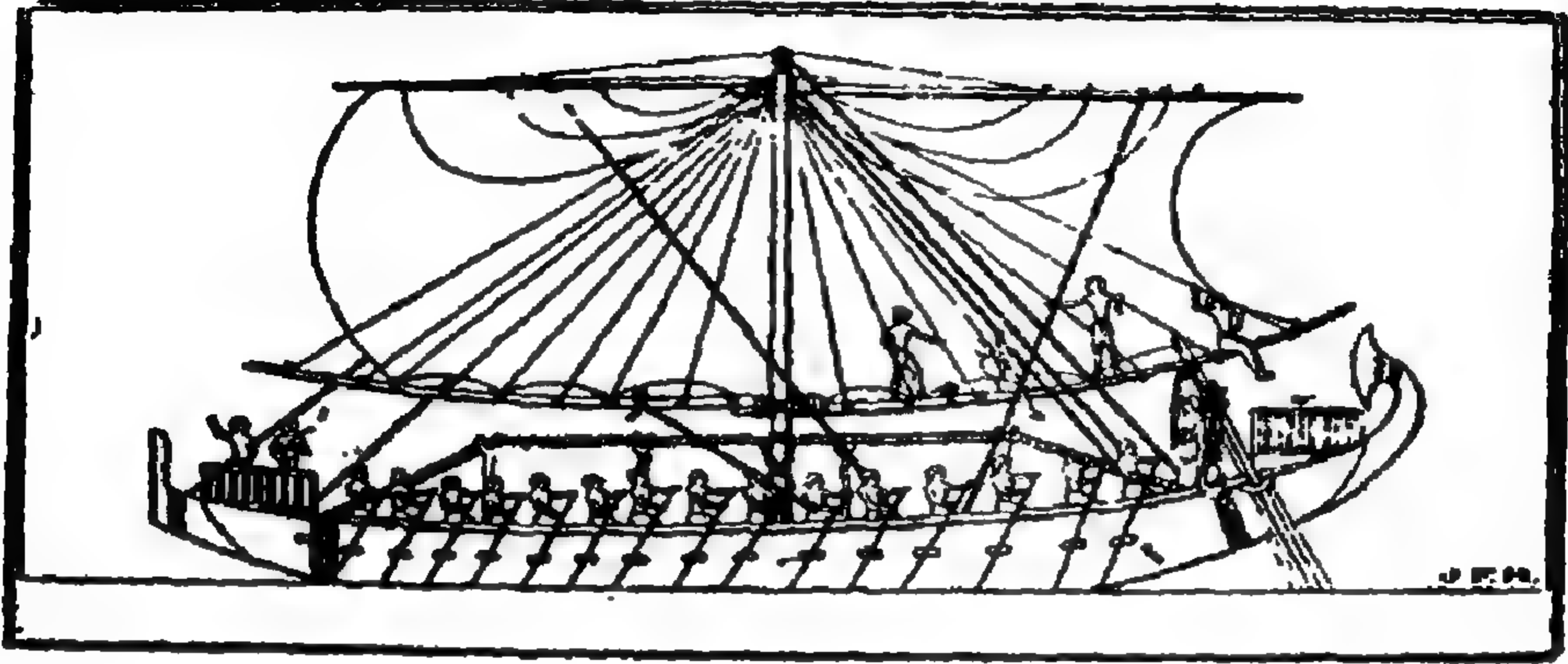
وقاد سناخريب بن سرجون جيوش الآشوريين إلى تخوم مصر . ولكن أصيب جيشه بالطاعون ، وهي كارثة جاء وصفها في الإصحاح التاسع عشر من سفر الملوك الثاني في الكتاب المقدس :

« وكان في تلك الليلة أن ملاك الرب خرج وضرب من جيش آشور مئة ألف وخمسة وثمانين ألفا . ولما بكروا صباحا إذ هم جميعا جثث ميتة . فانصرف سناخريب ملك آشور ، وقتل راجعا وأقام في نينوى ، وهناك حيث قتله أبناؤه » .

وأخيرا وفق حفيد سرجون المسمى آشور بانيبال ، ويطلق عليه الاغريق اسم « ساردانا بالوس » في فتح مصر ، وفي استبقاء الدلتا في يده بعض الزمان .



(٤٣) زوارق في النيل (حوالي ٢٥٠٠ ق. م.)



(٤٤) سفينة مصرية في البحر الأحمر (حوالي ١٢٥٠ ق. م.)



(٤٥) عينات من « الكتابة بالصور » الهندية الأمريكية



(٦) تمثال من كنوسوس مصنوع من الفايانس ويمثل متعبدة لشعبانة الربة

٢ - (هـ) الامبراطورية الكلدانية

لم تدم الامبراطورية الآشورية بعد سرجون الثانى سوى مئة وخمسين سنة . فإن قوما من الساميين الرحل هم (الكلدان) زحفوا من الجنوب الشرقى يساعدهم من الشمال شعبان من الناطقين باللغات الآرية ، هما الميديون والفرس ، فأتحدوا جميعا عليها واستولوا على نينوى ٦٠٦ ق . م . وهذه هى أول مرة تظهر فيها الشعوب الناطقة بالآرية فى تاريخنا هذا . إذ انسابوا جنوبا منطلقين من السهول والغابات الشمالية والشمالية الغربية ، وكانوا يتألفون من مجموعة من قبائل شديدة البأس ، حرية النزعة . سار بعضها فى اتجاه جنوبى شرقى إلى الهند حاملا معه إحدى اللهجات الآرية التى تطورت فيما بعد ، فأصبحت اللغة السنسكريتية ، واتجه البعض الآخر صوب المدنات القديمة . وكانت القبائل الرحل الغازية للأراضى الزراعية حتى ذلك الحين هى العيلامية والسامية . أما الآن فإن الآريين هم الذين تسلموا زمام الفتح والحكم طوال ستة قرون أتت . واختفى العيلاميون بعد ذلك من مسرح التاريخ .

وقد استمرت الإمبراطورية الكلدانية بعاصمتها بابل ، أى الامبراطورية البابلية الثانية ، تحت حكم (بختنصر) العظيم (بختنصر الثانى) وخلفائه حتى ٥٣٨ ق . م حين انهارت أمام هجمات كورش Cyrus مؤسس الدولة الفارسية

وعلى هذا النحو تستمر القصة ، فى ٣٣٠ ق . م كما سنوضح لك فيما بعد فى شىء من الإسهاب يقف فاتح إغريقى هو الإسكندر الأكبر متأملا فى جثة آخر ملوك فارس . وقصة حضارة الدجلة والفرات التى قدمنا لك عنها حتى الآن هيكل مجردا ليس غير ، إنما هى قصة غزو يعقب غزوا ، ويستبدل كل غزو منها بالحكام السابقين والطبقات الحاكمة السابقة آخرين جددا ؛ وبذلك تبتلع شعوب من أمثال السومريين والعيلاميين ، وتندثر لغاتهم ، ويختلطون بالأجناس الأخرى ويفنون فيها . ويتلاشى الآشوريون ويصبحون كلدانا وسومريين ويفقد الحيثيون مميزاتهم ، وينزل الساميون الذين ابتلعوا السومريين عن مكانهم لحكام هذه القبائل الآرية القادمة من الشمال ، ويظهر الميديون والفرس فى محل العيلاميين ، وتتسلط اللغة الآرية الفارسية على الإمبراطورية حتى تطردها اللغة الإغريقية الآرية من الحياة الرسمية .

وفى غضون ذلك لا ينفك المحراث يدأب على عمله فى تلك البلاد سنة بعد أخرى ، فتجتمع المحاصيل ، ويبنى البناءون مايؤمرون بينائه ، ويشغل الصناع مكتسبين طرائق جديدة ، وتنتشر

المعرفة بالكتابة ، وتستقدم أشياء جديدة هي الحصان والعجلة ذات الدواليب والحديد ، وتصبح بأجمعها جزءا من ميراث الجنس البشرى المستديم . ويزداد جرم التجارة في البحر والصحراء ، وتتسع أفكار الناس وينمو العرفان . وترزأ البلاد بتوازل التأخر الرجعى والمذابح والأوبئة ، ولكن القصة فى جملتها قصة زيادة واتساع . وقد استمر هذا الوليد المسمى بالمدنية الذى أرسى جذوره فى أرض الرافدين ، ينمو طوال أربعة آلاف من السنين ، كما تنمو الأشجار ، تفقد آونة غصنا ويعبث بها الأعصار آونة أخرى ، ولكنها دائبة النمو ، مواظبة على العودة إلى النمو إذا عسفتها الأيام . وربما تبدل الوليد بأصحابه وجنسه غيرهم ، وربما تبدل بلفته سواها ، ولكن التطور ظل فى جوهره هو نفسه لا يتغير . وبعد أربعة آلاف من السنين كان المحاربون والغزاة لا يرحون يذهبون ويحيثون فوق ذلك الشيء النامى الذى لم يكونوا يفقهون له معنى ، ولكن الناس كانوا عند حلول ذلك الزمان (٣٣٠ ق م) قد عرفوا الحديد والحيل والكتابة والحساب والنقود ، وكشفوا ضروبا مختلفة من الأطعمة والأقمشة والمعرفة بالعالم ، تزيد كثيرا عما كان يعرفه السومريون القدماء .

ولتذكر أن الزمان الذى انقضى فيما بين امبراطورية سرجون الأول وبين فتح الإسكندر الأكبر لبابل ، يعادل فى امتداده على أقل التقديرات ، الزمن الذى انقضى منذ عصر الإسكندر الأكبر إلى يومنا هذا ، وأنه قبل زمن سرجون الأول كان الناس قد استقر بهم المقام فى الأراضى السومرية ، فكانوا يعيشون فى مدن ، ويتعبدون فى معابد ، ويتبعون عيشة زراعية منتظمة ، فى مجتمع منظم طوال مدة أخرى لا تقل عما ذكرنا لك ، وكانت المدن : « إيريدو ولاجاش وأور وإيسين ولارسا » بلادا لها ماضى سحيق يسبق بداية التاريخ الذى يظهر فيه اسمها لأول مرة .

ومن أشق الأمور على كاتب التاريخ وطالبه أن يدركا معنى هذه الفترات الزمنية ، وبحولا دون تقاصر هذه العصور أمام ذهنيهما بما يتخيلانه لها من صورة منظورة . فإنك تجد نصف عمر المدنية الإنسانية ومفاتيح كل نظمها الرئيسية قبل زمن سرجون الأول . وفضلا عن ذلك فلن يستطيع القارىء فى غالب الأحوال أن يوازن بين تدرج التواريخ فى هذه الصفحات الأخيرة المكتظة التى يحتويها تاريخ الإنسان ، وبين تعاقب ما لا يقع تحت حصر من أجيال يشهد بها ما أوردناه من رسوم بيانية وزمنية . والرسم البيانى الزمنى الوارد فى آخر الكتاب الثالث يدل على الفترات الشاسعة فى تعاقب الإمبراطوريات الأولى فى آسيا .

(٣) مصر في العصور القديمة

كانت تتمشى مع البدايات القديمة للمدنية في بلاد سومريا عملية مماثلة تحدث في مصر ، ولا يزال موضوع هذه العملية موضع نقاش يدور حول أيهما أقدم من الأخرى ؟ أو إلى أى حد كانت كلتاهما تستقى من مصدر واحد مشترك ؟ أو أيهما كانت تستقى من الأخرى ؟ وليست قصة « وادى النيل » منذ بزوغ فجر ما يمكن اقتفاء أثره من تاريخه ، حتى زمن الإسكندر الأكبر ، بعيدة الشبه كثيرا عن تاريخ بابل ، ولكن بينما كانت بابل موطأة الأكناف للغزو من كل جانب ، كانت مصر بمنجاة من الأعداء بما قيض الله لها من صحراء في غربها وصحراء وبحر في شرقها ، على حين لم يكن يجاورها جنوبا غير شعوب من الزنج . وعلى ذلك فقد كفى تاريخها شر من يقطع عليه سبيله من غزوات الأجناس الغريبة ، أكثر مما كفى تاريخ آشور وبابل ، فظلت حتى قبيل القرن الثامن ق . م (عندما وقعت في قبضة أسرة ملك نوبى Ethiopian) ، كلما ورد حياضها فاتح ، كان مجيئه من آسيا بطريق برزخ السويس .

وآثار العصر الحجري في مصر ذات تاريخ غير محقق تماما ، فهناك بقايا ترجع للعصر الحجري القديم أى الباليوليثى ، ومن بعدها أخرى ترجع للعصر الحجري الحديث أى النيوليثى .

وليس محققا أن يكون هؤلاء الأقوام الرعاة النيوليثيون الذين تركوا هذه البقايا ، هم الأسلاف المباشرين للمصريين الذين خلفوهم ، فإنهم يختلفون تمام الاختلاف عمن خلفهم من المصريين في كثير من الأوجه ، إذ كانوا يدفنون موتاهم ، ولكنهم قبل أن يواروهم التراب كانوا يقطعون أجساد الموتى إربا ، والظاهر أنهم كانوا يأكلون أجزاء من لحمهم ، ولعلمهم فعلوا ذلك عن شعور احترام منهم للراجلين ، فكان الموتى « يؤكلون للتكريم » . على حد تعبير السير فلنדרز بترى . وربما كانت حقيقة الأمر أن الأحياء أحبوا أن يحتفظوا بهذه الوسيلة ، ببضعة من الفضيلة والقوة التى قضت نجبا في أشخاص موتاهم !! وقد وجدت آثار تدل على عادات وحشية مماثلة لهذه في القبور المستطيلة التى كانت متناثرة في غرب أوروبا قبل أن تنتشر فيها الشعوب الآرية ، وقد شملت كذلك أفريقيا الزنجية ، ولم تأخذ في الانقراض هناك إلا في العصر الحاضر .

وتنتهى آثار هؤلاء الأقوام البدائيين حوالى سنة ٥٠٠٠ ق . م أو قبل ذلك ، وعندئذ يظهر المصريون الحقيقيون على المسرح .

وكان الأقوام السابقون من بناة الأكواخ ، وهم على حال من الثقافة النيوليثية منحلة الدرجة نسبيا ، وكان الآخرون قوما نيوليثيين متمدينين يستعملون مبانى من الطين والخشب بدلا من الخصاص التى كان يأوى إليها سابقوهم ، وكانوا يقطعون الأحجار وينحتونها ، وسرعان ما انتقلوا إلى عصر البرونز . وكانت لهم كتابة قوامها الصور تكاد تضارع فى تقدمها ما يعاصرها من كتابة السومريين ، وإن اختلفت عنها فى خصائصها . وربما كانت هناك غزوة قام بها شعب جديد جاء من بلاد العرب بطريق عدن ، فزلوا فى مصر العليا وأخذوا يهبطون رويدا رويدا إلى دلتا النيل . وقد كتب عنهم الدكتور واليس بدج Wallis Budge يصفهم بأنهم « غزاة من الشرق » . ولكن آلهتهم وطرائقهم كانت ككتابتهم التى تقوم على الصور مختلفة فعلا عما كان لدى السومريين . فكان أحد أشكال أوائل آلهتهم المعروفة ، هو شكل للإله فرس البحر ، ومن ذلك تتجلى سمها الاقريقية البارزة .

وليس طين النيل ناعما لزجا كطين بلاد سومر ، ولذلك لم يستعمله المصريون فى شئون الكتابة ، بل تراءى لجأوا من عهد مبكر إلى شرائح قصب البردى ، يثبتونها بعضها فوق بعض ، ومن اسمها الإفرنجى Papyrus تشتق كلمة Paper التى يطلقها الإنجليز على الورق . وكانت الكتابة الآشورية تكتب بقلم أو خاتم مصوغ بهيئة تجعله يترك أثرا يشبه شكل الأوتاد ، بينما الكتابة المصرية تكتب بالمرقاش (الفرشاة) ، ونحن مدينون لهذا المرقاش بما لهذه الكتابة من قوة تعبير تملو على قوة تعبير الكتابة الآشورية بكثير .

والمعالم الإجمالية فى تاريخ مصر أبسط منها فى تاريخ أرض الجزيرة ، وقد جرت عادة المؤرخين من زمن مديد بأن يقسموا حكم مصر إلى أسرات متعاقبة ، فمن المؤلف عند التكلم عن عصور التاريخ المصرى أن يتحدث الناس عن الأسرة الأولى أو الرابعة عشرة وهكذا وقد غزا المصريين الفرس بعد استقرار أولئك فى بابل . ولما صارت مصر آخر الأمر غنيمة لالاسكندر الأكبر (٣٣٢ ق . م) انتهت منها حينذاك الأسرة الحادية والثلاثون .

ونستطيع هنا أن نلاحظ أدوارا إجمالية معينة للتطور فى ذلك التاريخ الطويل الذى أمتد أربعة آلاف سنة أو تزيد . فهناك دور يعرف باسم « الدولة القديمة » ابتداء بتوحيد الملكتين الشمالية والجنوبية ، على يد مينا ، وبلغ أوجه إبان الأسرة الرابعة . وتسجل هذه الأسرة عصر ميسرة ونخامة ، وتقلب على ملوكها شهوة إقامة الآثار لأنفسهم إلى حد لم يتهيأ لرجل قط من قبلهم أو بعدهم أن تسنت له فرصة لإظهاره وإشباعه ؛ فخوفو (الذى عاش ٢٧٣٣ ق . م حسب تقدير واليس بدج) ، وخفرع ، ومنقرع ، من ملوك الأسرة الرابعة ، هم الذين شادوا

تلك الأكوام الهائلة من الأحجار وأعني بها أهرام الجيزة : الأكبر ، والثاني ، والثالث .
ويبلغ ارتفاع الهرم الأكبر أربعمئة وخمسين قدماً وطول جانبه سبعمئة قدم . وبقول واليس
بدج أن وزن الهرم يقدر بـ ٤٨٨٤٠٠٠ طن وقد سحب كل هذا الحجر إلى موضعه
بالسواعد والمضلات الإنسانية في الغالب واستنفدت هذه الأكوام النافوسية التي لا معنى
لها ، والتي لها حجم هائل لا يكاد الناس يصدقونه ، والتي بنيت في عصر لم يكن فيه علم
الهندسة بولد ، استنفدت كل موارد مصر إبان حكم طويل لثلاثة ملوك ، وتركها منهوكة
القوى كأنما هي خارجة من إحدى الحروب .

وقصة مصر من الأسرة الرابعة إلى الخامسة عشرة إنما هي قصة نزاع بين عواصم تتبادل
السلطان ، وبين ديانات تتنافس النفوذ ، كما هي قصة عصر تفرقت فيه كلمة الدولة ، فأصبحت
آونة ممالك شتى ، وآونة ممالك متحدة ، فتاريخها في ذلك الزمان تاريخ داخلي إن صح لنا هذا
التعبير . وكثيراً ما يطلق على هذه الفترة « عهد الإقطاع » . ونستطيع هنا أن نذكر لك اسماً
واحداً ليس غير من بين ذلك العدد العديد من الفراعنة ، وأعني به « بيبي الثاني » الذي
امتد حكمه تسعين سنة (وهي أطول مدة حكمها ملك في التاريخ) ومات خلفاً وراءه عدداً
وفيراً من النقوش واللباني . وأخيراً حدث لمصر ما طالما حدث للمدنية في أرض الجزيرة ،
إذ غزاها بعض الساميين الرحل وأسسوا فيها أسرة من الرعاة المعروفين بالهكسوس ، وهي
الأسرة السادسة عشرة ، التي نهض المصريون فطردوها آخر الأمر . ومن الراجح أن يكون
ذلك الغزو قد حدث يوم بلغت الإمبراطورية البابلية الأولى التي أسسها حامورابي ، ذروة
ازدهارها ، على أن التوافق الدقيق في التواريخ بين مصر وبابل أثناء العصور الأولى لا يزال
موضع الشك والريبة ، وحدثت بمصر ثورة عامة تمكنت من طرد هؤلاء الأجانب مرة أخرى
ولكن بعد استعباد طال أمده ، فقد توحدت مصر على كراهية هؤلاء الأجانب .

وبعد حرب الحرية والاستقلال هذه (حوالي ١٥٠٠ ق . م) مرت مصر في عهد كله
يسر ورخاء ، هو عصر « الإمبراطورية الحديثة » . أصبحت مصر دولة حربية عظيمة
متحدة ، فدفعت بحملاتها آخر الأمر حتى الفرات ، وبهذا ابتداء الكفاح الذي دام طول
ذلك العصر بين مصر والدولة البابلية الآشورية ، وكانت كلتا الدولتين تبدو حتى ذلك الحين
أبعد شقة من أن تشتبك إحداها مع الأخرى في حرب ، ولكن قدرة الإنسان على الانتقال
كانت قد بلغت إذ ذاك حداً يمكن جيوشاً بأسرها من السير من دولة أحد الأنهار العظمى
إلى الأخرى .

استمرت مصر زمنا في هذا الصراع ، وهي صاحبة اليد العليا ، فامتدت المملكة التي يحكمها تحتمس الثالث وامنحتب الثالث (من ملوك الأسرة الثامنة عشرة) من النوبة إلى نهر الفرات ، في القرن الخامس عشر ق . م . وهناك أسباب متعددة أتاحت لهذين الملكين امتيازاً عظيماً غير عادي في سجل التاريخ المصري ، فقد كانا من أشد الملوك ولعا بإقامة المباني ؛ فخلقا آثارا ونقوشا جمة . فأسس امنحتب الثالث الأقصر ، وزاد كثيرا في بناء معبد الكرنك . وقد عثر في تل المهارنة على مجموعة من الرسائل الملكية التي تبودلت بينه هو وابنه وبين عواهل بابل والحيتيين ، وملوك آخرين ، من بينهم « تشراتا » (صاحب ميتاني) الذي استولى على نينوى . وتلقى هذه الرسائل فيضا من الضوء على الأحوال السياسية والاجتماعية لذلك العصر الممتاز . ولدينا من مسهب القول عن امنحتب الرابع ما سنورده لك فيما بعد ، ولكن ليس لدينا متسع للكلام لك عن واحدة من أشد حكام مصر مقدرة خارقة ، وهي الملكة « حتشبسوت » وتمثلها رسومها الواردة على آثارها ، في ثياب الرجال ، وتصورها بلحية طويلة ترمز إلى العقل والحكمة .

ثم حدث من بعد ذلك غزو سوري لمصر دام فترة وجيزة ، وتعاقت على مصر سلسلة من أسرات متغيرة ، نخص بالذكر منها الأسرة التاسعة عشرة ، التي منها الملك رمسيس الثاني وهو من المولعين بأقامة المعابد ، حكم مصر سبعة وستين سنة (حوالي ١٣١٧ إلى ١٢٥٠ ق.م) ويظن البعض أنه فرعون موسى . وتذكر أيضا الأسرة الثانية والعشرين التي منها الملك شيشنق وهو الذي نهب هيكل سليمان (قرابة ٩٣٠ ق.م) . وجاء فتح نوبى من أعالي النيل جنوبا فأسس الأسرة الخامسة والعشرين وهي أسرة أجنبية^(١) سقطت ٦٧٠ ق.م قبل قيام الإمبراطورية الآشورية الجديدة التي بدأها تجلات بلسر الثالث ، وسرجون الثاني ، وسناخريب وهي الإمبراطورية التي ذكرناها لك آنفا . ولأول مرة في التاريخ سيطرت بابلونيا على وادى النيل .

وكانت سطوة مصر على الأمم الأجنبية قد أشرفت أيامها على النهاية ، ثم عاد الحكم الوطنى إلى مصر ردحا من الزمان أيام (إسماتيك الأول) من ملوك الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٤ - ٦٠٠ ق.م) واسترد نخاو الثانى الممتلكات المصرية فى سوريا حتى نهر الفرات ، بينما كان الميديون والكلدانيون يهاجمون نينوى ولكن انتزعت هذه الغنائم من نخاو الثانى

(١) يشير المؤلف إلى استيلاء بنغى على مصر سنة ٧٣٠ ق.م والواقع أن بنغى كان يجرى فى هروقه دم القراعنة .

بعد سقوط نينوى ودولة الآشوريين إذ انتزعها الملك الكلداني العظيم « بختنصر الثاني » وهو بختنصر المذكور في التوراة . وقد أسر هذا الملك اليهود — وكانوا حلفاء لنخاو الثاني وحملهم إلى بابل كما سنرى فيما بعد .

ثم سقطت في القرن السادس ق.م في يد الفرس كما كانت قد سقطت كلدانيا وما لبثت أن حكمها بعد ذلك الأجانب الذين ابتدأوا بالأغريق ومن تلاهم من الرومان ، ومن عقبهم من العرب ، والترك والبريطانيين ، حتى عصر شبه الاستقلال الذي تنعم فيه الآن . هذا هو تاريخ مصر في ايجاز منذ بداياته ، فهو في أول أمره تاريخ عزلة ، أخذ يتزايد فيه أمر الاختلاط بشئون الشعوب الأخرى ، حين كانت سهولة وسائل المواصلات تدفع بالشعوب رويدا رويدا إلى أن يؤثر بعضها في البعض الآخر تأثيرا وثيقا .

٤ — مدنية الهند القديمة

إن التاريخ الذي نحن في حاجة إلى سرده هنا عن الهند أبسط وأهون حتى من هذا الذي ذكرناه بإيجاز عن مصر . فإن الشعوب الدرافيدية التي سكنت وادي الكنج سارت في تقدمها اشواطا تمشي وتلك التي قطعها المجتمعات السومرية والمصرية . إذ عثر في شمال الهند على أختام تشبه الشبه الوثيق مثيلاتها في سومر . ولكن تحوم الشكوك حول تمكن المجتمعات الهندية المبكرة من الوصول إلى مثل تلك المرحلة العالية من مراحل التطور الاجتماعي التي وصلت إليها سومر ومصر . فإنهم تركوا من بعدهم آثارا قليلة العدد ، ولم يحدث قط أنهم أنتجوا أى ضرب من ضروب الكتابة . ولا يبدو أنه حدث في تلك العصور القديمة أى غزوات سامية لبلاد الهند .

وفي عصر يقارب عصر حامورابي ، أو يعقبه ، انحدر فرع من الشعوب المترحلة الناطقة باللسان الآري ، وكانوا آنذاك يحتلون شمال فارس وأفغانستان ، انحدروا متسللين في المرات الشمالية الغربية إلى الهند ، وكانت صلة قرابتهم وثيقة بأسلاف الميديين والفرس . شق هؤلاء طريقهم بأسلحتهم ، حتى سادوا كل السكان الأشد منهم سمة في شمال الهند ، ثم نشروا حكمهم ، أو نفوذهم في كل أرجاء شبه الجزيرة ولكن لم يحدث قط أن جمعهم أى وحدة في الهند ، فتاريخهم تاريخ ملوك وجمهوريات لا تفتقر بينها الحروب .

دفعت الإمبراطورية الفارسية محدودها إلى ماوراء نهر السند أيام توسعها بعد الاستيلاء على بابل . ثم سار الإسكندر الأكبر فيما بعد حتى وصل إلى حدود الصحراء التي تفصل

بين البنجاب وبين وادي الكنج . ونحن نقادر تاريخ الهند مؤقتاً ، مكتفين بهذا البيان المجرد .

٥ — تاريخ الصين الأول

وفي غضون ذلك ، وحين كان ذلك النظام المثلث الذي قامت فيه مدنيات الجنس الأبيض ، يدرج في الهند وفي الأراضي المحيطة بملاقى السبل بين آسيا وأفريقيا وأوربا ، كانت مدينة أخرى متميزة عن هذه ، قد أنشأت تدرج وتنتشر وتتفرع من وادي نهر التاريم — الذي كان حينذاك خصبا ، وإن كان اليوم مجدبا قاحلا — ومن منحدرات جبال الكوين لن ، في شعبتين تنحدران مع مجرى نهر الهوانج هو ، ثم تنعطفان بعد ذلك إلى وادي نهر اليانج تسي كيانج . ونحن حتى اليوم لا نعرف سوى القليل من اركيولوجية الصين (علم الآثار القديم بها) . وقد عثر على آلات حجرية في نواح مختلفة من تلك البلاد ، وأصبحنا اليوم على علم بشيء من ثقافة العصر الحجري في ذلك الصقع من العمورة ، من الحفائر التي تمت في هونان ومنشوريا ، ويظهر أن هؤلاء الناس لم يكونوا يختلفون في كثير ولا قليل عن سكان شمالي الصين الحاليين . فكانوا يعيشون في قرى ، وكانوا قد استأنسوا الخنزير ، وكانوا يستعملون بلطات من الحجر وسكاكين مثلثة الشكل ، ورؤوس سهام من الأردواز والعظم والصدف . وكانوا قد تعلموا الغزل ، وصنعوا الخزف ، الذي يغلب في بعضه نفس الطراز الذي يصنع اليوم . وفيما عدا هذه الأدلة الضئيلة ، فإن فكرتنا الحالية عن هذه المدينة الأولى مشتقة من ذلك الأدب الصيني الذي لا نعرف عنه بعد إلا الشيء البتور الناقص . ومهما يكن من شيء فواضح أنها كانت من بدايتها إلى نهايتها ، وفي صميم روحها مدينة مغولية . ولا توجد إلى ما بعد زمن الإسكندر الأكبر إلا آثار قليلة لاتدل على وجود أي مؤثر آري أو سامي ، فضلا عن حامى . وكانت أمثال هذه المؤثرات كلها لا تزال موجودة في عالم آخر كانت تفصله حتى ذلك الوقت جبال وصحارى وقبائل رحالة متوحشة ، ويبدو أن الصينيين صنعوا مدنياتهم من تلقاء أنفسهم ، ومن غير معونة خارجية .

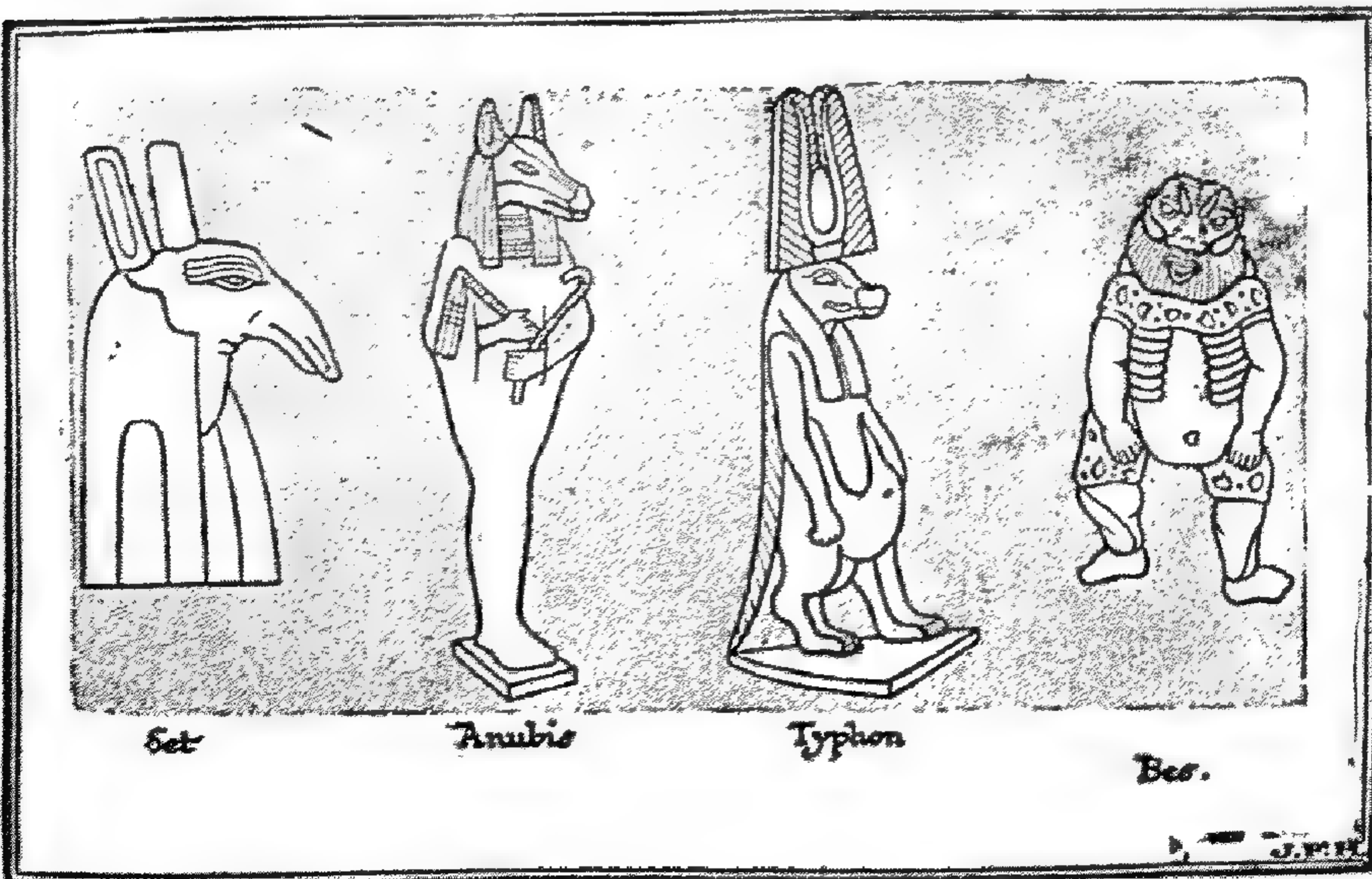
وفي الواقع يعتقد بعض الكتاب الحديثين أنه كانت لهم علاقة بسومر القديمة ، وأن في وجود طراز متميز خاص من طرازات الخزف المنقوش في بعض الحفائر في هونان شبيهة بآنية من الخزف وجدت في مواقع قليلة قديمة بآسيا الوسطى والغربية ، وفي أوربا الشرقية ، لما يؤيد وجود علاقة ثقافية بعيدة .

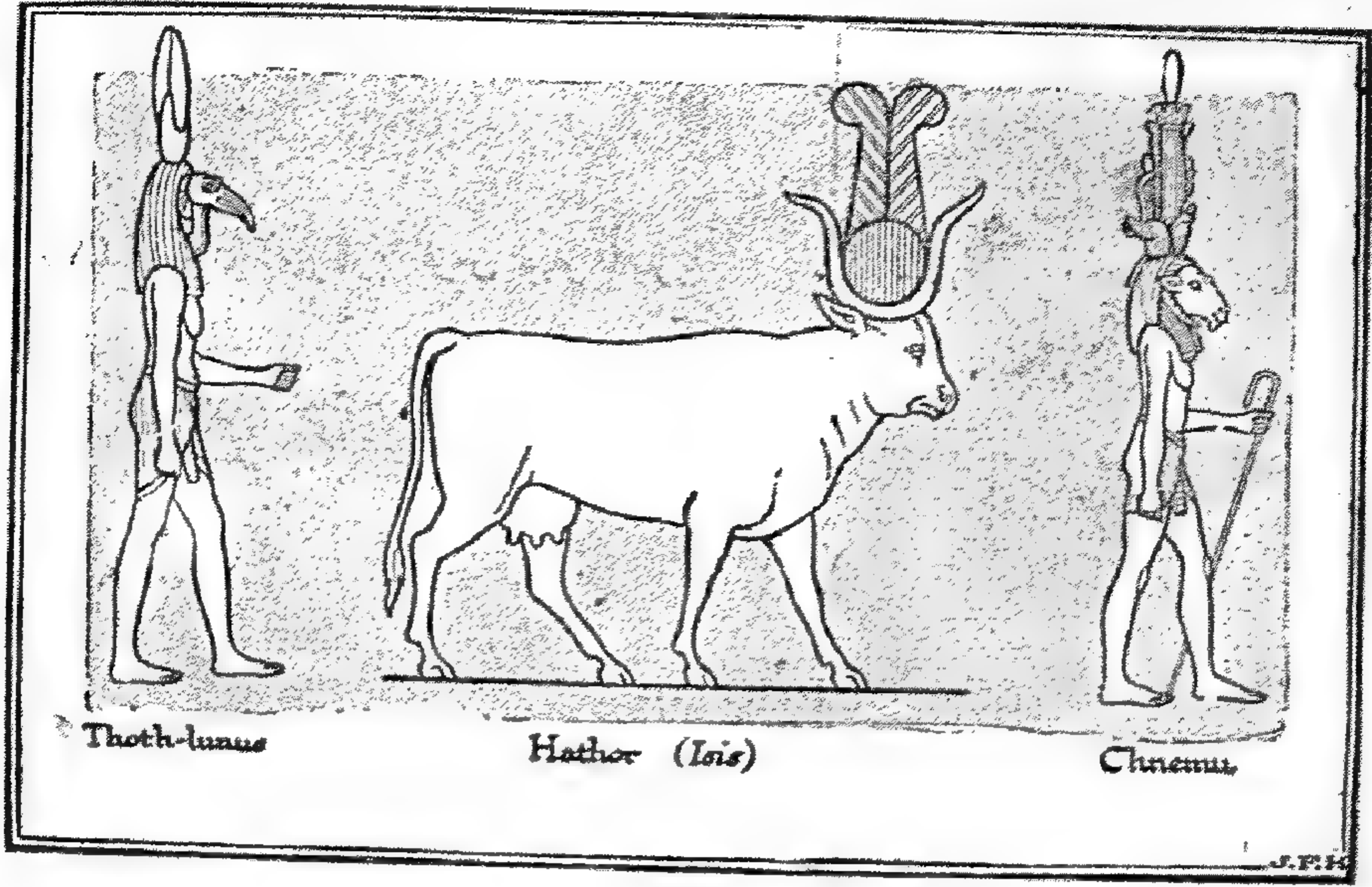


(٤٧) تمثال قديم للربة فرس البحر المصرية
←

(٤٨) بعض الآلهة المصرية
(من اليمين إلى اليسار)

بس : الطروب
تيفون : زوجة أنوبيس المعروفة بالفضيحة
أنوبيس : أحد آلهة الظلام
↓
ست : إله الظلام المصري





(٤٩) بعض الأرباب المصرية
 اخنمو : الرب الخالق
 زوج هكت
 الربة الضفدعة
 هاتور (إيزيس)
 الربة البقرة المصرية
 توت : رب الآداب والعلوم

← (٥٠) الملك الآشوري
 ووزيره الأول

وبديهي أن كلا من الصين وسومر قامتا على أسس الثقافة النيوليثية الأولى التي انتشرت في العالم بأسره تقريباً . ولكن تفصل بين وادي التاريم وبين الفرات عقبات كؤود من جبال وصحارى ممتدة امتداداً شاسعاً . وهذا دليل على أنه لم تكن هناك هجرة ولا تبادل سكان بعد أن استقروا وطاب لهم المقام .

وربما لاقت الحركة النازحة من الشمال حركة ثقافة أخرى نازحة من الجنوب . ومدينة الصين وإن كانت مغولية بكل ما فى الكلمة من معان ، فلن يستتبع ذلك أن جذورها الشمالية ، هي أسسها الوحيدة . فلئن نمت بادية ذى بدء فى وادي التاريم ، فإنها لم تنم متفرعة من الثقافة الهلثوليثية ، على النقيض من المدنات الأخرى كلها (بما فيها مدنيتا المكسيك وبيرو) . ونحن الأوربيون نعرف حتى اليوم الشيء القليل عن السلالات البشرية فى الصين الجنوبية وتاريخ ما قبل التاريخ فيها . فهناك يختلط الصينيون بشعوب تتصل بهم بأواصر القرى من أمثال السياميين والبورمانيين . وكأني بهم على صلة ما بالدراقيدين الأكثر منهم سمرة ، وبأهل الملايو . وواضح أشد الوضوح من السجلات الصينية أنه كانت هناك بدايات للمدينة شمالية وجنوبية ، والمدينة الصينية التى تظهر بوادرها فى التاريخ ٢٠٠٠ ق . م ، إنما هي نتيجة لعملية طويلة من المنازعات والاختلاطات والتبادلات بين ثقافتين متميزتين : إحداهما جنوبية والأخرى شمالية . وربما كانت الجنوبية منهما أسبقهما إلى الوجود وأعلاهما كعباً فى التطور . وربما لعب الصينى الجنوبى مع الصينى الشمالى نفس الدور الذى لعبه الحاميون أو السومريون مع الشعوب الآرية والسامية فى الغرب ، أو الذى قام به الدراقيديون المستقرون فى الهند حيال الآريين . وربما كان الصينيون الجنوبيون أول من زرع وأول من شاد الهياكل ولكن المعروف من هذا الفصل الجذاب من فصول ما قبل التاريخ قليل إلى حد يجعلنا لا نطيل الحديث عنه هنا بعد هذا .

وأهم الأجانب الذين جاء ذكرهم فى أسفار الصين القديمة قوم من سكان الأورال آلتاى على الحدود الشمالية الشرقية هم الهون الذين نشبت الحروب بينهم وبين بعض الأباطرة الأول . ولا يزال تاريخ الصين مجهولاً لا يعرف عنه العلماء الأوربيون سوى النزر الطفيف وكل ما لدينا من أعلم بالسجلات القديمة ناقص أشد النقص . فهى تحدثنا أنه حكم الصين منذ حوالى ٢٧٠٠ إلى ٢٤٠٠ ق . م خمسة أباطرة يلوحون كأنهم مخلوقات مشالية إلى حد لا يكاد يتصوره عاقل . ويعقب هؤلاء الأباطرة الخمسة سلسلة من الأسرات تأخذ الروايات عنهم فى أن تزداد ضبطاً ودقة شيئاً فشيئاً ، وأن تدنو إلى الإقناع كلما زادت حداتها . وكان لزاماً على الصين أن

تنبئنا بأحداث تاريخ طويل لها ملىء بحروب الحدود ، وبأخبار صراع أعظم من تلك الأحداث خطورة بين الشعوب المستقرة والرحالة .

ولقد ابتداء أمر الصين ، شأن سومر ومصر ، بأن كانت بلاداً تقوم فيها دويلات مدن ، فكانت الحكومة في مبدأ الأمر حكومة ملوك متعددين ، ثم أصبحوا أمراء إقطاع مفكرين تحت إمبراطور واحد كما فعل المصريون . ثم حدث بعد ذلك كما حدث في مصر ، أن نشأت إمبراطورية مركزية . ويذكر المؤرخون أسرة شانغ (١٧٥٠ إلى ١١٢٥ ق . م) وأسرة تشاو من (١١٢٥ إلى ٢٥٠ ق . م) بوصفهما الأسرتين العظيمتين لعهد الأقطاع ، ولا تزال موجودة بعض الآنية البرونزية التي ترجع إلى هاتين الأسرتين القديمتين ، وهي آية في الجمال فاخرة ، ولها طراز يميزها عما سواها . وليس هناك أدنى شك في وجود حالة ثقافة عالية حتى قبل أيام شانغ .

وربما كان الشعور بالترتيب أو الاتساق الزمني هو الدافع الذي حدا بالتأخرين من مؤرخي مصر والصين أن يقولوا أن الأدوار الأولى لتاريخهما القومي ، نبتت تحت إمرة أسر يمكن مقارنتها بالأسرات المالكة في الإمبراطوريات الأخيرة ، وأن يتكلموا عن أمثال مينا من الأباطرة الأولين في مصر ، أو عن الخمسة الأباطرة الأول في الصين .

ولقد أصابت الأسرات الأولى سلطاناً أقل مركزية مما كانت تستمتع به الأسرات المتأخرة ، وكانت تلك الوحدة في ظل أسرة شانغ وحدة دينية أكثر منها اتحاداً سياسياً فعلاً فكان (ابن السماء) يقدم القرابين عن كل الصينيين . وكانت هناك كتابة مشتركة ومدينة مشتركة وعدو مشترك يتمثل في قبائل الهون النازلين على الحدود الشمالية الغربية .

وكان آخر ملوك أسرة شانغ عاهلاً قاسياً أحرق ، أحرق نفسه حياً في قصره بعد أن هزمه وووانغ مؤسس أسرة تشاو هزيمة حاسمة (١١٢٥ ق . م) . ويلوح أن وووانغ أعانه في نصره هذا قبائل الجنوب الغربي كما أعانته ثورة شعبية .

ثم ظلت الصين ردحا من الزمان متحدة اتحاداً مفككا تحت أباطرة أسرة تشاو تفكك اتحاد العالم المسيحي تحت البابوات في القرون الوسطى . وأصبح أباطرة أسرة تشاو هم كبار كهنة البلاد التقليديين بدلا من أسرة شانغ وادعوا لأنفسهم لونا من ألوان السيادة العليا في شئون الصين . ولكن الروابط المفككة التي ترتبط بها الأوضاع والمشاعر العامة ، وهي الروابط التي كانت تمسك أجزاء الإمبراطورية بعضها إلى بعض ، أخذت تفقد سلطانها شيئاً فشيئاً على عقول الناس . وانحلت الشعوب الهونية في الشمال والغرب المدنية الصينية دون أن

يدخلهم أى إدراك لوحدها ، وبدأ أمراء الأقطاع يعتبرون أنفسهم مستقلين .
ويذكر المستر ليانج تشى تشاو Liang Chichao ، أحد مندوبى الصين فى مؤتمر باريس ١٩١٩ فى نشرته « الصين وعصبة الأمم » (١) : « أنه كانت فى وادى نهر الهوانج هو واليانج تسى بين القرنين الثامن والرابع ق . م مالا يقل عن خمسة أو ستة آلاف ولاية صغيرة تشرف عليها نحو اثنتى عشرة ولاية » وهو ما يسمى « عهد الفوضى » وكانت أكبر القوى المتنازعة فى القرن السادس ق . م هى تسى وتسو وهما ولايتان شماليتان فى حوض نهر الهوانج هو ثم ولاية تشو Chu وهى دولة قوية فى وادى نهر اليانج تسى . ثم تألف من الولايات اتحاد ضد ولاية تشو كان أساسا لعصبة حفظت السلام مدى مائة سنة ، وأخضعت تلك العصبة مقاطعة تشو وضممتها إليها وعقدت فيما بينها معاهدة عامة لنزع السلاح أصبحت أساسا لإمبراطورية سلمية جديدة .

عرف الحديد فى الصين فى وقت غير معلوم . ولكن لم تبدأ الأسلحة الحديدية أن يشيع استعمالها إلا فى ٥٠٠ ق . م . أعنى بعد أن أصبح استعمالها أمراً مألوفاً فى آشور وفى مصر وأوروبا طوال مئتين أو ثلاثئة من السنين أو تزيد ، والراجح أن الحديد أدخل إلى الصين من الشمال على يد الهون .

وقد طرد ملوك تسن Tsin آخر الحكام النتمين إلى أسرة تشاو ، واستحوذوا على الركيزة البرونزية المقدسة ذات الثلاثة القوائم وهى الخاصة بالقربان واستطاعوا بذلك أن ينتحلوا لأنفسهم الواجب الإمبراطورى الخاص بتقديم القرابين إلى إله السماء . على هذه الشاكلة تأسست أسرة تسن فحكمت الصين بقوة وكان لها من الأثر ما يزيد عما أظهرته أية أسرة سبقتها . وجرت عادة المؤرخين أن يتخذوا من حكم شى هوانج تى (ومعناها الإمبراطور العام الاول) أحد ملوك هذه الأسرة مؤذناً بنهاية الصين الإقطاعية المتفرقة الكلمة . ويلوح أنه قام فى الشرق بدور الموحد ، وهو الدور الذى ربما كان فى الإمكان أن يقوم به الإسكندر فى الغرب ، لولا أن عاجلته منيته ، فكانت الوحدة التى أقامها أو (أعادها) أدوم نسيا ، على حين تمزقت إمبراطورية الإسكندر بعد وفاته فوراً كما سنوضح ذلك . وكان قيام الإمبراطور شى هوانج تى ببناء سور الصين العظيم لوقايتها من هجمات الهون ، أحد جلائل الأعمال التى قام بها فى توجيه الجهود العام . ثم تلا حكمه على الفور حرب أهلية انتهت بتأسيس (أسرة هان) .

وفى أيام أسرة هان هذه نمت الإمبراطورية نمواً عظيماً خرج بها عن النطاق الضيق الذى

كان لها في وادي النهرين الأصليين . وقد كفت يد الهون كفا فعلا ، وتغلغل الصينيون غربا حتى أنشأوا آخر الأمر يتعلمون شيئا عن وجود شعوب متمدينة سوام ، وعن وجود مدنيات غير مدنيّتهم .

وما حلت ١٠٠ ق . م إلا وقد امتدت الدولة الصينية عبر التبت . ودخلت التركستان الغربية ، وحتى كان الصينيون يتاجرون بطريق قوافل الجمال مع بلاد فارس والعالم الغربي . وحسبك في هذا بيانا مؤقتا عن الصين ، ولنا فيما بعد عودة إلى الخصائص المميّزة لحضارتها .

٦ — المدنيات في طور نموها

ماذا كان يحدث في سائر أنحاء العالم في أثناء تلك الآلاف من السنين التي كان الإنسان يدرج فيها خطوة خطوة من همجية الثقافة الهلنولية إلى أنوار المدنية في تلك المراكز من العالم القديم ؟ إلى الشمال من هذه المراكز من نهر الرين إلى المحيط الهادي كانت الشعوب النوردية والمفولية قد أخذت هي أيضا تتعلم كيف تستعمل المعادن كما سبق أن نوهنا بذلك ولكن في حين أن المدنيات شرعت تستقر كان هؤلاء الرجال رجال السهول العظمى قد أخذوا ينجحون إلى الهجرة ويتطورون بحياتهم من حالة تجوال بطيئة إلى حياة ترحل موسمية كاملة .

وإلى الجنوب من المنطقة المتحضرة أي في أفريقيا الوسطى والجنوبية ، كان الزنج يتقدمون بدرجة أبطأ ، وكان ذلك فيما يبدو تحت تأثير منبه جديد لهم هو غزو بعض القبائل الأكثر منهم بياضا والسالكين في بعض نواحي البحر الأبيض ، والتي حملت إليهم على التعاقب : الزراعة فاستعمل المعادن . انحدرت هذه القبائل إلى ربوع السود بطريقتين : أحدها غربي عبر الصحراء ، سلكته البربر والطوارق وأشباههما فاختلطوا بالزنج ، وأنتجوا أجناسا شبه بيضاء من أمثال الفولا ، وثانيهما بطريق النيل حيث تجد أن الباجندا مثلا وهم شعب الجاندا الذين يسكنون أوغندا ، ربما يكون فيهم بعض عناصر تنسب إلى أصل أبيض بعيد ، وكانت الغابات الأفريقية عند ذلك أكثف منها اليوم كما كانت تمتد من النيل الأعلى نحو الشرق والشمال .

والراجع أن جزائر الهند الشرقية كانت لا تزال قبل ثلاثة آلاف من السنين لا يسكنها إلا ثلل جانحة منزلة من الاستراليود الباليوليثيين متفرقة هنا وهناك ممن انتقلوا إليها تجوالا

أثناء تلك العصور السحيقة القدم ، حين كانت هناك قنطرة من الأرض تكاد تكون كاملة توصلهم بطريق جزائر الهند الشرقية إلى استراليا . وكانت جزائر الأوقيانوسية خالية غير مأهولة وقد جاء انتشار الشعوب الهليوليثية في جزائر المحيط الهادى بحراً بالزوارق المعروفة بزوارق الكانو متأخراً عن هذا كثيراً ، مهما تقادم به العهد لم يتأخر عن ألف سنة ق . م .

ثم وصلت هذه الشعوب إلى مدغشقر في وقت متأخر عن هذا أيضاً . كذلك كان جمال نيوزيلندة لا يزال مضيعاً ليس له من عيون البشر عين تجتليه . وكان أعلى أصناف الأحياء فيها طائراً عظيماً يشبه النعامة هو الموا وهو اليوم من الحيوانات البائدة والكيوى الصغير الذى له ريش يشبه الشعر الحشن كما له أبسط درجة من درجات الجناح .

فأما أمريكا الشمالية فكانت بها جماعة من قبائل المنجولويد انقطعت صلتهم بالعالم القديم انقطاعاً تاماً . وكانوا يتشرون نحو الجنوب في أناء وبطء وهم يصيدون الجاموس البرى الذى لم يكن ليحصيه عد وكان ما يزال لازماً عليهم أن يتعلموا من تلقاء أنفسهم أسرار زراعة منفصلة أساسها الأذرة ، كما أخذوا في أمريكا الجنوبية يستأنسون اللاما ليستخدموها في أغراضهم وأن يقيموا في المكسيك وبوقاطان وييرو ثلاث مدينت من منفصلة ذات طراز عجيب له مميزات خاصة به .

وعندما وصل الناس إلى الطرف الجنوبى الأقصى من أمريكا كانت حيوانات الميجاثريوم (الكسلان الهائل) وحيوان الجلييتودون وهو حيوان الأرمادللو الجبار ما تزال بين الأحياء وربما استطاعت هذه المدينت الأمريكية البدائية أن تكون في نهاية الأمر عوناً كبيراً لنا على تفهم التطور الإنسانى ، إذ يبدو أنها حفظت لنا حتى أوان اندثارها ما انقرض من أفكار وطرائق خبرة العالم القديم قبل الميلاد بخمسة أو ستة آلاف من السنين ، مبقية عليها حتى يوم دمرها المستكشفون الأوربيون في نهاية القرن الخامس عشر الميلادى . فلم يرتفع أهلها قط إلى مرتبة استعمال الحديد وكانت معدنياتهم من أبسط الأنواع وأهم معادنيهم الذهب والنحاس ، يعثرون عليهما عروفاً طبيعية في بلادهم ، وكانت مصنوعاتهم الحجرية وخزفهم ونسيجهم مع ذلك في مستوى راقٍ جداً ، وكانوا صباغين مفرطى المهارة . وهذه المجتمعات مثلها في ذلك مثل المدينت البدائية البائدة من أمد بعيد في العالم القديم — تبدى ترابطاً وثيقاً بين التضحية بالإنسان وبين عمليات أوان البذار والمحصول — ولكن على حين خفت حدة هذه الأفكار الإجتماعية الأولى في العالم القديم وغطت عليها أفكار أخرى كثيرة فإنها

تطورت في أمريكا إلى درجة من الشدة خارقة للعادة . والثعبان هو الرمز الغالب في الزخارف الدينية ، ويبدو أن هذه المدينيات الأمريكية قامت في أقطار تسلط فيها الكهنة . وكان رؤساؤهم في الحرب وزعماءهم في السلم تحت سلطان قانون شديد وهاتف عاتٍ يفسر الكهنة كلماته .

وقد ارتفع كهنتهم بعلم الفلك إلى درجة عالية من الصحة والدقة ، إذ كانوا يعرفون سنتهم خيراً مما كان يعرفها البابليون . وأنتجت المدينة في يوقطان نوعاً من الكتابة هي الكتابة الماياوية بلغ أقصى غاية الإحكام . وإننا لنعرف من الحد الذي وصلنا إليه من فك رموزها أنها كانت مستعملة في تدوين التقاويم المضبوطة المعقدة ، التي كان الكهنة ينفقون فيها نشاطهم العقلي ، وبلغ الفن في الحضارة الماياوية درجة عظيمة من الرقي ، وإن بعض ما أنتجه فن النحت البسيط في ييرو لما يوحى إلينا بذكرى ما أنتجه السومريون . ولكن القطع الماياوية لا تشبه مطلقاً أي شيء أنتجه العالم القديم ، وهي تسمو إلى درجة عالية من الجمال التنفيذي وأقرب مثيلاتها وليست مع ذلك قريبة جداً منها ، تتبدى في بعض المنحوتات في جنوبي الهند . وهي تدهش الناظر بما فيها من قوة التشكيل واكتمال الصوغ ، ولكنها تترك الإنسان لما فيها من غرابة شكل تبعث على الضحك . فهي نوع من التعقيد الجنوني والخضوع للأوضاع ، ويشبه الكثير من المخطوطات الماياوية ضرباً معيناً من الرسم المتقن الذي يعمل به بعض المجانين في مستشفيات الأمراض العقلية بأوروبا ، أكثر مما يشبه أي شيء آخر أنتجه العالم القديم ، وكأثماً جاء تطور ذلك العقل الماياوي في طريق تخالف ذلك الذي سلكه العقل في العالم القديم . وكأثماً به قد اكتسب في أفكاره نوعاً مختلفاً من الانحراف ، وكأثماً لم يكن ذهنه في الواقع عقلاً رشيداً بالضبط إذا هو قيس بمعايير العالم القديم .

ويجد هذا الربط بين تلك المدينيات الأمريكية الشاذة المنحرفة وبين فكرة وجود شذوذ وانحراف عقلي عام ، ما يدعمه في ملازمهم فكرة إراقة الدم الإنساني . فقد كانت المدينة الأزتكية Aztec أي (المكسيكية) تهرق الدم فتقدم في كل سنة آلافاً من الضحايا الإنسانية . وكان فتح جوف الضحية حية وانزاع القلب وهو لا يزال ينبض ، عملاً متسلطاً على أذهان هاته الكهانات المعجبية وحياتها ، وكانت الحياة العامة والحفلات الموسمية تدور كلها حول هذه الفكرة الوهمية الفظيعة الراسخة .

ولم تكن كتابة المايا محفورة في الأحجار فحسب ، بل كانت مرقوشة بالأصباغ ومكتوبة على الرق ، وهذه المخطوطات مرسومة بألوان زاهية وبينها وبين الأوراق الرخيصة الملونة التي تباع اليوم

للأطفال في أمريكا وأوربا شبه عجيب ، فهناك نفس التكرار في الأشكال مع التنوع كأنما هي تروى لنا قصة من القصص . أما في بيرو فقد استعير عن الكتابة البدائية بطريقة تسجيل عجيبة معقدة بوساطة عقد تربط على خيط متنوعة الألوان والأشكال ، ويقال أنه حتى القوانين والأوامر كان من الميسور إرسالها بهذه الكتابة الشفوية ، وكانت هذه الحزم من الخيوط تسمى كوبياس ومع أن بعض هذه الحزم لا يزال يعثر عليها في مجموعات ، فإن فن قراءتها ضاع منا تمام الضياع . ويخبرنا السرل . ي تشن بأن التواريخ الصينية تذكر أن طريقة مماثلة لهذه للتدوين بالعقد كانت مستعملة في الصين قبل اختراع الكتابة فيها وقد وصل أهل بيرو إلى عمل الحرائط واستعمال إطارات العد .

ولما أتى الأسبان إلى أمريكا لم يكن المكسيكيون يعرفون شيئاً عن أهل بيرو ، كما لم يكن أهل بيرو يعرفون شيئاً عن أهل المكسيك ، ومهما تكن الروابط التي كانت موجودة بينهم — إن وجدت قط — فإنها ذهبت وعفى عليها النسيان . ولم يكن أهل المكسيك قد سمعوا أى شيء عن البطاطس على حين كان البطاطس مادة مهمة في غذاء أهل بيرو ، والراجع أنه في ٥٠٠٠ ق . م لم يكن المصريون والسومريون يعرف بعضهم عن البعض أكثر مما يعرف أهل أمريكا بعضهم عن البعض الآخر . والواقع أن أمريكا كانت متعاسة عن العالم القديم بنحو ستة آلاف سنة .

٧ — أسطورة أطلانطس

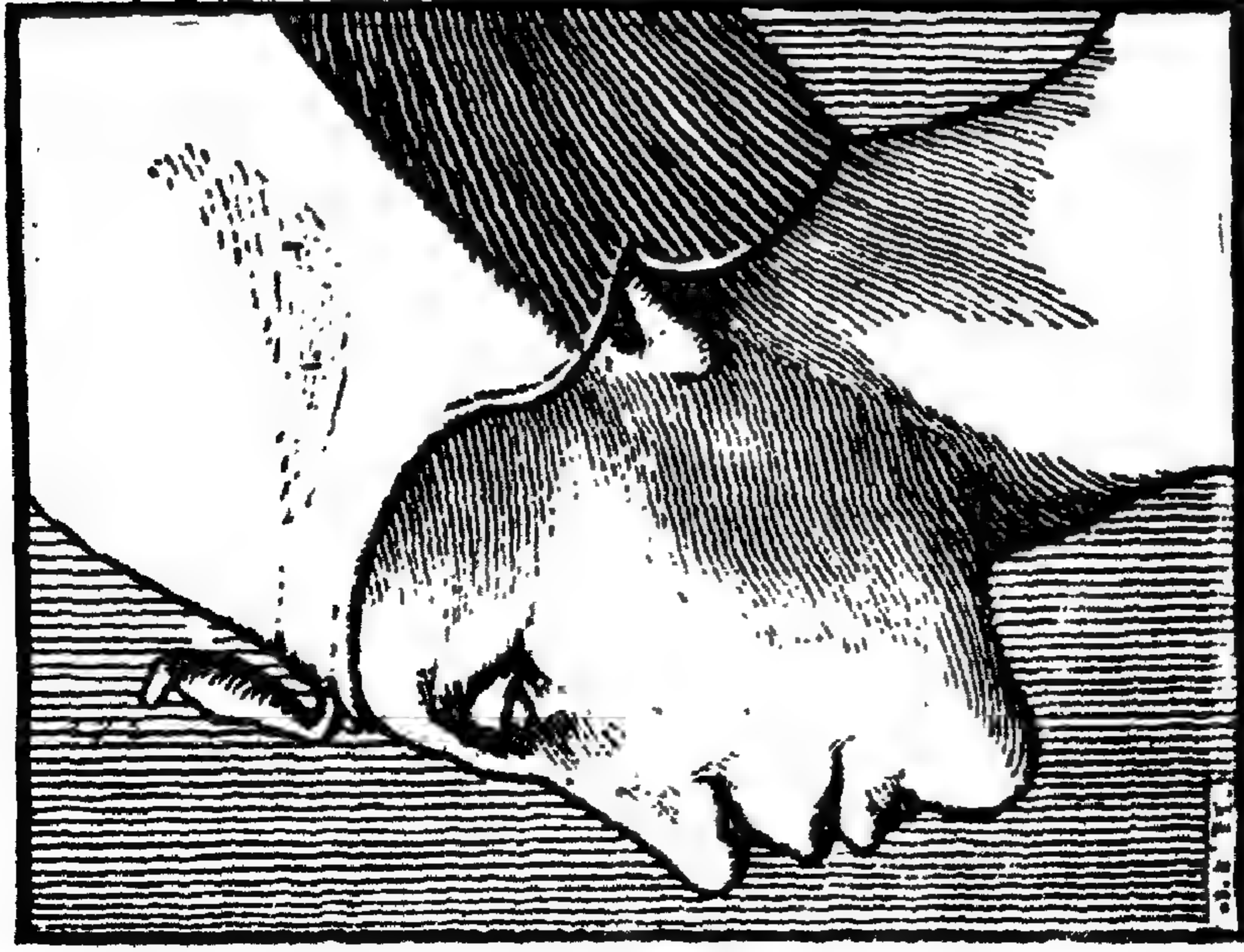
يعتقد عدد كبير من الناس بأن هناك ما يدل على أن دولة عظيمة متمدينة قامت منذ ثلاثة آلاف سنة أو ما يقاربها ، في المحيط الأطلسي فيما وراء مضيق جبل طارق . كانت قطرا كبيرا فسيح الأرجاء بل قارة من القارات وكانت فيها حداثق الهسبريدس وهم يستندون في معتقدهم هذا إلى إشارات تكرر ورودها في الأدب الأغريقى وما تلاه من أدب إلى مثل هذه الأرض المخبئية . والقصة من النوع الذى قد يروق مخرجى السينما وروادها . وليس لهذا الأمر بين حقائق الجغرافيا أو علم طبقات الأرض أو علم الآثار القديمة أى سند يدعمه .

وهناك من وجيه الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأنه في عصر بعيد من الزمن الجيولوجى كانت الأرض تشغل المكان الذى تهدر فيه اليوم أمواه المحيط الأطلسي ، ولكن ليس من أدلة تثبت ، بل إن هناك أدلة كثيرة تدحض فكرة وجود أى امتداد نحو الغرب لأوربا

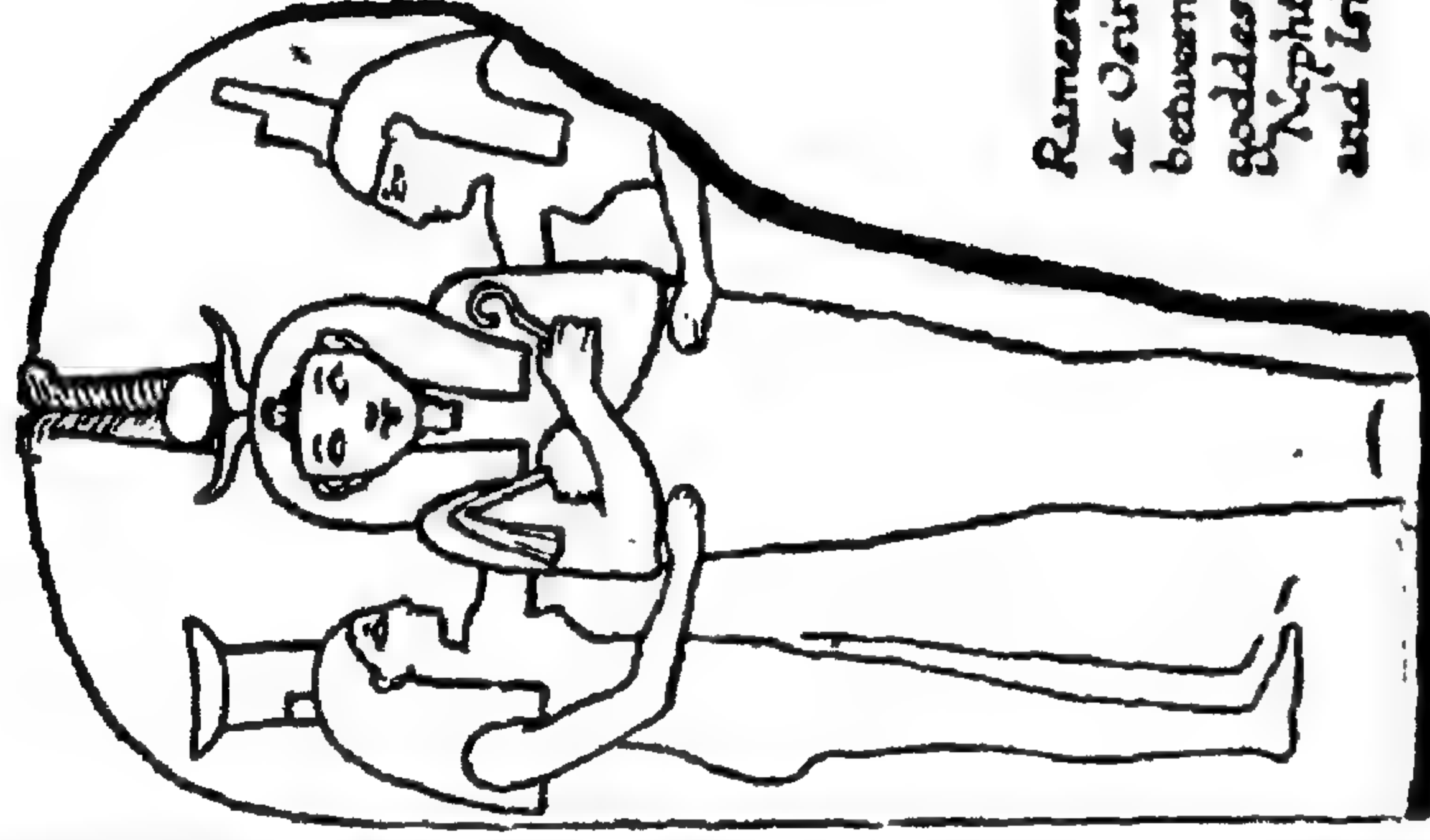
أو آسيا منذ العصر الميوسيني . ولكن المدنية لا ترجع إلى أكثر من العشرين ألف سنة الأخيرة ، بل يرجع ألا يزيد عمرها عن العشرة الآلاف الأخيرة ، ولم يصبح الإنسان إنسانا إلا منذ العصر البلايوسيني . وبقايا الإنسان التي نجدها في أسبانيا وأفريقيا الشمالية لا تعطينا أية دلالة على وجود حالة من الثقافة في الغرب ، ثم إن في الأدب الإغريق القديم في شعر هوميروس وهسيود لجهلا تاما بوجود أسبانيا نفسها ، ولن أذكر لك المحيط الأطلسي فجهلهم به أتم وأطبق .

وقد درس المستر رچينالد فسندن هذه القصص المتعلقة بالأطلانطي دراسة دقيقة وافية واستنتج أنها تشير لا إلى أرض مفقودة في المحيط الأطلسي بل إلى ما هو أرجح من هذا كثيرا : إلى حضارة كانت في أحد الأيام أهم من هذا بكثير تقوم في أصقاع القوقاز . ونحن نعرف أن المياه انتشرت ثم انحسرت فوق جنوب روسيا وفوق آسيا الوسطى إبان الفترة الإنسانية ، حتى لقد كان ما هو الآن صحارى جرداء بحارا زواخر ، وكانت هناك في يوم ما غابات كثيفة حيث لا يكاد يوجد الآن أى عشب يكفي للقيام بأود الحياة . ولدينا الآن كل دليل يحملنا على الاعتقاد أننا سنجد في ذلك الجزء من العالم بقايا هائلة لمدنيات قديمة . فربما تكون سواحل البحر الأسود طغى عليها الماء في هيئة نكبة مروعة ، ترجع إلى تاريخ يسبق حركة الشعوب الآرية نحو الجنوب . وربما حدث هناك فجأة أن غمرت تلك الأصقاع بالمياه إذ أن مستوى سطح البحر لو ارتفع الآن خمسين قدما فحسب ، لاتصل البحر الأسود ببحر قزوين ، بل قد تتحقق النتيجة بعينها لو اتفق مرور دورة من سنين مطيرة باردة توقف التبخر على سطح هذه المياه . ونحن في الزمن الحاضر مزودون أحسن تزويد بالخرائط ، ولدينا في الجغرافيا نظريات وآراء بلغت من الدقة والإثبات حدا يجعل من المحال علينا أن نتخيل الغموض الذي كان يحيط بالجغرافيا حتى عند أوسع الناس علما وأدقهم معلومات في الألف الثانية ق . م ، فمن اليسير أن تلب الأفاصيص الرائعة الحافلة بالأعاجيب عن قطر مفقود كان الناس يذهبون إليه يوما بطريق الدردنيل بحرا ، إلى اتجاه مضاد حين ارتاد التجار من الفينيقيين والإغريق البحر المتوسط الغربي حتى نهايته وأن تحوّل إلى أفاصيص عجيبة عن نفس تلك الأرض التي تتحدث بها الأساطير ، وقد نقل الخيال مكانها عند ذاك إلى ما وراء البوغاز الجديد .

ومما لا شك فيه أن جورجيا بلاد أمامها احتمالات آركيولوجية عظيمة ، فإن كان مقدرا أن يعثر الناس على أى شيء له قيمة عظيمة في علاقات المدنيات الأولى فمن المحتمل العثور عليه في المنطقة المحصورة بين البحر الأسود والتركستان الغربية . ذلك لأن عددا مدهشا من

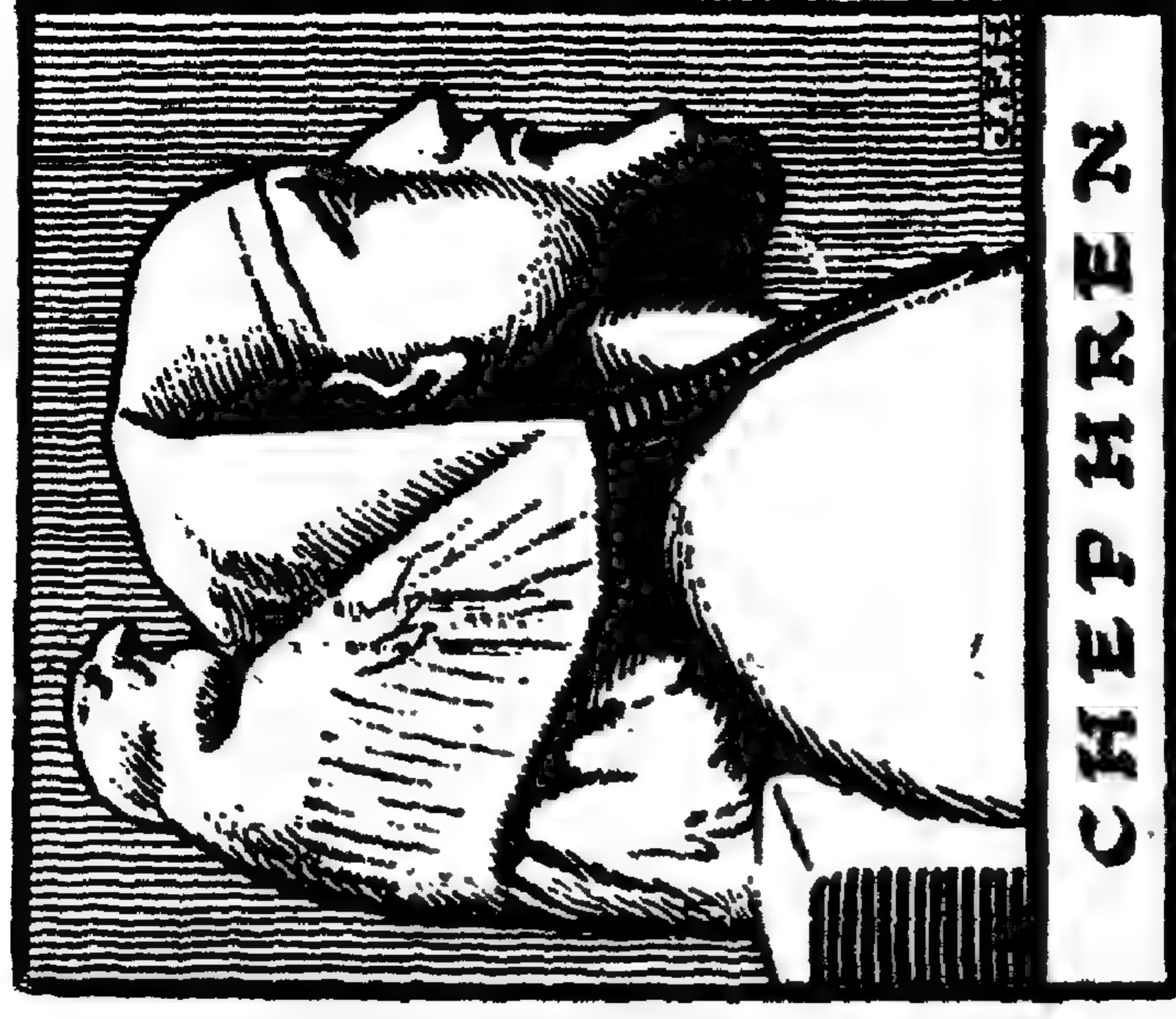


(٥٣) أختاتون (أمنحوتب الرابع)



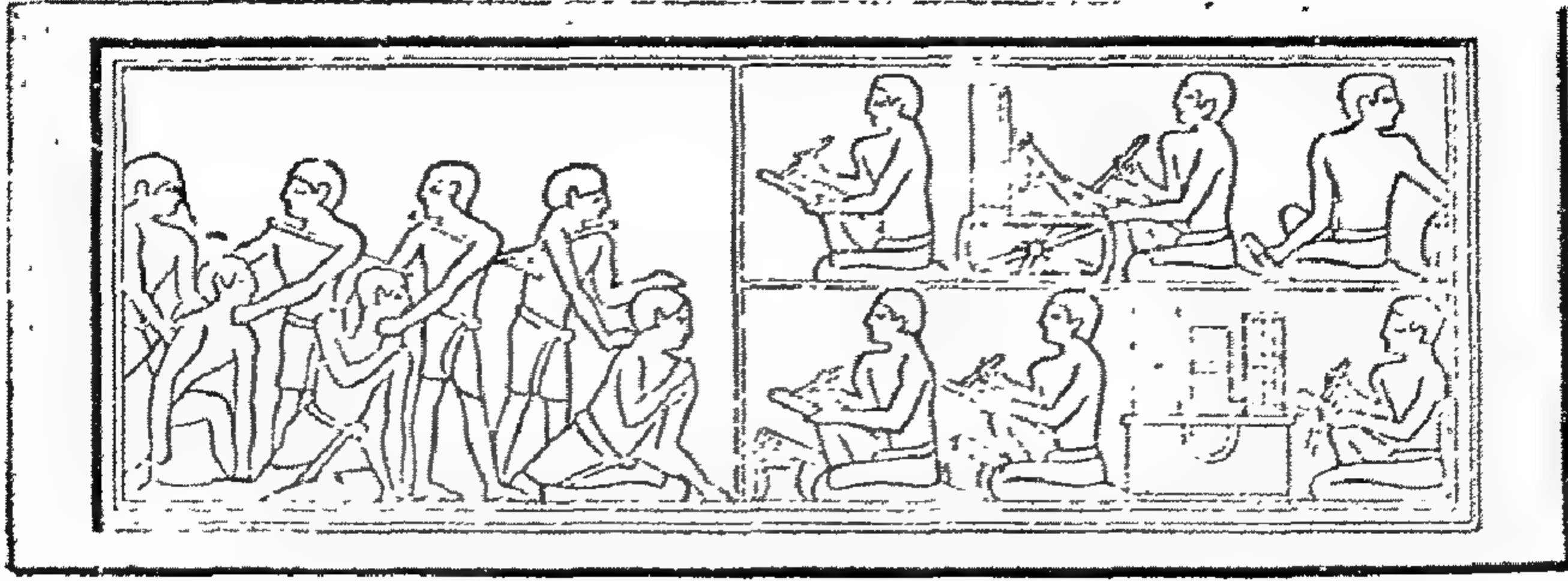
*Remes III
as Isis —
between the
goddesses
Nephthys
and Isis..*

(٥٢) رمسيس الثالث بين الربيعين نفثيس وإيزيس
(نقش بارز على غطاء النايوس بكبرديج)

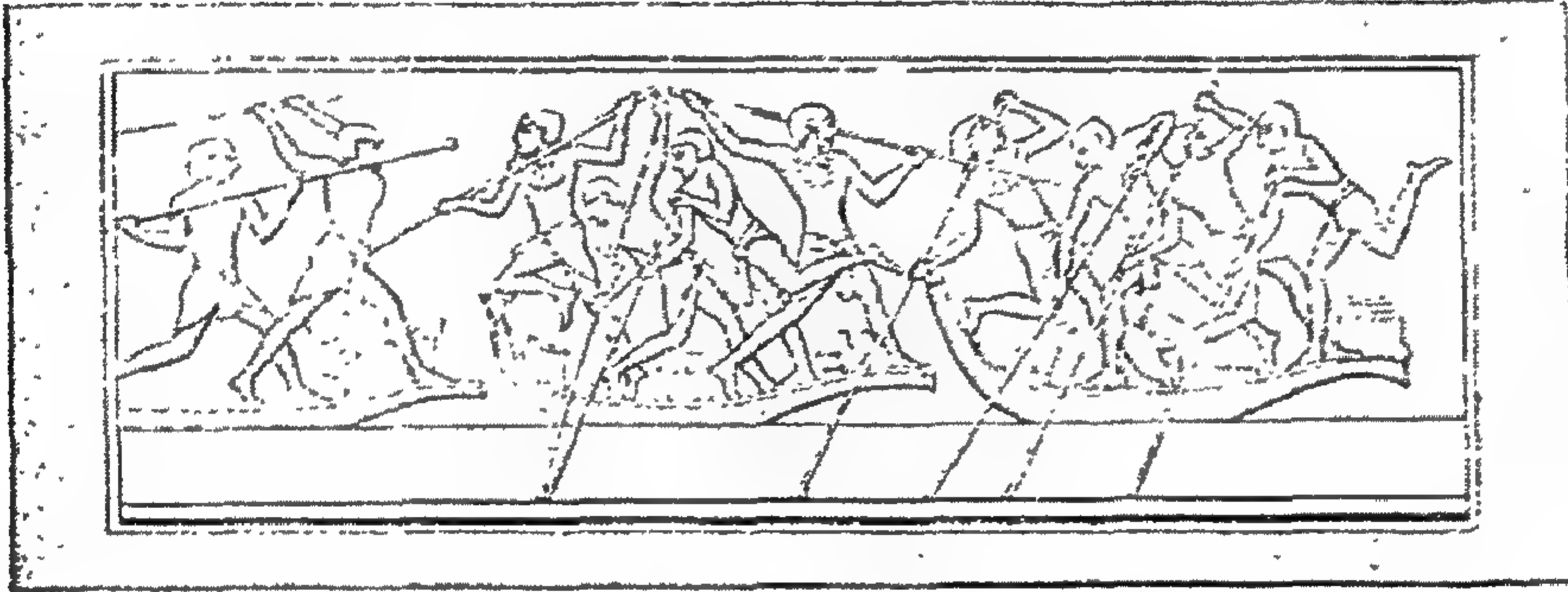


CHEPHREN

(٥١) الملك خفرع



(٥٤) فلاحون مصريون مقبوض عليهم لعدم دفعهم الضرائب (عصر الأهرام)



(٥٥) شجار بين النوتية (من قبر فتاح شتب — عصر الأهرام)



(٥٦) تماثيل صغيرة من قبور الطبقة الوسطى المصرية تمثل أفراداً من الطبقة الدنيا في المجتمعات القديمة

الحكايات الخرافية والأساطير الإغريقية تجدد في جورجيا مرتعا خصيبا — فهي أرض قصة «الجزء الذهبية» The Golden Fleece كما كانت هدف الأرجونوت^(١) Argonaut ومرماهم، وبها صعد بروميثيوس بالأغلال مع العقاب الذي كان ينهش أهم أعضائه .

وهناك عالم حجة في علمه هو السير فلنדרزبترى Flinders Petrie وهو يؤيد فكرة وجود علاقة قديمة بين كولشيس Colchis وهي الدولة الواقعة جنوبي القوقاز وبين مصر قبل التاريخ — وقد لحظ هيرودوت سلسلة من أوجه الشبه بين الكولشيين والمصريين .

(١) هم أبطال البحر الخرافيون ، اشتهروا بقدرتهم على عبور مساقط المياه السريعة في سفن طويلة يغيرون بها على السواحل للنهب والسلب .

الفصل الرابع عشر

الشعوب البحرية والشعوب المتاجرة

- ١ — أقدم السفن والملاحين .
- ٢ — المدن الأيحية قبل التاريخ .
- ٣ — أول رحلات الكشف .
- ٤ — التجرون الأول .
- ٥ — الرحالة الأول .

١ — أقدم السفن والملاحين

صُنعت الزوارق الأولى في زمن مبكر حقا من مرحلة الثقافة النيوليثية ، إذ صنعها السكان المجاورون للأنهار والبحيرات ، ولم تكن لتزيد عن أشجار وأخشاب طافية استعملت لمعاونة قوى السباحة الناقصة بحكم الطبيعة في الإنسان . ثم جاء دور لجأوا فيه إلى تفريغ قلوب الأشجار ، تلتها مع تطور الممدد والتجر البدائي مرحلة بناء الزوارق . وقد أنتج الناس في مصر وأرض الجزيرة أيضاً طرازاً بدائياً من الزوارق مصنوعة كالسلال ومقلّطة بالقار . وعلى هذه الشاكلة كان فلك الحلفاء الذي أخفت فيه أم موسى (عليه السلام) ولدها .

وقد نشأ نوع مقارب لهذا من الزوارق باستعمال الجلود والاهابات منشورة على إطار من الأغصان ، ولا تزال زوارق (الكورا كل) المصنوعة من جلد البقر الخام أى إهابها مع فروع الشجر الرفيعة المجدولة ، مستعملة حتى وقتنا هذا في الشاطئ الغربي من إيرلندا ، حيث الوفرة في عدد الماشية والنقص في الأشجار الضخمة . وهي لا تزال تستعمل في نهر الفرات ونهر التووى في ويلز الجنوبية . وتوجد في ألاسكا أيضاً زوارق من هذا الطراز القديم ينتقل الناس بها من أمريكا إلى سيبيريا . وربما سبقت الجلود المنفوخة (القرب) زوارق (الكورا كل) هذه وهي لا تزال مستعملة في نهر الفرات وفي نهر الكنج الأعلى ، ولا بد أن الزوارق أصبحت من زمن مبكر جداً وسيلة هامة من وسائل المواصلات في وديان الأنهار العظيمة ، ويبدو أنه من الطبيعي أن نظن أن الإنسان ، وقد أصبح له قارب صالح جدير بالبحر تجرأ لأول مرة نخرج من مصبات الأنهار إلى بحر لا بد أنه كان يظنه حينئذ البحر الذي لا طرق فيه ولا آثار ولا مأوى ولا مستقر .

ولا ريب أنه تجزأ بادی الرأى على التوغل فى البحار بوصفه صياداً يطلب السمك بعد أن تعلم مبادئ الملاحة فى الأجوان والمستنقعات الشاطئية . وربما كان الناس يسرون الزوارق فوق البحيرة الشرقية قبل امتلاء البحر المتوسط بمياه المحيط الأطلسى . وكان زورق (الكانو) جزءاً ضرورياً مكملاً لثقافة العصر الهليولىثى ، فإنه انتقل بثقافة ذلك العصر ماراً فوق مياه الأرض الدفيئة من البحر المتوسط حتى انتهى به المطاف فى أمريكا . ولم يكن فى بلاد سومر زوارق كانو فحسب ، بل زوارق وسفن سومرية تجرى فى الفرات والدجلة ، يوم كان لكل منهما مصبه فى الخليج الفارسى ٧٠٠ ق . م . وكان لمدينة أيريدو السومرية التى كانت تقع على رأس الخليج الفارسى (والتي تنفصل عنه الآن بشقة تكونت من الغرين طولها مئة وثلاثون ميلاً) سفن فى البحر حينذاك . وكذلك نجد شواهد تدل على حياة بحرية كاملة التطور فى الطرف الشرقى من البحر المتوسط قبل ستة آلاف سنة من الزمان ، ومن الجائز أن زوارق الكانو كانت تمخر بحار المناطق التى بين جزائر الهند الشرقية القريبة ، وشمسور تمثل زوارق مصرية فى العصر النيولىثى قبل عهد الأسرات الملكية وهى ذات حجم متوسط بعض الشيء وتستطيع أن تحمل الفيلة .

وسرعان ما استطاع رواد البحر أن يدركوا الحرية المجيبة والصدف السعيدة التى كانت تحبهم بها السفن . إذ يستطيعون الهروب بها إلى بعض الجزائر ولا يستطيع أى رئيس أو ملك أن يطارد زورقاً أو سفينة وهو على ثقة تامة بفوزه بها ، فكان كل ريان ملكاً غير متوج وكان رجال البحر يجدون إنشاء الأوكار على الجزائر وفى مناطق معينة من أراضى القارات أمراً هيناً يسيراً . فهناك كانوا يستطيعون أن يرسوا سفنهم ، وهناك كان يمكنهم أن يقوموا بمقدار معين من الزراعة وصيد السمك . بيد أن مناط تخصصهم وأهم عمل لهم كان بالطبع ارتياد البحار ، ولم يكن ذلك فى العادة ارتياداً للتجارة ، بل كانت القرصنة غايتهم الفعلية فى معظم الأحوال .

وإذا نحن تأملنا طبيعة الإنسان حكماً قطعاً بأن البحارة الأول كانوا ينهبون ويسلبون إذا استطاعوا ويتجرون إذا اضطروا إلى ذلك اضطراباً .

ولأن ملاحه العالم القديم تطورت فى المياة الهادئة الدفيئة نسبياً : مياه البحر المتوسط الشرقى والبحر الأحمر والخليج الفارسى والقرن الغربى للمحيط الهندى فإنها احتفظت فى كل تلك الأصقاع على مدى التاريخ بخصائص مميزة تباعد مسافة الخلف بينها وبين طريقة السفن الشرعية التى ظلت تمخر عباب المحيطات طوال الأربعمئة السنة الأخيرة — بما لها من شرع

ممتد امتداداً عظيماً . ويقول المستر طرّ إن البحر المتوسط بحر قد تجمد فيه السفينة الشراعية عن الحركة أياماً متتالية لسكون الريح ، على حين يستطيع زورق المجاديف بلا عناء أن يخترق تلك المياه الوادعة التي يجد في كل مكان منها ساحلاً أو جزيرة يلجأ إليها إذا هبت عليه العاصفة ومن ثم أصبح المجداف وسيلة الملاحة الميزة في هذا البحر ، كما كان تدير المجاديف أهم مسائل بناء السفن قيمة . ويوم كانت شعوب البحر المتوسط متسلطة على غرب أوربا ، كانت تبنى في السواحل الشمالية سفن من نفس الطراز الجنوبي ، وإن كان بها من الرياح ما يناسب القلوع ويفوق احتمال سفن المجداف .

وأول مكان نستطيع أن نتبين فيه فن التجديف هو نهر النيل ، فهناك صور تمثل قوارب بمجاديف مرسومة على أقدم الآثار النقوشية في مصر ، ومع أن بعض الملاحين يجدفون فيها مدلين بمجاديف قصيرة عريضة توضع في الماء رأسياً وينظرون بوجوههم شطر مقدم السفينة ، فإن بعضهم الآخر يجدف بالمجاديف متجهين صوب مؤخرها ولاشك أن الإدلاب بالمجداف القصير العريض هو الطريقة الأولى ، لأن كلمة تشن الهيروغليفية تصور لنا ذراعين قابضين على مجداف في هيئة التجديف الرأسية الميزة للمجداف القصير العريض . وليس يغرب عن البال أن الحروف الهيروغليفية اخترعت منذ أشد العصور قدماً . حقاً إن هذه الطريقة ربما تكون مما بطل استعماله قبل ٢٥٠٠ ق . م رغم شواهد الآثار في تلك الأزمان لأن الآثار المصنوعة بعد ١٢٥٠ ق . م . تمثل الملاحين وهم متجهون اتجاهها سليماً صحيحاً ، إذ هم يولون وجوههم شطر مؤخر السفينة وهم مع ذلك يمسكون بمجاديفهم في هيئة من يولون شطر مقدمها ، ومعنى هذا أنه حتى ذلك الوقت كان الفنانون المصريون يتبعون بطريقة آلية نفس اتجاه الرسم الهيروغليفي الذي تعودت عليه أيديهم . وتحوى تلك الرسوم البارزة عشرين مجدفاً في الزوارق النيلية ، وثلاثين على سفن البحر الأحمر ، بيد أن العدد يتفاوت تفاوتاً كبيراً في الرسوم البارزة الشديدة القدم ، وكأنما هو متوقف على المتسع الذي بين يدي النحات .

وقد نزلت الشعوب الناطقة بالآرية إلى البحر في عصر متأخر ، وكانت أقدم السفن في البحر إما سومرية أو حامية . وعقبت الشعوب السامية على التوهؤلاء الرواد الباقين . فعلى امتداد الطرف الشرقي من البحر المتوسط ، أقام الفينيقيون (وهم شعب سامي) سلسلة من المدن البحرية أهمها عكا وصور وصيدا . ومالبت هؤلاء الفينيقيون حتى توغلوا برحلاتهم غرباً وأسسوا قرطاجة وأوتيكا في شمال أفريقيا ، وربما كانت الصنادل الفينيقية تجوب البحر المتوسط قبل ٢٠٠٠ ق . م ، وكانت كل من صور وصيدا مبنية على جزائر في مبدأ أمرها وبذا كان الدفاع عنها ضد غارات المعتدين من البر أمراً يسيراً . .

ولكن يجب علينا قبل أن نواصل القول في الأعمال البحرية العظيمة التي قام بها ذلك الجنس البحري المجيد ، أن نذكر شيئاً عن مهد بحرى شهير ضم شعباً بحرياً قديماً هو الذى كشفت آثاره في جزيرة كريت .

٢ - المدن الإيجية قبل التاريخ

كان هؤلاء الكريتيون الأول من جنس يمت بصلة القربى إلى الأيبيريين أهل أسبانيا وأوروبا الغربية وإلى البيض الداكنين من أهالى آسيا الصغرى وشمالي أفريقيا . بيد أن لغتهم ليست معروفة ، ولم يكن هذا الجنس يسكن كريت فحسب ، بل استوطن قبرص وبلاد الإغريق وآسيا الصغرى وصقلية وجنوبي إيطاليا . وكان شعباً ممدناً دامت حضارته عصوراً طويلة قبل أن انتشر الإغريق الشقر النورديون جنوباً مخترقين مقدونيا . فقد وجدت بمدينة كنوسوس بكريت مخلفات وآثار من أعجب ما ترك القدماء ، ولذا فإن عاصمتهم كنوسوس خليقة بأن يطفى ضياؤها على أخيلة الناس كاسفا كل نور أرسلته سائر مستقراتهم ، ولكن يجدر بنا أن نتذكر أنه وإن كانت كنوسوس ولا ريب من كبريات مدن تلك المدينة الإيجية إلا أنه كان لهؤلاء الإيجيين وهم في ذرى حضارتهم وسلطانهم مدن كثيرة ومجال رحيب . وتضم كنوسوس بقايا نيوليثية تضاهى في قدمها ، أى بقايا ترجع إلى عهد ما قبل الأسرات في مصر ، بل هي أقدم منها على التحقيق .

وبدأ عصر البرونز في كريت بمجرد ما ابتدأ في مصر ، وعثر السير فلنדרز بترى في مصر على زهریات أرجعها إلى زمن الأسرة الأولى معلناً أنها مستوردة من جزيرة كريت . وبعض الزهریات الحجرية والتمائم ومياسم الأختام التي عثر عليها في كريت تشير إلى وجود علاقات بينها وبين وادى النيل حتى في عصور الأسرات التي قبل التاريخ . ووجدت كذلك أوانٍ من الحجر تحمل أشكال الأواني التي كانت تصنع إبان الأسرة الرابعة (بانية الأهرام) ، ولا سبيل إلى الشك أنه كانت هناك علاقة تجارية قوية بين كريت ومصر أيام الأسرة الثانية عشرة وقد استمرت هذه العلاقة حتى قرابة ١٠٠٠ ق . م . ومن الواضح أن تلك المدينة الجزيرية التي نهضت على أرض كريت تضارع المدينة المصرية قدماً على أقل تقدير ، وأنها ابتدأت فنزلت البحر في عصر مبكر يرجع إلى ٤٠٠٠ ق . م قبل أن يظهر على مسرح التاريخ أى من الساميين أو الآريين .

على أن الفترة التي بلغت فيها كريت عظمتها لا تُردّ إلى هذا الوقت المبكر . ويظهر من

دلائل الأحوال أن الجزيرة لم توحّد تحت إمرة حاكم واحد إلا قرابة ٢٥٠٠ ق . م وما لبث أن ابتدأ بها عصر سلام وتقدم لا مثيل لهما في تاريخ العالم القديم . وخلا للكريتيين الجو فتقدموا في الفنون وفي وسائل الترف لتمتعهم بجزات : هي أمنهم من الغزو وعيشهم في مناخ جميل وأتجارهم مع المجتمعات القديمة المتمدينة في العالم .

ولم تكن كنوسوس هذه مدينة قدر ما كانت قصرا هاذلا للملك وشعبه . بل إنها لم تكن حصينة . والظاهر أن الملوك كانوا يلقبون على الدوام باسم مينوس شأن ملوك مصر حين يسمون جميعا بالقراعنة .

وتصور لنا أساطير الإغريق القديمة ملك كنوسوس باسم الملك مينوس الذي يسكن قصر التيه ويحتفظ فيه بوحش مرعب نصفه آدمى ونصفه عجل واسمه المينوطور ، وكانت تجبي من أجل إطعامه جزية قوامها الفتيان والعذارى يجيئها الملك من الأثينيين . وهذه الأقاليم جزء من الأدب الإغريق ، فهي لذلك شائعة معروفة على مر التاريخ . ولكن لم يعرف الناس نصيبها من الصحة ومدى اتصالها بالحقيقة إلا في عشرات السنين الأخيرة التي كشفت فيها الحفائر في كنوسوس الستار عن ذلك وكان قصر التيه الكريتي بناء بلغ من الفخامة والتقدم والترف مبلغ أى قصر في العالم القديم . فنحن نجد فيه أنابيب للمياه وحمامات وما إليها من وسائل الراحة التي كنا إلى حين قريب نعدّها أحدث أنواع الترف في الحياة المصرية .

وصناعة الخبز والنسيج والنحت والتصوير عند هؤلاء الناس وشغلهم في الجواهر والعاج وعملهم في المعادن والمطعمات مما يثير إعجابك بالقدر الذي يثيرة أروع ما أنتجت يد الصانع البشرى . كانوا يميلون كل الميل إلى الحفلات والمعارض ، وكانوا على الأخص مولعين بمصارعة الثيران ومشاهد الألعاب الرياضية . وكانت ثياب نسائهم فكتورية الطراز إلى حد يبعث على الدهش . فإن نساءهم كن يرتدين المشدات والثياب الفضفاضة التي تحملها الأسلاك . وكانت لهم طريقة للكتابة لم تحمل رموزها بعد .

جرت عادة الناس في هذه الأيام أن يتخذوا ما وصل إليه الكريتيون من تقدم أعجوبة رائعة ، كأنما كانوا شعبا له مواهب فنية لا يصدقها عقل . كانوا يعيشون في فجر المدنية . على أن أوج عظمتهم جاء متأخرا عن ذلك الفجر بزمان بعيد ، حتى لقد جاء في عهد متأخر يقارب ٢٠٠٠ ق . م ، وبذلك يكون وصولهم إلى خير ما كانوا عليه من فن ومهارة قد اقتضاهم قرونا عدة . فأما فهم وترفهم فليسا بأية حال أعجوبة تسمو إلى ذلك الحد العظيم ، إذا تذكرنا أنهم ظلوا طوال ثلاثة آلاف من السنين على جانب الحصانة من الغزوات ، وأنهم لبثوا يستظلون

سلاما دام ألفا من السنين ، استطاع الصناع أثناءها أن يرقوا بمهارتهم في مدارج الكمال قرنا بعد قرن ، كما استطاع رجالهم ونساؤهم أن يضيفوا تهذيبا إلى تهذيب . وحيثما كان الناس أيا كان جنسهم ، آمنين نسبيا على هذا النحو ، وعلى طول مثل هذا الزمن المديد فإنهم ينتجون الشيء الكثير من الجمال الفني . وإنك لتجد كل الشعوب فنية الزعة إذا أتاحت لها الفرص الملائمة وفي الأساطير الإغريقية أن محاولة ديدلوس عمل أول آلة طيارة إنما حدثت في جزيرة كريت . وليس ديدلوس ، ومعناها الصانع الماكر ، إلا ضربا من الرمز المجسم للمهارة الميكانيكية . فيالها من جرثومة للحقيقة تلك التي تتمثل في ذلك الرجل وفي تلك الأجنحة الشمعية التي ذابت كما تقول الأسطورة وأغرقت ابنه إيكاريوس في البحر !!

ثم حدث في النهاية تغير في حياة هؤلاء الكريتيين لأن شعوبا أخرى هي الإغريق والفينيقيون أخذوا يخرجون إلى البحر بأساطيلهم القوية ، ولسنا نعلم السبب الذي أدى إلى كارثتهم ولا اسم الذي أوقعها بهم ، ولكن حدث في زمن ما يقارب (١٤٠٠ ق . م) أن نهبت مدينة (كنوسوس) وأحرقت . ومع أن الحياة الكريتية ، واصلت كفاحها بطريقة فاترة عرجاء أمد أربعة قرون أخرى ، فقد جاءتها في نهاية الأمر ضربة قاضية حوالي (١٠٠٠ ق . م) (أي في زمان العظمة الآشورية في الشرق) ، فدمر قصر كنوسوس ولم يقدر له بعد ذلك أن يبنى ثانية أو يعود كما كان أهلا بالسكان . ومن المحتمل أن يكون هذا قد تم على أيدي سفن النازلين الجدد بالبحر المتوسط وهم الإغريق المهجرون الذين هم طائفة من القبائل المتكلمة بالآرية انحدرت من الشمال والذين يجوز أنهم قضوا على مدينة كنوسوس كما قضوا على مدينة طروادة . وتم أسطورة تيسوس عن شيء يشبه هذه الفارة ، فإنه دخل قصر التيه (الذي لعله كان هو قصر كنوسوس) بمساعدة (أريادن) بنت مينوس الملك وذبح الوحش الآدمي الثوري مينوطور .

وتوضح لنا الإلياذة صراحة أن التدمير حل بطروادة لأن الطرواديين كانوا يسرقون نساء الإغريق ، وقد حاول بعض ذوى الآراء العصرية من الكتاب المعاصرين أن يستنتجوا متمسكين أن الإغريق هاجموا طروادة لكي يضمنوا لأنفسهم طريقا تجاريا إلى كولشيس أو غير ذلك من هذه المزايا التجارية المحبوكة الجيدة السبك !! فإن كان الحال كذلك فإن مؤلفي الإلياذة أخفوا بغاية المهارة الدوافع التي كانت تحرك أبطال قصصهم !! وقد يقارب هذا في الإقناع المنطقي السخيف أن نقول أن إغريق هوميروس أشبوا الحرب مع أهل طروادة لكي يتصلوا بمحطة على الخط الحديدي الموصل بين برلين وبغداد !! وإغريق هوميروس كانوا شعبا

آريا همجيا صحيح الأجسام كل ما لديه من فكرة عن التجارة وطرقها ضئيل لا يروى غلة .
والواقع الذي لا يداخله ريب أنهم خاضوا غمار الحرب مع أهل طراودة لأنهم تضايقوا كل
المضايقة من سرقة النساء هذه . ويتضح من أسطورة المينوس ومن شواهد بقايا كنوسوس
أن الكريتيين كانوا يخططون الشبان والعذارى لكي يتخذوا منهم عبيدا أو مصارعين للثيران
أو رياضيين محترفين وربما قربوهم قربانا . وكانت تجارتهم مع المصريين تجارة متوسطة ولكن
يحتمل أنهم لم يدركوا القوى التي كانت تتجمع للإغريق الهمج ، وأنهم كانوا يلعبون معهم لعبة
عنيفة ، جرّت عليهم حد السيف ولهب النار . وكان الفينيقيون شعبا أسبق من الإغريق
انحدارا إلى البحر ، كانوا ملاحين عظاما لأنهم كانوا تجارا عظاما . وانتهى الأمر بمستعمرتهم
قرطاجنة التي انشأها صور قبل ٨٠٠ ق.م أن أصبحت أكبر المدن الفينيقية القديمة ، ولكن
كان لكل من صور وصيدا مستعمرات على الساحل الأفريقي قبل ١٥٠٠ ق.م . كانت
قرطاجنة بعيدة نسبيا عن منال الجيوش الآشورية والبابلية وقد استفادت أعظم الفائدة من
الحصار الطويل الذي ضربه بختنصر الثاني على مدينة صور فأصبحت أعظم قوة بحرية شهدها
العالم حتى ذلك الحين . لذلك ادعت لنفسها ملكية القسم الغربي من البحر المتوسط ، وكانت
تأخذ غصبا كل سفينة تستطيع أن تأخذها غربي سردينيا ، ويتهمها كتاب الرومان بارتكاب
قسوات بالغة ، وقد حاربت الأغريق من أجل جزيرة صقلية كحاربت الرومان بعد ذلك في القرن
الثاني ق.م ثم دبر الإسكندر الأكبر خطة لغزوها ولكن عاجلته المنية كما سيتبين ذلك فيما
بعد فمات قبل أن ينفذ ما اعتزمه .

٣ - أولى رحلات الاستكشاف

يرجع المؤرخون أن سكان قرطاجنة وهي في أوج مجدها وصلوا إلى عدد لم يسمع به الناس
من قبل وهو مليون نسمة ، كانت غالبية هؤلاء السكان من الصناع وكانت لمنسوجاتهم شهرة
عالية وكانت لها بالإضافة إلى التجارة الساحلية تجارة برية عظيمة مع أفريقيا الوسطى .

ولا يغرب عن البال أن أفريقيا لم يكن بها جمال مستأنسة إلى ما بعد زمن غزو الفرس
لمصر ، ويبدو أن الجمل لم يستقدم إلى أفريقيا الشمالية ليصبح من أنعام النقل والركوب بها
إلا عقيب الفتوحات العربية في القرن السابع الميلادي .

وطبيعي أن يحد هذا الأمر كثيرا من استعمال الطرق الصحراوية . ولكن الصحراء
الكبرى منذ ثلاثة آلاف أو ألفين من السنين كانت أقل جفافا وجديا مما هي الآن . فإنا

نستطيع أن نعرف مما نجد على الصخور من نقوش ، صدق النظرية القائلة بأن الصحراء كانت تعبر من واحة إلى واحة بالثيران والمركبات التي تجرها الثيران وربما عبورها أيضاً بالخيول والحمير .

وكانت قرطاجنة بما هي لها من موقع ممتاز بين الأراضي الداخلية الأفريقية وبين البحر ، تباع العبيد الزوج والعاج والمعادن والأحجار الكريمة وما شابهها لكل شعوب البحر المتوسط ، ولم يفهم أن تستغل مناجم النحاس الأسبانية ، فأما سفانها فإنها انطلقت إلى المحيط الأطلسي تسير شمالاً محاذية سواحل البرتغال وفرنسا حتى كاستيريدس وهي جزائر سيلي أو إلى كورونوال في إنجلترا لتحصل على القصدير .

وقراءة ٥٢٠ ق م قام شخص اسمه هانو برحلة لا تزال من أشهر الرحلات في العالم . وإذا جاز لنا أن نصدق كتابه (البريلوس) وهو الترجمة الإغريقية لقصته وهي لا تزال موجودة حتى وقتنا هذا — فإن هانو هذا تتبع ساحل أفريقيا جنوباً بعد أن مر من مضيق جبل طارق حتى وصل إلى ما يعادل حدود ليبيا . وكانت معه ستون سفينة كبيرة وكانت مهمته الرئيسية أن يعزز من قوة محطات قرطاجية معينة على الساحل المراكشي أو يؤسس أخرى جديدة . على أنه انحدر بسفنه جنوباً فأسس مستعمرة في (ريودورو) ثم ابخر حتى تجاوز نهر السنغال وقد سار الرحالون سبعة أيام بعد مرورهم على غمبيا ، ونزلوا آخر الأمر في إحدى الجزر وما لبثوا أن غادروها في دعر وهلع ، لأنه وإن كان النهار ساكناً في تلك الغابة المدارية ، فقد كان الليل صاخباً بأصوات الصفارات والطبول والصنوج كما كانت السماء تحمر بلهب النيران التي تحرق الأجمات ، وكان إقليم الساحل في سائر الرحلة أثوفاً ملتهباً من النيران الناشئة من احتراق الآجام .

وكانت جداول من النار تنحدر فوق التلال وفي آخر الأمر ارتفع لهيب من النار في الجو حتى بلغ عنان السماء . وقد أوصلتهم أيامهم الثلاثة التالية إلى جزيرة فيها بحيرة لعلها جزيرة شيروبورو ، وكانت في هذه البحيرة جزيرة أخرى (ربما تكون جزيرة ما كولي ؟) وكان على هذه الجزيرة رجال ونساء متوحشون ذوو شعر غزير سماهم المترجمون بالفورولا .

وعندما قبض القرطاجنيون على بعض إناث هذه (الفورولا) والراجح أن تكون من نوع الشمبانزي عادوا أدراجهم ثم ما عتموا أن أودعوا جلد أسراهم في آخر الأمر في معبد جونو بعد أن أثبتن أنهن ضيفات عنفات لا يمكن أن يطاق على ظهور السفن مما اضطر الجماعة إلى قتلهن على الفور .

وهناك رحلة بحرية فينيقية أعجب من هذه كثيراً ظلت تحت شبهات من الشك زماناً طويلاً ، ولكن تشهد اليوم بصحتها بعض شواهد اركيولوجية ، يقص هذه الرحلة علينا هيرودوت وفيها يروى أن فرعون مصر نحاو أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين عهد إلى بعض الفينيقيين أن يحاولوا الطواف حول أفريقيا وأتهم إذ خرجوا من خليج السويس متجهين جنوباً عادوا بالفعل مخترقين البحر المتوسط حتى وصلوا إلى دلتا النيل . وقد اقتضاهم استكمال رحلتهم هذه ثلاث سنوات ، وكانوا في كل عام ينزلون إلى البر ويزرعون ويحصدون محصولاً من القمح قبل أن يتابعوا مسيرهم .

٤ — المتجرون الأول

إن مدن الفينيقيين التجارية الكبرى لم تكن أعظم المظاهر الأولى لتلك الهبة الخاصة وتلك الخصيصة المميزة التي وهبها الجنس السامي للإنسانية وأعني بها التجارة والتبادل . وحين كان هؤلاء الفينيقيون الساميون يدفعون بأنفسهم في كل أرجاء البحر كان هناك شعب سامي آخر يمت إليهم بلحمة القربى هم الآراميون الذين سبق أن أحطنا أن من قبل علما باحتلالهم دمشق ، كانوا قد أخذوا يراقبون تجارة القيروانات التي تسلك صحراء بلاد العرب وصحراء فارس وأصبحوا أهم شعب يتجر في آسيا الغربية . وكانت هناك إلى جانب هذه تجارة بحرية قديمة تمتد جنوباً خارج البحر الأحمر والخليج الفارسي ، فقد وجدت حديثاً في جنوب أفريقيا صور قديمة على الصخور رسمها (البوشمان) وهي قريبة الشبه جداً في طرازها وطريقة معالجتها بمصورات رجال العصر الباليوليثي في شرق أسبانيا . وتمثل تلك الصور رجالاً من البيض على رؤوسهم ما قد يكون لباس الرأس الذي كان يرتديه الآشوريون .

وقد أظهرت الشعوب السامية على الدوام — وهي أسبق في المدنية من الشعوب الآرية — ولا تزال تظهر إلى اليوم . إدراكاً عجيباً لكم السلع المبيعة وكيفها أكثر مما يظهره الآريون ، وإنما ينسب تطور الكتابة القائمة على الحروف الأبجدية إلى حاجتهم إلى ضبط حساباتهم وتدوينها كما يعزى إليهم فضل معظم التقدم في علم الحساب . وأرقامنا المصرية عربية الأصل وحسابنا وجبرنا إنما هما بالضرورة علما ينسبان إلى الساميين .

ويجدر بنا أن نوجه النظر هاهنا إلى أن الشعوب السامية لا تزال حتى يومنا هذا شعوباً حسابة قوية الفهم لروح المعادلات والتعويض . ومن عجب أن كانت تعاليم العبرانيين الخلقية مشبعة بمثل هذه الأفكار فأمثالهم تقول مثلاً (إن الناس يكيلون لك بنفس المعيار الذي تكتال

لهم به) ولقد تخيلت بعض الأجناس والشعوب الأخرى لنفسها آلهة متنوعة متقنية خلافة ، ولكن كان الساميون المشتغلون بالتجارة أول من فكر في الإله في صورة تاجر بار صالح يربو عوده ، ولا يفوته أحقر مدين ويحاسب على كل عمل زرى .

وتكاد التجارة التي كانت تجرى في العالم القديم قبل القرن السادس أو السابع ق . م . أن تكون بأسرها تجارة مقايضة . ولم يكن هناك حساب جار أو كان منه القليل النادر ولم يكن هناك نقود مضروبة . إذ كانت الإمبراطوريات الأولى تسير بحياتها دون أية سكة مضروبة . وكانت الماشية هي معدل القيم المألوف عند الآريين الأول بل الراجح أن كان الحال كذلك في كل المجتمعات قبل استقرارها كما لا يزال ذلك مستمرا عند الزولو والكافير في وقتنا هذا . وقد ورد في الإلياذة ذكر قيمة ترسين مقدرين برءوس من الماشية ، بل إن اللفظة الرومانية لكلمة نقود وهي Pecunia مشتقة من كلمة (pecus) ومعناها الماشية ، وللماشية مستعملة في مقام النقد ميزة خاصة ، هي أنها في غنى عن أن تحمل أثماء انتقالها من مالك إلى آخر ، ولئن كانت في حاجة إلى الرعاية والطعام ، لقد كانت على كل حال تلد وتنتج ولكنها كانت لا تلائم النقل بالسفين أو القروان . ولقد رأى الناس في كثير من المواد الأخرى صلاحية لأن تكون معيارا ، فكان التبغ في بعض الأزمان معيارا قانونيا إبان عهد الاستعمار في أمريكا الشمالية وتدفع الغرامات في إفريقيا الغربية وتقوم الصفقات على أساس زجاجات شراب الجن التجاري وكانت المعادن والكتل الموزونة تدخل في نطاق التجارة الأسيوية الأولى نظرا لما اختصت به من إقبال الناس عليها وسهولة اكتنازها واختزانها ولقلة المؤونة في صونها فلا علف ولا طعام ولا حيز فسيحا لصونها وإيوائها ، وسرعان ما ظهر تفوقها على الماشية والشاء .

وكان الحديد أول ما ابتدأ به الناس فكان مادة نادرة مطلوبة ، والظاهر أن أول من استنزه من خامه هم الحيثيون . ويذكر أرسطو أن قد كانت منه أول عملة ، ويقول قيصر في كتابه «حرب الغال» De Bello Gallico أن قضباناً من الحديد ذات وزن محدود كانت تستعمل عملة في بريطانيا . وبين مجموعة الرسائل التي عثر عليها بتل العمارنة والمتبادلة بين الملك امنحتب الثالث الذي سلف ذكره وخلفه الملك امنحتب الرابع وبين غيرهما من الملوك رسالة من أحد ملوك الحيثيين يعدد الملك فيها بتقديم الحديد بوصف كونه هدية نفيسة جدا . وكان الذهب يوم ذاك كما هو الآن أنفس معايير القيم المعدنية وهو لذلك أيسرها حملا . وكانت الفضة في مصر الأولى القديمة تكاد تبلغ درجة الذهب في ندرته إلى ما بعد عهد الأسرة الثامنة

عشرة . ثم أصبحت الفضة بعد ذلك معيار القيم العام في العالم الشرقى وكانت تكتال بالميزان ، ومالبثت أن كونت بينها وبين الذهب ارتباطا يشبه علاقتها الحديثة به ولم تتخل عنها منذ ذلك الحين أبدا .

وكانت المعادن في البداية تتداول في صورة سبائك توزن عند كل صفقة . ثم دمغت لتبيان عيارها والتدليل على نقائها . وأقدم سكة في العالم هي التي ظهرت في الشاطئ الغربى لآسيا الصغرى من معدن الإليكتروم وهو مزيج من الذهب والفضة . فهل كانت أوائل تلك النقود تسكها المدن أو المعابد أو الصيارفة الخصوصيون ؟ ذلك أمر يدور حوله جدال شائق بين العلماء . وأول نقود يسجلها التاريخ ضربت قرابة (٦٠٠ ق . م) في ليديا وهي قطر ينتج الذهب في غرب آسيا الصغرى . ضربت أقدم النقود الذهبية المعروفة في ليديا على يد قارون (كريسوس) الذى تضرب باسمه الأمثال في الفنى والثراء ، وقد هزمه كما سنرى فيما بعد نفس ذلك العاهل كورش الذى فتح بابل ٥٣٩ ق . م .

ولكن من الراجح جدا أن كانت النقود المسكوكة تستعمل في بابل من قبل ذلك الزمان ؛ فإن (الشاقل) المحتوم — وهو قطعة من فضة مدموغة — يقارب أن يكون عملة . وكان خدمة معبد القمر في مدينة أور (٢٠٠٠ ق م) يحملون عندما يرسلون في بعض الأسفار حوالات مكتوبة على ألواح من الصلصال لتمكنهم من التزود بحاجتهم من المال في المدن التى يمرون بها . وربما كان الوعد المالى المكتوب على الجلد (الرق) والمذيل بخاتم بعض الدوائر الشهيرة تتعهد فيه بدفع قدر معين من الذهب أو الفضة ، أمراً يضاهى السكة في القدم أو هو أقدم منها ، وقد استعمل القرطاجيون مثل هذا (النقد الجلدى) .

ونحن لا نعرف إلا الشئ الطفيف عن النهج الذى كانت تهجه حركة التعامل الصغيرة في العالم القديم . ويبدو أن العامة وهم في تلك الأزمان القديمة في درجة الموالى والتابعين — لم يكونوا ليملكوا أى نقود البتة ، وهم لذلك يقضون حوائجهم بالمقايضة .

وتبين لنا النقوش المصرية القديمة هذا الأمر وهو يجرى بين الناس . وكان بعض أنواع العملة الصغيرة موجوداً قبل زمان الإسكندر ، وكان لدى الأثينيين سلسلة من العملة الفضية البالغة غاية منتهى الصغر حتى لتكاد تنحدر في ضآلتها إلى حجم رأس الدبوس ، وكانت تحمل في العادة في الأفواه ، يؤيد ذلك أن شخصية من شخصيات إحدى مسرحيات ارسطوفان هوجم ذات مرة على غرة ، فازدرد العملة الصغيرة التى كانت في فمه .

٥ - الرحالة الأول

إذا نحن تذكرنا انعدام العملة الصغيرة وكل وسيلة للتبادل ميسرة الحمل في عالم ما قبل الإسكندر ، أدركنا كيف كانت الأسفار الخاصة مستحيلة في تلك الأيام . والرأى السائد أن الفنادق الأولى ، وهي ولا شك نوع من سرايات القيروان أو المسافرخانة ، نشأت أول منشآت في ليديا في القرن الرابع أو الثالث ق م . ومع ذلك فإن هذا زمن متأخر جدا ، إذ مامن ريب أنها سبقت ذلك العهد . وهناك شواهد قوية تثبت وجودها في القرن السادس على الأقل . ألا ترى إلى اسكيلوس إذ يذكر الخانات صرتين ، ويعبر عنها بلفظة البيت الذي يستقبل الجميع أو بلفظة مستقبل الكل ؟ وربما كان الرحالة الخصوصيون شائعين بعض الشيء في العالم الإغريقي كله ، دون استثناء ما كان له حين ذاك من مستعمرات . بيد أن السفر الخاص كان أمراً حديثاً نسبياً . وقد اتسمت سفرات المؤرخين الأقدمين هيئات وهيروودوت .

ويقول الأستاذ جلبرت مري إنى أوجس بأن هذا النوع من الرحلة جريا وراء التاريخ أو الاكتشاف كان في الغالب مختصاً بإغريقيا ، ويظن أن سولون قد ذاق حلاوته بل وإن لكورغوس أقدم عليه .

وكان أول الرحالة إما تجاراً يسافرون في قيروان أو في وسقة سفين ويحملون معهم بضاعتهم ونقودهم وشواقيهم المعدنية أو الجواهر أو بالات الحرائر وإما موظفين في الحكومة يسافرون ومعهم رسائل التعريف بأشخاصهم وبرفقهم الحاشية اللائقة بهم . ومن المحتمل أن يكون هناك نفر من المتسولين ، وبعض الحجاج المتدينين ممن يتقلبون في بعض النواحي المحدودة .

وكان يجري في مصر قدر عظيم من الأسفار صعوداً وهبوطاً مع النيل في ظل أمنة وسط وكان الناس يقومون برحلات تنحدر مع النيل حتى الأهرام القديمة أيام أمنحيب الثالث . وبذلك يظهر أصحاب الرحلة القصيرة لأول مرة في تلك البلاد حول ذلك البناء العظيم .

كان ذلك العالم القديم قبل (٦٠٠ ق م) عالماً ندر فيه المسافر المنفرد ونظر إليه الناس فيه بعين الخشية والريبة ، وتعرضت فيه حياته لكثير من المعاطب ، ذلك إلى أن حياته ربما تعرضت لفظائع رهيبة ، إذ كانت القوانين التي تحمي أمثاله قليلة . ولذا فالذين ساروا في مناكب الأرض فرادى قلائل ، فكان الإنسان إذن يعيش ويموت مرتبطاً ومتصلاً بإحدى

القبائل التي تتبع على نظام الأبوة إذا هو كان من الرّحل أو مرتبطاً بأحد الدورات الكبيرة إن كان متمدناً ، أو مرتبطاً بإحدى مؤسسات المعابد التي سنذكرها فيما بعد . أو كان الإنسان عبداً راعياً .

ولم يكن المرء منهم على أية معرفة ببقية العالم الذي يعيش فيه ، اللهم إلا بعض ما يتلقطه من أساطير رهيبة ، وفي الحق أننا نعرف اليوم عن العالم القديم (٦٠٠ ق . م) أكثر مما كان يعرفه أي فرد يعيش في ذلك الزمان . ففي استطاعتنا أن تبين حقيقة وننظر إليه بصفته كما كاملاً وكلاً تاماً من حيث علاقته بالماضي والمستقبل .

وفي استطاعتنا أن نعلم على الفور علم اليقين ما كان يجري في وقت واحد في مصر واسبانيا وميديا والهند والصين . وفي استطاعتنا أن نشترك بخيالنا في تلك الأعاجيب التي دهش لها بحارة هانو ، ومع أولئك الرجال الذين أوقدوا المشاعل على الشاطئ إنذاراً وتحذيراً . ولسنا نجعل أن تلك الجبال التي يرتفع لحيبها إلى السماء والتي تذكرها قصة (البريلوس) لم تكن إلا الاحتراق العادي الذي يصيب الحشيش الجاف في ذلك الفصل من السنة .

وعرفاننا العام يزداد سنة بعد أخرى ويسير إلى الأمام أسرع فأسرع . ولسوف يزيد في المستقبل فهم الناس لهؤلاء الذين عاشوا في الماضي ، حتى لربما فهمهم فهما لا مزيد عليه .

الفصل الخامس عشر

الكتابة

- ١ — الكتابة بالصور .
- ٢ — الكتابة بالمقاطع .
- ٣ — الكتابة بالحروف الأبجدية .
- ٤ — مكانة الكتابة في الحياة الإنسانية .

١ — الكتابة بالصور

قد رسمنا لك في الفصول السابقة في هيئة معالم إجمالية تطور أهم المجتمعات الإنسانية ، منذ هوابديها البدائية في أقدم المدينيات ، إلى الممالك والإمبراطوريات التاريخية العظمى ، في القرن السادس ق . م وينبغي لنا أن ندرس دراسة أمتن وأوثق قليلا ، النهج العام الذي سلكه ذلك التغير الاجتماعي ، وذلك النمو في أفكار الإنسانية ، وذلك الإحكام الذي بلغته العلاقات الإنسانية التي كانت جارية إبان هذه العصور بين سنة ١٠٠٠ ق . م ، وسنة ٥٠٠ ق . م ، فكل ما فعاناه حتى الآن هو أن رسمنا لك مصورا ، وأن ذكرنا لك أسماء أهم الملوك والإمبراطوريات ، وأن حددنا لك العلاقات ، في الزمان والمكان ، بين إمبراطوريات بابل وأشور ومصر والهند والصين . وها نحن ننقل الآن إلى انهممة الحقيقية للتاريخ ، وهي النفاذ إلى ما تحت هذه الأشكال الخارجية إلى أفكار الأفراد وحياتهم .

كان أبعد الشئون شأوا وأهم الأمور التي كانت جارية أثناء تلك الخمسين أو الستين من قرون مضت في تطور اجتماعي ، هو اختراع الكتابة وتقديمها التدريجي إلى مقام الأهمية في الشئون الإنسانية . كانت الكتابة آلة جديدة للعقل الإنساني ، كما كانت تنطوي على توسيع هائل في نطاق عمله ، وكانت وسيلة جديدة من وسائل عملية الاستمرار .

ولقد رأينا كيف حدث في أخريات الزمن البابليويثي وأوائل الزمن النيوليثي أن إحكام الكلام بين النطق قد هيا لبني الإنسان وسيلة عقلية يقبضون بها على الأفكار المتسقة المتلاحقة وزاد في قوى تعاونهم زيادة كبيرة ، ويبدو أن هذا الاكتشاف الجديد استمر زمانا يحجب الاكتساب الذي سبقه وهو القدرة على الرسم ، وربما عاق عملية استعمال الإشارة والإيماء . ولكن الرسم ما لبث أن عاد إلى الظهور إما للتدوين والتقييد أو للرمز والعلامة ، أو لمجرد لذة الرسم . وقد جاءت الكتابة الحقيقية بعد الكتابة بالصور مثل تلك التي مايتفك يمارسها هنود

أمريكا الأميرنديون والبوشمن والشعوب المتوحشة والهمجية في كافة أنحاء العالم ، وهي في جوهرها تصوير للأشياء والأفعال يساعده شارات الأنساب والأعلام . كما أن بينها الشرط والنقط التي تمثل الأيام والمسافات وغيرها من الأفكار الكمية .

وقريب جدا من مثل هذه الكتابة بالصور تلك الكتابة التصويرية التي يجدها الإنسان مستعملة حتى اليوم في الجداول الدولية لمواعيد السكك الحديدية بقارة أوروبا . حيث تدل علامة سوداء تمثل فنجانا على وجود مقصف (بوفيه) يتناول فيه الناس ماخف من منعشات ، كما يدل وجود رسم سكين وشوكة متقاطعين على وجود مطعم ، وصورة قارب بخاري صغير على الانتقال إلى زورق بخاري ، وصورة البوق على وجود عربة المسافرين . وتستعمل علامات شبيهة بهذه في دليل الطرق الشهير الذي تصدره شركة ميشلان لراكبي السيارات في أوروبا فهو يبين مكاتب البريد بصورة ظرف ، ويبين التليفون برسم سماعة التليفون ، ويبين درجة الفنادق بصورة خان له برج واحد ، أو اثنان أو ثلاثة أو أربعة وهكذا .

وعلى هذه الشاكلة نجد في طرق أوروبا بعض علامات لإرشاد روادها فرسم بوابة يدل على أن أمام السائق تقاطع طرق ، كما يدل رسم خط معوج على وجود منحن خطر ، وهكذا . وإن المدى الذي يفصل علامات هذه الكتابة بالصور عن أول مبادئ الكتابة الصينية ليس بالمدى البعيد .

ولا نزال نستطيع أن نتبع في الكتابة الصينية عددا من علامات الكتابة بالصور ، وإن كانت استبانة غالبا عسيرة علينا ، فقد كان الفم يكتب في الأصل على هيئة شق في شكل الفم ، وهو يرسم الآن مربعا تسهلا على الرأس بالمرقاش .

وكان الطفل يرسم في الأصل على هيئة قزم صغير يمكن تمييزه بسهولة ، ثم رمز له بشكل ملتو عليه صليب في غير إتقان . أما الشمس التي كانت أصلا ترسم دائرة كبيرة ذات نقطة عند مركزها ، فقد تحولت بقصد تسهيل عملية الربط إلى شكل مستطيل عليه خط معترض ، وهو أسهل لمن يكتب بالمرقاش ، وبمزج هذه (الصور الكتابية) بعضها مع بعض استطاع التعبير عن طبقة ثانية من الأفكار ، مثال ذلك أن مزج الصور الرامزة إلى الفم بالصورة الرامزة للنجار يعبر عن لفظة (كلمات) .

ومن أمثال هذه المركبات ينتقل المرء إلى ما يسمى (بالرسوم الرمزية) فإن علامة « الكلمات » وعلامة « اللسان » تتحد إحداها بالأخرى وتكونان (الكلام) ، والعلامة الدالة على (السقف) إذا أضيفت إليها العلامة الدالة على « التخزين » تدلنا على (المنزل)

إذ كان للخزير من الشأن في التدبير المنزلي القديم في الصين ما يعادل شأنه في أيرلندا ، ولكن لا تتكون اللغة الصينية كما سبق أن أوضحنا آنفا إلا من عدد بسيط من الأصوات البدائية ذات المقطع الواحد تستعمل بأجمعها في أضرب عظيمة من المعاني ، وسرعان ما كشف الصينيون أن عددا من هذه الصور الكتابية والرسوم الرمزية يمكن الاستفادة منه أيضا في التعبير عن أفكار أخرى لا تصور بمثل تلك السهولة واليسر ولكن لها نفس الصوت .

وتسمى الحروف المستعملة على هذه الشاكلة رسوم العلامات الصوتية (فونوجرام) مثال ذلك أن الصوت (فانج) لا يدل على معنى زورق فحسب ، بل على المعاني الآتية : (مكان) و (غزال) و (عاطر) و (يستعلم) ، ومعان أخرى كثيرة تتناسب والمقام المستعمل فيه ذلك الصوت . ولكن أغلب هذه المعاني الأخرى ليست ميسورة الرسم على حين كان رسم الزورق أمرا هينا يسيرا . إذ كيف يستطيع إنسان أن يرسم كلمة (عاطر) أو لفظ (يستعلم) لذلك أصبح الصينيون يتقبلون علامة (الزورق) لكل هذه المعاني التي لكلمة (فانج) ، ولكنهم يضيفون إلى كل منها علامة أخرى مميزة عن غيرها ، وهي العامل الفاصل الذي يبين أي نوع من أنواع (فانج) هو المقصود .

وكذلك كانت كلمة (مكان) يرص إليها بنفس العلامة التي ترص إلى كلمة (زورق : فانج) مضافا إليها العلامة الفاصلة التي تبين الأرض ، وكانت كلمة (غزل) يرص إليها بالعلامة الخاصة بكلمة (فانج : زورق) والعلامة الدالة على (الحرير) . وكانت كلمة (يستعلم) يرص إليها بالعلامة الدالة على (فانج : زورق) مضافا إليها العلامة الدالة على (الكلمات) وهكذا .

وربما جاز لنا أن نوضح بعض التوضيح تطور الصور الكتابية والرسوم الرمزية ، والعلامات الصوتية بتأمل حالة مماثلة لها في الإنجليزية . هب أننا نريد أن نكون في اللغة الإنجليزية نوعا من الكتابة بالصور . وعند ذلك يصبح من الطبيعي جدا أن يستعمل مربع يملؤه خط مائل ليدل على غطاء تعبيرا عن كلمة box (أي صندوق) لفظا وجما . فيكون هذا هو الصورة الكتابية .

ولكن لنفرض الآن أن عندنا علامة مستديرة للدلالة على النقود ، ولنفرض أننا وضعنا هذه العلامة داخل علامة الصندوق ، فهذا يكفي للدلالة على صندوق النقود أو الخزانة . ويكون عندنا في هذه الحالة مانسميه بالكتابة الرمزية . على أن كلمة صندوق تستعمل في أشياء أخرى عدا الصناديق المألوفة . فهناك شجيرة البقس Box Shrub ، ومن العسير أن

برسم شجرة البقس Box رسماً يمكن به تمييزها والتفريق بينها وبين الأشجار الأخرى . بيد أنه من أيسر الأمور أن نضع علامتنا الرامزة إلى الصندوق مع إضافة علامتنا الدالة على شجيرة كعامل فاصل يحدد لنا أن المقصود بالتعبير هو ذلك الضرب من البقس Box وليس صندوقاً عادياً . ثم يأتي بعد ذلك فعل Boxing بمعناه المعروف وهو الملاكمة بقبضات الأيدي . فنحن هاهنا أيضاً في حاجة إلى عامل فاصل . وربما جاز لنا أن نضيف السيفين المتقاطعين وهي علامة كثيراً ما تستعمل في الخرائط للدلالة على المارك . وفضلاً عن ذلك يحتاج ال (Box) بمعنى (اللوج) في دار التمثيل ، إلى عامل فاصل آخر . وهكذا نمر في سلسلة مطولة من العلامات الصوتية .

من ثم يتضح لنا الآن ، أن للكتابة الصينية نظاماً خاصاً مقداً للكتابة بالعلامات ، فإنه لا مندوحة للناس من استذكار عدد كبير جداً من الحروف ومن تعويد الذهن استعمالها . ولا يزال العقل الغربي قاصراً عن أن يقيس بمعايره قوة تلك الكتابة في حمل الأفكار والمناقشات . ولكن ربما داخلنا الشك في أنه محتمل أن يحدث في أي يوم من الأيام ، مع وجود هذه الآلة ، أن تتأسس في الصين عقلية مثل تلك العقلية الفسيحة العامة التي تسمح بوجودها أبجديات المدينيات الغربية ، وهي أبجديات أسهل وأسرع ، وهي في الصين قد خلقت طبقة قارئة خاصة هم الماندرين الذين كانوا في نفس الوقت طبقة الحكام والموظفين ، فإن توفرهم وعكوفهم الضروري على المفردات والصيغ القديمة دون الأفكار والحقائق ، ليبدو لنا — رغم ما تنعم به الصين من أمن نسبي وما يمتاز به أفراد الشعب من سمو عقلي — أنه عاق التقدم الاجتماعي والاقتصادي هناك . والراجع أن ذلك التعقيد وذلك التبليل في الكلام والكتابة دون أي سبب آخر يمكن تصوره ، هو الذي جعل الصين في الوقت الحاضر من الوجهة السياسية والاجتماعية والفردية بحراً عجاباً من سكان مجدين ولكن يتقصهم روح الإقدام بدل أن يكونوا القوة السبابة في العالم أجمع .

٢ — الكتابة بالمقاطع

ولكن على حين وضع الذهن الصيني لنفسه آلة يرجح أنها جاوزت الحد في إحكام تركيبها ، وفيما تتطلبه من جهد ومشقة لاستعمالها ، وفيما في شكلها من صلابة فوتت عليها أن تسد الحاجة الحديثة إلى الاتصال البسيط السريع الدقيق مع الغير ، كانت المدينيات الغربية وهي بعد في مدارج النمو تصوغ مسألة السجل المكتوب على أسس تكاد تكون مختلفة

ولكنها في جلتها أعم نفعاً . فهي لم تسع وراء تجويد كتابتها لجعلها سريعة ميسرة ، ولكن الظروف احتالت فجعلتها كذلك .

فإن الكتابة بالصور التي كان يمارسها السومريون ، وكانوا يمارسونها على الطين بأقلام صغيرة ، يحدثون بها فيه علامات محدودة في غير سهولة ولا اتقان ، سرعان ما انحطت بسبب ما تواضعوا عليه من عمل بعض خدوش تكون علامات تشبه الاسفين (وتسمى الكتابة المسارية ، أي ذات الشكل الإسفيني) ، وتتحول إلى إشارات للأشكال المقصودة لا يكاد يستطيع إنسان تمييزها .

وقد ساعد السومريين كثيراً على تعلم الكتابة اضطرارهم إلى الرسم رسماً في غاية القبح وسرعان ما وصلوا إلى ما كان لدى الصينيين من الصور الكتابية والرسوم الرمزية وتصوير الأصوات ثم فاقوهم .

يعرف معظم الناس ضرباً من الألفاظ يسمى (لفر الصور) وهي طريقة من طرائق تمثيل الكلمات بصور لا تكون هي صور الأشياء التي تمثلها الكلمات ، ولكن بصور أشياء أخرى لها صوت مماثل للكلمة المطلوبة ، مثال ذلك أن يرمز لك بيوابتين ورأس عن كلمة Gateshead وقد كانت اللغة السومرية لغة مهياة أحسن التهيؤ لهذا الضرب من التمثيل . وكانت فيما يتضح لغة (مقاطع عدة) غالباً ما تكون جملة العدد مكونة من مقاطع واضحة جداً لا يدخل إليها أي تغيير ، ولو أخذ الكثير من هذه المقاطع بمفرده كان هو أسماء الأشياء الجامدة . وهكذا تطورت هذه الكتابة المسارية بغاية السهولة إلى طريقة كتابة مقطعية تحمل فيها كل علامة مقطعاً ، كما يحمل كل جزء في اللفز مقطعاً بعينه .

ولما غزا الساميون سومر استعملوا الطريقة المقطعية في حديثهم ، وبذلك أصبحت هذه الكتابة علامة تدل على كتابة صوتية . وعلى هذا النحو استعملها الآشوريون والكلدان ، بيد أنها لم تكن كتابة بالحروف بل بالمقاطع . فهذه الكتابة المسارية الشكل عمت مدى أجيال طويلة آشور وبابل والشرق الأدنى عامة ، ولا يزال بقاؤها ملحوظاً في كثير من حروفنا الأبجدية إلى هذا العصر .

٣ — الكتابة بالحروف الأبجدية

ولكن في غضون ذلك الوقت نفسه ظهرت طريقة أخرى للكتابة في مصر وعلى ساحل البحر المتوسط . وربما أمكننا أن نجد بداياتها فيما كان يدون الكهنة المصريون من

الكتابة بالصور وهي المعروفة ، « بالهيروغليفية » ، وقد أصبحت هذه أيضا بالطريقة المعتادة ، طريقة علامات صوتية إلى حد ما . وكانت الكتابة الهيروغليفية كما نشاهدها على الآثار المصرية تتكون من أشكال زخرفية ولكنها جامدة متقنة . على أن الكهنة المصريين كانوا يستعملون في أمثال أغراضهم الخاصة بكتابة الرسائل وتدوين الوصفات وما شاكلها طرازا من هذه الحروف أكثر يسرا وبساطة ومرونة هو (الهيراطيقية) .

وقد نشأت إلى جانب هذه الكتابة الهيراطيقية كتابة أخرى ضاعت علينا في الوقت الحاضر ، كتابة مشتقة إلى حد ما من الهيروغليفية ، وتناولتها شعوب عديدة غير مصرية في البحر المتوسط هم الفينيقيون واللوبيون والليديون والكريتيون والكت الأيبيريون . وكانت تستعمل عندهم في الأعمال والتجارة . وقد استعير عدد من حروفها من الكتابة السامرية المتأخرة . ولما أن أصبحت هذه الكتابة في يد الأجانب انقطعت صلتها بأمرها ، إن جاز لنا أن نستعمل هذا التعبير ، وفقدت كل صفاتها التصويرية القديمة إلا قليلا منها . ولم تعد بعد هذا طريقة صور كتابية ولا طريقة رسوم رمزية ، بل أصبحت في بساطة ، طريقة علامات تدل على الصوت أي أحرفا أبجدية .

كان هناك ، في البحر المتوسط ، عدد من هذه الأبجديات تختلف بعضها عن بعض اختلافا بينا . ومما هو جدير بالملاحظة أن الأبجدية الفينيقية (وربما كان غيرها يحذو في ذلك حذوها) كانت تحذف حروف الحركة . والراجع أنهم كانوا ينطقون حروفهم الساكنة بغاية السر . كانت لديهم حركة غير مقررة الصفة ، كما لا يزال الحال فيما يقال عند قبائل جنوبي بلاد العرب . زد على ذلك أن من الراجع جدا ألا يكون الفينيقيون قد استعملوا أبجديتهم باديء ذي بدء في الكتابة ، قدر استعمالهم إياها في مهر حسابات أشغالهم وقوائم جردهم ، بأول حروف من أسمائهم .

وقد وصات إحدى هذه الأبجديات التي في البحر المتوسط إلى يد الإغريق بعد عصر الإلياذة بزمان طويل ، فشرعوا يشتغلون فيها من فورهم ليجمعوها تعبر عن تلك الأصوات الواضحة الجميلة ، التي يمتاز بها حديثهم الآري الرفيع التطور . وكانت تلك الأبجدية تحتوي باديء الرأي على حروف ساكنة أضاف إليها الإغريق الحروف المتحركة ، ومن ثم أخذوا يكتبون بها بنية التدوين ، وبقصد إعادة آثار شعرائهم ، وتثبيتها . وعلى هذا النحو ابتداء الأدب المكتوب جدولا رقرقا ، ما لبث أن أصبح طوقانا طاميا .

٤ — مكانة الكتابة في الحياة الإنسانية

هكذا نبتت الكتابة من الرسم في سلسلة من خطوات طبيعية جدا ، وكانت في بادئ الأمر وعلى مدى عصور طوال موضع اهتمام عدد قليل من الناس في طبقة خاصة ومناطق سرهم . وكانت مجرد شيء إضافي يلحق بسجل الصور . ولكن كانت لها مزايا بعينها واضحة ملموسة منفصلة تمام الانفصال عن القدرة المتزايدة على التعبير . ويمكن الحصول عليها بجعل الكتابة أقل وضوحا قليلا من الصور المباشرة وبالتواضع عليها وجعلها رمزا للحروف . ومن بين هذه المزايا أن الرسائل التي كانت تكتب على هذه الشاكلة كان في الإمكان إرسالها مفهومة لدى المرسل واضحة عند المتسلم ، ولكنها مبهمة على غير العليم بها . وكانت لها مزية أخرى هي أنه كان يستطيع الإنسان بواسطتها أن يدون أمورا عدة ، ويساعد بذلك ذاكرته وذاكرة أصدقائه ، دون أن يكشف شيئا من خفايا نفسه للسوقة والعامة . فمن أقدم الكتابات المصرية مثلا ، وصفات طبية وتمويذات سحرية .

وكانت الحسابات والرسائل والوصفات وقوائم الأسماء وأخبار الرحلات هي أقدم الوثائق المكتوبة . فلما انتشر فن الكتابة والقراءة ظهرت تلك الرغبة المعجبية ، أو تلك الرغبة المحزنة الشديدة الانتشار بين المخلوقات الإنسانية : في إدخال الدهشة على الغريب والقاصي بكتابة أشياء شائقة لافتة للأنظار ، أو إذاعة سر يعرفه المرء ، أو فكرة عجيبية ، بل اسم المرء نفسه ، حتى إذا مضى المرء لسبيله لفت ذلك نظر قارئ آخر وذممه . وكان الناس حتى في سومر يחדشون على الجدران . ويلاحظ أن كل ما بقي لدينا من العالم القديم ما بين صخوره ومبانيه مكسو بطبقة ثقيلة من الأسماء والجمل الطنانة بالفخر التي يكتبها ملوك الجنس البشري ورواده في الدعاوة والإعلان . وربما كانت نصف الكتابات الأولى في ذلك العالم القديم على هذه الشاكلة ، إذا أضفنا إلى كتابة الأسماء والتفاخر بالنفس نقوش القبور التي يرجح أن يكون المرء في كثير من الأحيان ، قد أعدها قبل وفاته .

ولقد كانت الرغبة في الاعتداد بالذات متجلية في أمثال نقش الاسم وفي حب التفاهم السري — مدعاة لحفظ الكتابة في مجال ضيق زمانا طويلا . ولكن الرغبة الأخرى ، وهي أكثر ملاءمة للرجال من الناحية الاجتماعية ، وأعني بها الولوج برواية الأخبار ، كانت تعمل عملها في النفوس . ولم يتكشف مدى ما استطاع بلوغه من توسيع نطاق المعلومات والتقاليد وتحديد معناها واستقرارها إلا بعد أزمنة مديدة . ولعل مما يشوق القارئ في هذه النقطة ،

ولهذه المناسبة أن نتذكر حقائق أولية معينة عن الحياة ، حقائق أكدناها وأبرزناها في فصولنا الأولى لأنها لا تقتصر على توضيح ما للكتابة من أثر عظيم في تاريخ الإنسان ، بل تبين الدور الذي يحتمل أن تلعبه في مستقبله .

أولا : لا يغرب عن بالنا أن الوعي العام في بدء الحياة لم يكن متصل الحلقات بل كان تكرارا متقطعا حين كان الكبير يموت وكان الصغار يولدون .

فإن مخلوقا من أمثال الزواحف يحمل في عقله مقدرة لقبول التجارب ، ولكن كلمات فرد ، تموت معه تجاربه . ومعظم دوافعه غريزية صرفة وكل ماله من حياة عقلية هو ثمرة الوراثة (ميراث الميلاد) .

ثانيا : على أن الثدييات العادية ضمت إلى الغريزة الصرفة ما ورثته من تقاليد الخبرة التي تنتقل بطريق محاكاة الأم ، وتنتقل في حالة الحيوانات ذات العقلية النامية ، من أمثال الكلاب والقطط والقردة بطريق الناموس أو السُّنة الصامتة أيضا . فثلا تعاقب القطعة الوالدة صغارها على سوء السلوك . وهكذا تفعل أمهات القردة والبابون .

ثالثا : أضاف الرجل البدائي إلى مقدرة على نقل التجارب الفن والكلام التمثيليين ، فابتدأ بذلك سجل الصور والتماثيل وابتدأت معه التقاليد الشفوية .

وقد ارتفعت التقاليد الشفوية إلى أقصى ما قدر لها من تطور على يد الفنانين المتجولين وكان أثرهم عظيما في بلوغ اللغة إلى ما هي عليه اليوم .

رابعا : وباختراع الكتابة التي تطورت عن تدوين الصور ، غدا العرف الإنساني أكثر اكتمالا وأعظم ضبطا . وأخذت التقاليد الشفوية تتخذ سمّة الثبات والقرار بعد أن كانت حتى ذلك العهد تتغير من عصر إلى عصر ، وبعد أن أصبح الناس ، الذين تباعد بينهم مئات الأميال ، يستطيعون الآن أن يوصلوا أفكارهم بعضهم إلى البعض . وأخذ عدد متزايد من المخلوقات الإنسانية يقتسم فيما بينه عرفانا مكتوبا مشتركا ، وإحساسا مشتركا بالماضي والمستقبل ، وأصبح التفكير الإنساني عملية أوسع مجالا ، تستطيع فيها مئات من العقول أن يتفاعل الواحد منها مع الآخر في نواح مختلفة ، فأصبح عملية دائبة الحركة يتراد نشاطها والثابرة عليها .

خامسا : لم يتكشف للناس ما للكتابة من شأن عظيم وخطر جليل أمد مئات من الأجيال . لأن فكرة نشر المؤلفات بأخذ طبعات من نسخة أولى منها لم تخرج إلى حيز الوجود طوال أزمان مديدة . إذ كانت الوسيلة الوحيدة لنشر المؤلفات هي عمل نسخة واحدة منها في وقت واحد . وهذا أمر جعل الكتب غالية الثمن نادرة الوجود . فإن الميل إلى الاحتفاظ

بسرية الأمور ، ويجعلها ضرباً من النحلة والغموض ، واكتساب التفوق والامتياز بذلك على جمهرة الناس ، كان هذا الميل على الدوام شديد القوة والتسلط على أذهان الناس .

ولم يحدث قط أن أقبلت جماهير الجنس البشرى على القراءة ، أو تطلعت إلى كنوز العرفان والأفكار التي سبق أن اختزنتها بطون الأسفار إلا في هذه الأيام .

ومع هذا ، فمنذ نشأت الكتابات الأولى أخذ ضرب جديد من التقاليد ينشأ في أذهان الناس ، وهو ضرب دائم خالد . ومنذ ذلك الحين أخذت الحياة — ممثلة في الإنسان — تغدو يوماً فيوماً ، أشد وعياً لنفسها والعالم المحيط بها .

وإنه لحيط دقيق من النماء العقلي ذلك الذي نقتني أثره في التاريخ ، في عالم كان زائراً في مستهل حياته بالجهالة الصارخة والنسيان . فهو أشبه شيء بشمع من الضوء وحيد ينساب إلى داخل حجرة مظلمة خلال فرجة ضيقة في باب قد أخذ ينفتح ؛ ولكنه يتسع في ببطء وصهل ، فكأنما كان الضوء يكبر وينمو . وأخيراً جاءت حقبة من تاريخ أوربا أخذ الباب عندها ينفتح في سرعة تفوق الأولى ، تدفعه يد الطابعين . فسطع ضياء العرفان . وبيننا ضياؤه يسطع لم يعد امتيازاً تختص به أقلية محدودة . فأما في أيامنا هذه ، فإن ذلك الباب يتحرك موسماً فتحتة ، فيزداد لذلك سطوع الضياء من خلفه . وهو لا يزال مخالطاً للضباب ولا يبرح يسطع خلال سحب من القتام والبخار ، ولم يصل الباب بعد إلى منتصف فتحتة . ذلك أن عالمنا الآن لا يعدو بداية العرفان .

الفصل السادس عشر

آلهة ونجوم . كهنة وملوك

- ١ — ظهور الكاهن في التاريخ .
- ٢ — الكهنة والنجوم .
- ٣ — الكهنة وفجر العلوم .
- ٤ — الملك ضد الكاهن .
- ٥ — كيف كافح (بعل ماردوك) الملوك .
- ٦ — ملوك مصر الآلهة .
- ٧ — شى هوانج تى يدمر الكتب .

١ — ظهور الكاهن في التاريخ

عندما شخصنا بأبصارنا إلى الكائنات الإنسانية وهي تتجمع في متجمعات جديدة هي المدن التي أخذت في الظهور في مصر وأرض الجزيرة ، ألقينا المبدأ أو مجموعة المعابد من أشد الأشياء بروزا في كل هذه المدن .

وقد ينشأ في بعض الحالات إلى جوار ذلك المعبد في تلك النواحي قصر ملكي ، ولكن غالبا ما يعلو المعبد على القصر . ويصدق وجود هذا المعبد أيضا على المدن الفينيقية كما يصدق على المدن الأغريقية والرومانية عند نشوئها . فإن قصر كنوسوس بما فيه من أمارات الراحة واقتناص اللذات ، وكل مدن الشعوب الأيحية المتصلة به صلة القرابة ، تحتوى على مقاصير دينية . ولكن يوجد أيضا في كريت معابد منفصلة عن دوائر قصور المدن . ونحن نمثّر عليها في كل أرجاء العالم المتمدين القديم : فحيثما ألفت المدنية البدائية عصاها في كل من إفريقيا أو أوروبا أو آسيا الغربية قام معها معبد ، وحيثما اشتدت المدنية قديما شأنها في مصر وسومر زاد معبدها ظهورا . ولم يفت هانوا عندما وصل إلى ما زعمه أشد جهات إفريقيا توغلا في الغرب أن يقيم معبدا للإله (هرقل) .

ويلاحظ أن بدايات المدن وظهور المعابد صنوان متلازمان فكلا الأمرين متعلق بالآخر وإذن فبداية المدن هي بنفسها مرحلة المعبد التاريخية . فإن مجتمع المدنية نشأ أول ما نشأ حول مذبح التضحية الدموية التي تقدم وقت البذار . فكان في كل من هذه المعابد مقصورة مقدسة ، وكان يعلو على تلك المقصورة القدسة في العادة تمثال عظيم جرت العادة أن يكون ذا هيئة فظيعة وحشية نصفها حيواني ، وأن يقوم أمامه مذبح للقربان . ومع هذا فإن التمثال في المعابد الأغريقية والرومانية في مرحلة متأخرة عن هذه ، كان على وجه المموم تمثالا للإله في

صورة إنسانية ، وكان هذا التمثال إما أن يعد صورة للرب أو رمزا له ، أو الرب نفسه الذي من أجل عبادته أقيم المعبد . وكان يرتبط بالمعبد عدد من الناس كثيرا ما بلغ حد الوفرة ، يأتلف من الكهنة والكاهنات وخدمة المعبد ، وهم يرتدون في العادة ثوبا مميزا ، ويكونون جزءا هاما من سكان المدينة . ولم يكونوا ينتسبون إلى أى دوار ، بل يؤلفون دوارا من نوع جديد خاص بهم . كانوا طبقة منفصلة عن بقية الطبقات تجتنب إليها الأذكىاء من أفراد الشعب عامة . وكان الواجب الأول لهذه الكهانة هو عبادة رب المعبد وتقديم الأضاحى له . ولم تكن هذه الأمور تجري فى أى وقت كان ، بل فى أوقات ومواسم خاصة . وكان تقديم قربان الحصاد أول هذه التضحيات وأسبقها . ذلك أنه داخل حياة الإنسان عند رعيه الحيوان وزراعته الأرض إحساس بوجود فارق بين أجزاء السنة وبوجود فارق بين اليوم واليوم . فكان المعبد يسهر على حساب هذه الأيام بما يقيم من أعياد . وبذلك كان فى المدن القديمة أشبه الأشياء بساعة المكتب وتقويمه .

بيد أنه كان كذلك مركزا لمهمات أخرى عدا عمله الأول الخاص بالتضحية الموسمية وملاحظة التقويم . إذ فى المعابد الأولى دار تسجيل الحوادث ورصد العمليات الحسابية وفيها نبتت أصول الكتابة وأشرق ضياء العرفان ، ولم يكن الناس لينهبوا إلى المعبد زرافات فحسب لحضور الأعياد بل وحدانا طلبا للمعونة . إذ كان الكهنة الأولون أطباء العالم وسحرته . وإنك لتجد حتى فى أقدم المعابد تلك النذور الصغيرة التى يقدمها أصحابها لغاية خاصة معينة والتى لا يزال الناس يقدمون حتى اليوم أمثالها فى معابد الكنائس الكاثوليكية ، ما بين نماذج صغيرة لقلوب رفعت عنها الموم أو أطراف استردها أصحابها . تلك النماذج هى آيات الشكران على استجابة الدعوات وقبول النذور .

ومن الغريب أنك تجد بعض أساليب إدارة الأعمال والصناعة قائمة موجودة فى معبد القمر بمدينة أور منذ أربعة آلاف سنة خلت عند ما أصبح ذلك المعبد مالكا هاما للأراضى . كانت لهم حسابات دقيقة يحصون بها الدفعات التى يدفعها عينا من يزرعون الأرض . وكانت تعطى للدافعين إيصالات لها صور مطابقة للأصل . كانت النساء المتبتلات والإماء يشتغلن فى مصانع المعبد يفرزن وينسجن الصوف المقدم هدية للمعبد ويتسلمن جرايات من الطعام تناسب وجهتهن فى العمل الذى كان يسجل بنائة العناية .

وواضح أننا نجد فى المعبد ذلك العنصر غير المهم نسبيا فى حياة الصيادين الأول وأعنى به رجل الطب وسادن المقصورة المقدسة وجالب الحظ ، بعد إذ تطورا مع تطور المجتمع كما

تطوروا بوصفهم جزءا من تطور المجتمع من الممجية إلى الاستقرار المتمدن ومن العيش العرصى إلى العمل المنظم ، فانتقلوا بذلك إلى حال زادت فيه قيمتهم أيما زيادة ، ويضارع هذا وضوحا أن تلك المخاوف البدائية من بعض الكائنات العجيبة ، وذلك الأمل في تلقى المعونة منها والرغبة في استرضاء القوى المجهولة والرغبة البدائية في التطهر والتلطف البدائي إلى القوة والعرفان التي ناقشناها في الفصل الذى عقدناه عن الفكر القديم، قد تضافرت جميعا على إحكام هذه الحقيقة الاجتماعية الجديدة : وأعنى بها المعبد .

تجمع المعبد تبعا لضرورات مركبة ، فإنه نما عن أسس وحاجات كثيرة . وكان الإله (أو الإلهة) المشرف على المعبد من خلق مخيلات كثيرة كما كان مكونا من كافة أنواع الدوافع والأفكار وأشياء الأفكار ، وإنك لتجد هاهنا إلهما غلبت فيه فكرة معينة وهناك إلهها آخر ذا فكرة أخرى . وقد قضت علينا الضرورة أن نشدد القول فى أهمية هذا الارتباك وهذا التنوع فى أصل الآلهة ، لأن هناك الآن كتب كثيرة تبحث فى أصل الأديان ، فترى كتابا يصرّ فى بعضها على هذه الفكرة الرئيسية ، وكتابا ثانيا يلح فى شأن تلك الأخرى كأنما هى الفكرة الوحيدة . وقد لاحظنا كثيرا من هذه الآراء المتناقضة فى الفصل الذى عقدناه على (الفكر الأول) . مثال ذلك أن العلامة ماكس مُلدر استمر يضرب فى زمانه على تنمة فكرة أقاصيص الشمس وعبادة الشمس . فهو يود لو حملنا على أن نعتقد أن الرجل الأول لم تكن له قط شهوات أو مخاوف ، أو تلطف على القوة ، أو أنه ما كانت تحمل به الكوايس وما تلم به الأوهام ، بل كان شخصا دائم التأمل وتقاييب الفكر فى مصدر النور والحياة السماوى الخير . نعم أن الفجر وشروق الشمس حقائق شديدة الحركة فى الحياة اليومية ، بيد أنهما لا يزيدان عن حقيقتين اثنتين وسط مجموعة ضخمة من الحقائق . فالرجال الأولون منذ ثلاثمئة أو أربعمئة من الأجيال كانت لهم عقول شديدة الشبه بعقولنا . فالتخيلات التى نتخيلها فى طفولتنا وشباننا ربما كانت خير مفتاح يفتح أمامنا مغاليق الأسس التى نبتت عليها الديانات الأولى ، وكل من استطاع أن يسترجع تلك الخبرات العقلية يفهم بغاية السهولة ذلك الإبهام والفضاعة والوحشية والتعدد الذى لا ترابط فيه ، مما كان يحيط بالآلهة الأولى ، كانت هناك آلهة شمس ولا شك ، فى أول تاريخ المعابد ، ولكن كانت هناك أيضا آلهة على شكل فرس البحر وآلهة من الصقور ومن البقر ، كما كانت ثمة آلهة بشعة ما بين ذكر وأنثى ، كذلك وجدت آلهة للنقمة والعذاب . وآلهة ذات أناقة وظرف يستهويان الأبواب ، وثمة آلهة ليست غير كُتُل من حجر النيازك سقطت من السماء بشكل يحير الأفكار ، هذا إلى آلهة هى أحجار طبيعية تصادف أن كان

لها شكل شاذ يترك في النفس بعض الأثر . وربما كانت بعض الآلهة من أمثال مردوك في بابل ، وبعل (المولى) لدى الفينيقيين والكنعانيين وما أشبههما لا تزيد في حقيقة أمرها في أكثر الاحتمالات عن كائنات عجيبة جادت بها الأساطير ، من أمثال ما يخترعه صغار الأولاد لأنفسهم اليوم . ويقال إنه بمجرد ما يفكر الشعب المستقر في إله من الآلهة ، يخترعون له زوجة . هكذا كان معظم الآلهة المصرية والبابلية إذ كانوا متزوجين . على أن آلهة الساميين المترحلين لم يكن لديها هذا الميل إلى الزواج ، فإن سكان السهوب الشحيحة بالطعام أميل إلى الزهد في الأطفال .

ويكاد يكون إعطاء الإله منزلا يقيم فيه أقرب إلى الطبيعة من إعطائه زوجة تؤويه . وإلى ذلك المنزل استطاع إرسال الهدايا ، وطبيعى أن يكون الرجل العارف أى الساحر هو سادن ذلك البيت . ومما يزيد كثيرا في هبة الإله أن يضفى عليه شيء من العزلة والترفع . وإنها لخطى طبيعية جدا يسيرة النهم تلك التى تم بها التطور السريع الذى أصابه المعبد الأول والكهانة الأولى حين كان الشعب الزراعى يستقر ويتزايد . واستمر ذلك الحال حتى مرحلة المعبد المستطيل الحاوى التمثال والنقشورة المقدسة والمذبح فى طرف منه وذلك الصحن الطويل الذى كان يقف فيه المتعبدون فى الطرف الآخر .

وطبيعى أن يصبح المعبد مركز التفكير فى ذلك المجتمع الآخذ فى النمو نظرا لأنه يحوى سجلات وأسرارا ، ولأنه مركز للقوة والشورى والإرشاد ، ولأنه يستدعى ويحتنب إلى خدمته أذكى الناس وأوسعهم خيالا . ولقد استمر موقف عامة الناس الذين يفلحون الأرض ويرعون الأنعام حيال المعبد ، موقفا بسيطا يخالطه الإيمان به . فهناك يعيش الإله الذى لا يراه الناس إلا نادرا والذى يرفعه خيالهم إلى أعلى عليين والذى كان رضاه مبعث النجاح ، وغضبه أصل الشقاء ، وكان من اليسور استرضاءه بالهدايا الصغار ، وكان على مثل تلك الدرجة من عظم المنة وسعة العرفان بحيث لم يكن يجوز للإنسان أن يقلل من احترامه له ولو فى دخيلة نفسه ، بيد أن الكهنة كان يخالجهم قدر معين من التفكير على مستوى يكاد يملو هذا الذى ترى .

٢ — الكهنة والنجوم

قد نستطيع أن نلاحظ هاهنا حقيقة شائعة جدا تحيط بالمعابد الكبرى فى مصر ويجوز أن تنطبق على بابل — ولسنا نستطيع أن نقطع برأى فيما يتصل بمعابد بابل لأن آثار معابدها غير واضحة تمام الوضوح — وذلك أنها كانت تتجه اتجاهها خاصا . فالضرب الواحد من المعابد

كان يبنى بهيئة تجعل المقصورة المقدسة والمدخل متجهين على الدوام اتجاهها لا يتغير . وكان ذلك الاتجاه في المعابد البابلية هو إلى الشرق نصا حتى ليواجه الشمس في يومى ٢١ مارس و٢١ سبتمبر ، وهما يوما الاعتدالين ، ومما يجب ملاحظته أن نهري الدجلة والفرات يفيضان إبان الاعتدال الربيعى . زد على ذلك أن أهرام الجزيرة متجهة أيضا ناحيتى الشرق والغرب وأن أبا الهول يواجه الشرق نصا ولكن عددا عديدا من المعابد المصرية فى جنوب دلتا النيل لا تتجه إلى الشرق بالضبط وإنما تتجه إلى النقطة التى تشرق فيها الشمس فى أطول يوم فى السنة؛ والفيضان فى مصر قريب جدا من ذلك التاريخ . ومع ذلك فإن بعض المعابد تكاد تتجه شطر الشمال ، على حين يتجه بعضها الآخر صوب مشرق « الشرعى اليمانية » ، أو إلى مشرق بعض النجوم البارزة الأخرى .

وتتصل الحقيقة الخاصة بالتوجيه نحو الجهات بالحقيقة التى تقول : إنه نشأت منذ القدم علاقة ترابط وثيق بين آلهة متنوعة وبين الشمس والكواكب الثابتة المختلفة . ومهما يكن تفكير عامة الناس خارج المعبد ، كان الكهنة قد أنشأوا يربطون حركات تلك الأجرام السماوية بالقوة الكامنة فى المقصورة المقدسة . فإنهم كانوا يفكرون فى الآلهة التى يخدمون ، ويفكرون فى إضافة معانى جديدة إليها وكانوا حول سر النجوم فى تفكير عميق . وكان جد طبيعى منهم أن يظنوا أن هاته الأجسام المضيئة المتناثرة هنا وهناك والتى تدور فى مثل ذلك الوقار والسكون الرائعين لا بد أن تكون عامرة بالتنبؤات للجنس البشرى .

وكان هذا التوجيه إلى الشرق فى المعابد ، مجتمعا إلى أشياء أخرى ، مما يساعد على تثبيت عيد رأس السنة الجديدة وتوطيده . ففي صباح يوم واحد فى السنة ، صباح وحيد لا ثانى له فى معبد يولى وجهه شطر مطلع الشمس فى يوم منتصف الصيف ، تهوى تباشير أشعة الشمس خلال ظلمات المعبد منطلقة فى الممر الضيق بين أعمدة المعبد فتنتشر ألوية الضياء من حول الرب فوق المعبد وتجعله يتألق مجدداً وعزة ، وكانت أبنية المعابد القديمة المعتمدة الضيقة يقصد فى تخطيطها فيما يبدو إلى بعث مثل ذلك الأثر فى النفوس . ولا شك أن الناس كانوا يجتمعون فى غسق الليل قبيل الفجر ، وترتل التراتيل فى بهمة الظلمة وتقدم القرابين ، وكان الرب هو الوحيد الواقف صامتا لا يراه أحد على حين تقدم إليه عند ذلك الصلوات والتوسلات ، وعندما تشرق الشمس من الخلف يتألق الرب بغتة من فوق أعين المتعبدين وقد أرفف الظلام حساسيتهم .

وما تقدم ذكره إنما هو على الأقل تفسير لاتجاه المعبد نحو الشرق على حد ما يراه عالم

ضليع في هذا الموضوع هو السير نورمان لوكيار . وليس التوجيه نحو الشرق ظاهرة تفرد بها غالبية معابد مصر وآشور وبابل والشرق فحسب ، بل يوجد أيضاً في المعابد الإغريقية ؛ ونصب ستون هنج موجه إلى مشرق الشمس في منتصف الصيف ، وعلى هذه الشاكلة تقوم معظم الدوائر الجندلية في أوربا . ومذبح السماء في مدينة بكين موجه صوب شمس منتصف الشتاء ففي زمان الإمبراطورية الصينية (أى إلى ما قبل بضع سنين مضت) كان من أهم واجبات الإمبراطور تقديم الضحايا والصلاة في ذلك المبد في يوم منتصف الشتاء مع الابتهاال والثناء أن تكون السنة سنة يمن وبركة .

ويجب أن يعلم هذا القسم الخاص بتوجيه المعابد بعلامة استفهام ، لما يحوطه حتى اليوم من إبهام وغموض ، ولقد يبدو السير نورمان لوكيار شديد الشوق إلى أن يجد المعابد في حالة توجيه شرقي ، على أن الآراء الحديثة قامت بالشيء الكثير في تقويض آرائه ونقض أقواله عامة ، والأهرام موجهة نحو الجهات الأربع لا جرم ، ولكن تحيط الشكوك بأن قد كان لكثير من المعابد المصرية أى توجيه مقصود قط .

وتهياً للكهنة المصريين من قبل ٣٠٠٠ ق . م أن يصوروا النجوم في « مجاميع نجمية » ويقسموا مناطق البروج في الفلك اثني عشر قسماً .

٣ — الكهنة وفجر العلوم

هذا الدليل الواضح الذى ينم عن وجود البحوث الفلكية وعن تطور في الآراء الفلكية هو أجلى شاهد على النشاط العقلى البالغ الذى كان يجرى بين جدران المعبد على صفحة الأزمان الغابرة . ورب كاتب من كتاب هذا العصر يميل ميلاً لا يخلو من الغرابة ، إلى الغض من الكهانات وإلى إطلاق اللسان في الكهنة كأنما كانوا على الدوام من المحتالين وأصحاب الأحابيل ، الذين يتخذون من بساطة الجنس البشرى فريسة سائغة . ولكنهم في الواقع قد ظلوا زمناً طويلاً وهم الطبقة الكاتبة الوحيدة والجمهور القارى الوحيد والعلماء الوحيدون . والمفكرون الوحيدون . وهم كذلك الطبقات التى تحترف الحرف الفنية المهنية في ذلك الزمان ولم يكن أى إنسان ليستطيع أن يحصل قط على أية حياة عقلية ، كما لم يكن يستطيع الدخول إلى حظيرة الأدب أو ارتشاف العرفان إلا على يد الكهنة . ولم يقتصر أمر المعابد على كونها المراصد والمكاتب وعيادات المرضى فحسب ، بل لقد كانت متاحف ودورا للكنوز . ألا ترى إلى النسخة الأصلية من كتاب الپريپلوس لها نو كيف كانت محفوظة في أحد معابد مدينة

قرطاجنة وإلى جلود الفوربلا التي اقتنص كيف كانت معلقة مكنوزة في معبد آخر . وكل ماله قيمة دائمة في حياة المجتمع كان المبد مكتنزه ومشواه .

ولقد نقل هيرودوت المؤرخ اليوناني القديم (٤٨٥ — ٤٢٥ ق م) معظم مادة مصنفه العظيم عن كهنة الأقطار التي اجتازها ، وغنى عن البيان أنهم كانوا يلقونه بالسباحة والإكرام ويضعون مصادرهم الجسام تحت تصرفه المطلق . فأما خارج المبد فكان العالم لا يزال عالم كائنات بشرية أمية نقية الصحيفة خالية الوفاض من كل تفكير ومن كل نظر في الأمور ، تعيش من يوم إلى آخر من أجل نفسها ليس غير . هذا إلى أنه لا يوجد إلا قليل من الشواهد الدالة على أن جماعة العامة كانت تحس بأن الكهنة تخدعها ولا كان يخالج أفئدتها إلا إحساسات الحب والثقة بالكهانات الأولى . بل بلغ الأمر أن كبار الفاتحين في المصور الأكثر تأخرا كانوا حريصين على أن يضعوا أيديهم في أيدي كهنة الشعوب والمدائن التي يبتغون طاعتها مظهرين بذلك ثقتهم بهم وإكبارهم إياهم بسبب عظيم نفوذ هؤلاء الكهنة على عقول الناس .

ولا ريب أنه كانت هناك فروق عظيمة بين المبد والمبد وبين النحلة والنحلة في روح الكهانة ونوعها ، فكان بعضهم فيما يرجح من القساة الفلاظ الأكياد ، وكان بعضهم ممن ركب على الطمع والفساد ، وكان كثير منهم أغبياء مستمسكين بالمبادئ النظرية قد أعمى استمسكهم الجامد بالتقاليد بصيرتهم . ولكن يجب أن نتذكر على الدوام أنه كانت هناك حدود ينتهي عندها انحطاط الكهانة أو عجزها وعدم كفايتها ، وأنه كان لا بد لها من أن تحافظ على ما استحوذت عليه من العقل العام . ولم تكن تستطيع أن تتجاوز ما يستطيع الناس قبوله سواء اتجهت بهم نحو الظلمة أو صوب النور وكان سلطانها يقوم في نهاية الأمر ، على إقناعها الناس بأن كل أضرب نشاطها تنسم بالعطف والرحمة .

٤ — الملك ضد الكاهن

وإذن فقد كانت أقدم الحكومات المدنية حكومة كهنوتية . ولم يكن الملوك والقوادهم الذين دفعوا بالناس إلى المحراث وإلى حياة القرار . بل يرجع الفضل في ذلك إلى الأفكار الخاصة بالآلهة ووفرة الخيرات ، وهي تعمل عملها بالإضافة إلى انقياد عامة الرجال وإذعانهم . فكل من نعرف من حكام « سومر » الأولين كانوا بلا استثناء من الكهنة ، الذين لم يرتقوا عروشهم إلا لمجرد أنهم رؤساء الكهنة . وكانت للحكومات الكهنوتية نقائصها ومواطن

ضعفها كما كانت لها قواها الخاصة بها الشديدة الرسوخ فيها . وسلطان الكهانة ينبسط على شعبها دون غيره . وهو ضرب من إخضاع الناس بما يخالجه من مخاوف دفينه وآمال خفية . وتستطيع الكهانة أن تجمع شعبها للحرب ، على أن تزعمها التقليدية وكل وسائلها المتوارثة لا تخلق منها أداة صالحة للقيادة الحربية . وإن شعبا يقوده كاهن ضد عدو خارجي لشعب ضعيف واهن .

هذا إلى أن الكاهن إنما هو رجل نذر نفسه وتدريب على شيء بعينه وكرس حياته له ، فهو رجل ينتمى إلى هيئة خاصة وله بالضرورة شعور حاد بالهيئة التي ينتمى إليها وبرابطة الجماعة ، فإنه إنما وهب حياته لمعبده وربّه . وفي ذلك نفع جليل تفيده القوة الداخلية لكهنته ومعبده . فهو يعيش ويموت من أجل تبجيل ربه الخاص . على أن هناك في المدينة أو القرية المجاورة معبدا آخر له رب ثانٍ . فكان ما يشغل باله على الدوام أن يحول بين قومه وبين أتباع ذلك الرب . والنحل الدينية والكهانات متشعبة بطبيعتها لطاقتها ، فهي تخرج الناس عن عقائدهم وتضمهم إليها ، وهي تتغلب بعضها على بعض ولكنها لن تتحد أبدا . فأول ما نستبينه من وقائع الحوادث في (سومر) في ذلك الضوء الخافت المغم قبل بداية التاريخ ، هو منظر للكهنة وللآلهة ، وهم في نزاع لا ينقضي . على هذا النحو ظل السومريون متخالفين غير متحدين حتى غزاهم الساميون .

فأما في مصر فإن ذلك النزاع المستعصى العلاج ترك بين كهاناتها أثره السيئ ملحوظا في كل خرائب المعابد . وكان من المستحيل أن يكون الحال غير هذا الحال وخاصة إذا راعينا العناصر التي نشأت منها الديانات .

وقد تولت من العالم القديم كله منذ خمسة وعشرين قرناً هذه الحال ، التي كان الكاهن فيها صاحب التسلط المطلق ، ولكن كهانة بدائية في أمريكا تقوم على التضحية وتحكم مدنية بأسرها استمرت إلى عهد متأخر يصل إلى ألف سنة قبل وقتنا هذا . وموطن تلك الكهانة هو أمريكا الوسطى ويُقطنان . فأما المكسيك : فكان رجال الكهنوت فيها تحت تاج أشبه شيء بملكية بابل ، وكان كل من المعبد والقصر يعيش إلى جوار أخيه . وكان في يرو ملك مقدس يشبه فرعون . أما في مدينة (المايا) التي درست معالمها قبل وقتنا هذا ، والتي تركت ما تركت من الخرائب المدهشة في أجمات المكسيك الجنوبية ، وولايات المضيق ، فكانت الطائفة الكهنوتية بها تقيم لنفسها سلطاناً يقوم على الدم والحذقة العلمية ، ولقد تخطت الكهانات في كل مكان في العالم غير هذا ، أوج عزها في الموسم المناسب ، وأفسحت

المجال لقوى أخرى ، ولكن كهانة (المايا) انقلبت آخر الأمر تطوراً متطرفاً حاداً أدنى إلى صورة كاريكاتورية للنظام الكهنوتي ممسوخة مبالغ فيها . فإنهم أحكموا تقويمهم وعقدوه حتى أضحي أحجية من الأحاجي الممّاة ودفنوا بطقوس التضحية إلى أقصى درجات الاستثارة الشهوية البهيمية . وفن النحت عندهم ، وهو الذي يبدو فيه العمل والإتقان إنما هو سجل يضم نوعاً عجيباً من العبث الذي يتجلى في حلياته بادرة من بواذر الهذيان .

وما لبث سلطان الملوك العلمانيين ، أن استمد قوته من نقطتي الضعف الرئيسيتين ، في الكهانات جميعاً ، وهما عدم اقتدارهم في القيادة العسكرية ، وما افتطروا عليه من الفيرة من كل من عداهم من النحل الدينية . وعند ذلك يحدث أحد أمرين . فإما أن يتغلب العدو الأجنبي ويقيم ملكاً على الشعب ، وإما أن تأبى كل كهانة أن تخضع للأخرى فيقمن عليهن جميعاً قائداً محارباً مشتركاً يحتفظ بسلطانه كله أو بعضه أيام السلم . ولا يلبث هذا الملك العلماني حتى يحيط نفسه بالتدريج بمجموعة من الموظفين ، وأن يتيح له التنظيم الحربي الموكل به أن يشترك في إدارة أمور الناس . تلك نشأة الملكية ، فمن الكهانة ، وإلى جوار الكاهن نشأ الملك على مسرح التاريخ الإنساني . فكان الحامي الذي يمد ظلاله على الكاهن ، وليس في استطاعتنا أن نفهم شطراً كبيراً مما تلى ذلك من التجارب التي امتحنت بها الإنسانية إلا بوصفها إحكاماً وتعقيداً وتشويهاً تلم بالصراع بين نظامي التسلط على بني الإنسان هذين : أعني المعبد والقصر ، سواء أكان ذلك الصراع مقصوداً متعمداً ، أم غير متعمد ولا مقصود .

ولقد وصلت هذه الخسومة إلى أقصى غاية تطورها في مرا كز المدنية الأصلية . فأما الشعوب الهمجية الآرية ، الذين أصبحوا في النهاية سادة كل المدينيات القديمة في الشرق ، والعالم الغربي ، فلعلهم لم يمروا قط في دور حكم المعبد في سبيلهم إلى المدنية ؛ فإنهم إذ نزلوا على المدنية متأخرين ، وجدوا تلك المسرحية قد انتهت نصفها . فاستعاروا فكرتي المعبد والملكية معاً بعد أن تطورتا في مدارج الإتقان والتجويد ، على يد الشعوب الحامية والسامية التي غلبوها والتي كانت أكثر منهم مدنية .

وإن الأهمية العظمى للآلهة والكهنة في تاريخ أرض الجزيرة المبكر لو اضحة أشد الوضوح ؛ على أن القصر أخذ يشق طريقه حتى أضحي في نهاية الأمر في وضع يهيؤه للكفاح النهائي على السلطة العليا . وتبدأ القصة بأن يكون القصر يازاء المعبد جاهلاً لا صديق له . فالكهنة وخدمهم هم القارئون . والكهنة وخدمهم هم العليمون العارفون . والناس منهم في خشية

لا تنقضى . ولكن توافى القصر فرصته فيما كان بين النحل الدينية المختلفة من تنازع . ومن المدن الأخرى ، ومن صفوف الأسرى ، ومن بين النحل الدينية المهيضة ، أو المغلوبة يستطيع القصر أن يحصل على رجال يلمون أيضاً بالقراءة ، ويستطيعون أن يأتوا كثيراً من أفانين السحر . فهو يستطيع أن يمحش موسى الغريب بالسحرة الآخرين من أبناء البلد . ومن ثم يصبح القصر أيضاً مركزاً من مراكز الكتابة والتدوين ، ويفكر الملك في شئونه الخاصة ، وينزع إلى السياسة . ويتجه التجار والأجانب إلى بلاطه ، ولئن لم يكن لدى الملك السجلات الوافية ، والعلم الكامل الذى للكهنة ، لقد كان له بأشياء كثيرة جديدة معرفة أوسع وأحدث ، فهو أدنى إلى الحقيقة .

يأتى الكاهن إلى المعبد ، وهو ما يزال حدثاً شديد الحداثة ، ويقضى سنوات عدة تلميذاً مبتدئاً . ومفتاح العلم ، وهو الحروف الثقيلة التى كانت فى الأزمان البدائية ، إنما هو طريق بطل . مضمّن ، وهو يصبح علامة لودعياً متحاملاً على من عداه أكثر منه رجلاً دنيوياً . وإن بعضاً من صفار الكهنة المتوقدى العقول ليكادون يلقون بنظرة حسد إلى خدمة الملك . وهناك تعقيدات وتغيرات جمة تلم بتلك المسرحية (التى دامت عصوراً بأكملها) ، مسرحية الكفاح الذى تواصل خلف ستار المنازعات الظاهرية للكاهن والملك ، بين الرجل العصاى والرجل العظامى . وبين العلم والابتكار . وبين العرفان المؤسس والعادات المستقرة من ناحية والإرادة والخيال الخالقين من ناحية أخرى .

ولم يكن الكاهن على الدوام (كما سنرى بعد) هو الخصم المحافظ الواهن الخيال ، فقد كان الملك فى بعض الأحيان يكافح ضد كهانات ضيقة العطن تقيم المراقيل فى سبيل كل تقدم وكانت الكهانات فى الأحيان الأخرى تقيم صروح المدنية ضد ملوك متوحشين أو أنانيين أو رجعيين .

وهناك حقيقة أو اثنتان تعدان من أبرز حقائق أو حوادث المراحل الأولى لهذا الكفاح الجوهري فى الشئون السياسية ؛ وهى كل ما نستطيع أن نلاحظه هاهنا بين ٤٠٠٠ ق م ؛ وبين أيام الإسكندر .

هـ - كيف كافح (بعل ماردوك) ضد الملوك

كان ملوك المدن فى الأيام الأولى « لسومر وآكاديا » أدنى إلى الكهان منهم إلى الملوك . ولم يتم التمييز بين الكاهن والملك تمييزاً واضحاً محددًا إلا عند ما حاول الغزاة الأجانب أن يوطدوا

الأمر في أيديهم على أساس النظم القائمة . على أن إله الكهنة ظل السيد الأعلى للأرض والكاهن والملك على السواء ، كان هو مالك الأرض العام ، وكانت ثروات وسلطات معابده ومؤسسته تحجب ثروات وسلطات الملك . وكان هذا هو الحال على الأخص داخل أسوار المدينة . وليس هامورابي مؤسس الإمبراطورية البابلية ، إلا واحداً من أقدم الملوك الذين نراهم يقبضون بقوة على شئون المجتمع . وهو يفعل ذلك بمنتهى التأدب في حق الآلهة فهو يفتح إحدى مخطوطاته المسجلة لما قام به من مشروعات في الري في سومر وآكاديا بقوله « عندما وكل إلى آتوببل مقاليد الحكم في سومر وآكاديا ... » ، وبين أيدينا الآن قانون سنّه نفس ذلك الملك هامورابي ، وهو أقدم قانون معروف ، وفي رأس ذلك القانون صورة هامورابي ، وهو يتلقى القانون من مذيعة الإله شاماش .

وفي تاريخ سبق صورة هامورابي هذه تظهر لوحة حجرية كشفت عنها الحفائر أخيراً في (أور) ، القمر الرب وهو يواجه الملك (أورانجور) ليبني له معبداً ، كما تبينه أعني القمر الرب وهو يساعده في عمليات البناء ، فالملك إذن بمنزلة الخادم من الإله .

وكثيراً ما كان يحدث أثناء غزو المدن حدث ذو خطر سياسي عظيم ، هو حمل ربها إلى معبد قاتحها واتخاذها هناك تابعا . كان هذا الحدث أعظم أهمية من إخضاع الملك للملك .

وقد حمل العيلاميون « ميروداخ » وهو المشتري عند البابليين فلم تشعر بابل باستقلالها ولم يقر لها قرار حتى عاد إلى مكانه الأصلي .

على أنه كان في بعض الأحيان في خشية من الرب الذي غزا . فإن في مجموعة الرسائل الموجهة إلى امنحوتب الثالث والرابع وهي رسائل تل العمارنة بمصر التي سبقت الإشارة إليها ، رسالة من « تشراتا ملك ميتاني » الذي غزا آشور وأخذ تمثال الرب (اشتار) ، ويتضح من تلك الرسالة أنه أرسل ذلك التمثال إلى مصر ، ليعترف من ناحية بسيادة أمينحوتب العليا عليه ، على أنه من ناحية أخرى أرسله لأنه يخاف غضب تلك الربة كما يقول وينكر ، وتقص علينا التوراة في الجزء الأول من (صمويل الإصحاح الخامس القسم الأول) كيف أن تابوت عهد الرب ، رب العبرانيين قد حمله الفلسطينيون إلى معبد الإلهة السمكة داجون في (أشود) دلالة على غزوهم للعبرانيين وكيف وقع داجون بعد ذلك فانكسر وكيف أصيب أهل (أشود) بالأمراض . وفي القصة الأخيرة على الأخص يشغل الإله والكهنة كل المسرح التاريخي . فليس هناك أثر لملك .

إذ لا يلوح أن ملكا واحداً في كل تاريخ الإمبراطوريات البابلية والآشورية قاطبة كان

يشعر بسلطته الملكية وطيدة الأركان في بابل حتى (يتناول يد الإله بعل) أى حتى يقبله كهنة بعل ولدا للرب وممثلا له . وكما زادت معلوماتنا عن التاريخ البابلي والآشورى تجلى لنا إلى أى حد كانت سياسات ذلك العالم وثوراته واغتصاب الملك فيه ، وتغير الأسرات المالكة والتآمر مع الدول الأجنبية في إبانة ، أمورا تدور في غالب الأحوال حول الخلاف بين الكهانات العظيمة العريضة الثراء وبين قوة الملك النامية ، والتي لم تكن بعد قد بلغت أوج قوتها . كان الملك يعتمد على جيشه ، وكان ذلك الجيش في العادة من المرتزقة الأجانب الذين كانوا سرعان ما يلجأون إلى العصيان إن لم تدفع لهم أرزاقهم أو إذا انقطع عنهم السلب ، والذين كانوا أدنى الناس إلى الرشوة ، وقد لاحظنا من قبل اسم (سناخريب) ابن سرجون الثانى بين ملوك الإمبراطورية الآشورية . تنازع سناخريب هذا وكهانة بابل نزاعا عنيفا فهو لم يتناول قط يد بعل ، وانتهى به الأمر إلى أن ضرب تلك القوة بأن دمر القسم المقدس من مدينة بابل . تدميراً تاماً (٦٩١ ق م) وبأن نقل تمثال (بعل ماردوك) إلى آشور . ثم اغتاله أحد بنيه . ووجد خلفه (إيسار هادون) (وهو ابنه وإن لم يكن هو نفس الابن الذى اغتاله) أن من المصلحة أن يعيد بعل ماردوك وأن يبنى له معبده ثانية وأن ينتهى إلى الصلح مع الرب .

فأما آشور بانيبال (ويسميه الإغريق ساردانا بالوس) ابن هذا الملك فإنه شخصية شائعة لها أهمية خاصة من ناحية ما نحن بصدد من علاقة الكهانة بالملك . وقد بلغ من أثر صلح أبيه مع كهنة (بعل ماردوك) أن ساردانا بالوس تربى تربية بابلية بدلا من أن ينشأ نشأة عسكرية آشورية . وأخذ يقتنى الوثائق الطينية القديمة حتى غدا من أعظم جامعها وأصبحت مكتبته التى اكتشفت حديثا أثمن مصدر للمواد التاريخية في العالم . ولقد احتفظ بزمام الجيش الآشورى بين يديه رغم سعة علمه وغزا مصر غزوة قصيرة الأمد وقع ثورة في بابل وقام بعدد من الحملات الناجحة . وهو يكاد يكون آخر الملوك الآشوريين فإن القبائل الآرية التى كان عليها بالحرب أكثر من خبرتها بشئون الكهنوت ، نخص منهم بالذكر (الاسكيزيين) والميديين والفرس ، لبثوا يضغطون من زمن بعيد على آشور من الشمال والشمال الشرقى . ثم كون الميديون والفرس والكلدان الساميون الرحل في الجنوب تحالفا فيما بينهم لا قسما آشوريا . وسقطت (نينوى) العاصمة الآشورية في يد هؤلاء الآريين (٦٠٦ ق . م) .

وبعد انقضاء سبع وستين سنة على استيلاء الآريين على نينوى ، الأمر الذى أدى إلى التخلي عن بابل للكلدان الساميين خلع كورش الفارسى الملك نابونيداس آخر ملوك الإمبراطورية الكلدانية (الإمبراطورية البابلية الثانية) وهو والد بلشازار . وكان هذا

الملك نابونيداس أيضاً ملكاً على التربة فأظهر الشيء الكثير من الذكاء وسعة الخيال ، وإن لم يظهر في شئون الدولة ما يلزم عالمه من عطن ضيق وأفق محدود . إذ يؤثر عنه أنه قام بأبحاث عن الآثار القديمة ، وإلى أبحاثه تلك يرجع الفضل في حصولنا على تاريخ محدد - وهو سنة ٣٧٥٠ ق م التي تحدد بالتدقيق عصر سرجون الأول والتي لا يزال كثير من الثقات يعترف بها ويعتمد عليها . لقد كان الملك نخوراً بذلك التحديد فترك من الكتابات المسجلة ما يدل على أنه كان من المجددين في الدين ، فهو قد ابتنى المعابد وأعاد تنظيمها وحاول أن يركز الديانة في بابل بنقل عدد من الأرباب المحلية إلى معبد بعل ماردوك . ولا جرم أنه أدرك الضعف والتفكك المحيقيين بإمبراطوريته من جراء هاتيك النحل الدينية المتناحرة وكان يحيل في ذهنه فكرة ترمي إلى توحيدها .

ولكن الحوادث كانت تجري بسرعة سبقت بها كل هذه التطورات . وأثار تجديده شكوك كهانة بعل وعداءهم إثارة بينة ، فأنحازوا إلى الفرس (فدخلت جنود « كورش » بابل بلا قتال) وأخذ نابونيداس أسيراً وأقيم على أبواب معبد بعل حراس من جنود الفرس حيث استمرت الشعائر الدينية بلا تدخل من الغزاة .

والواقع أن (كورش) أقام الإمبراطورية الفارسية في بابل على بركات من (بعل ماردوك) وأرضى غرائز الكهنة المحافظين على القديم بإعادة الأرباب المحلية إلى مواضعها من معابد الأجداد . ثم رد كذلك اليهود إلى بيت المقدس . وكانت هذه كلها عنده مجرد مسائل تتعلق بالسياسة المباشرة . على أن إدخال الكهانات القديمة الآريين اللادينييين إلى البلاد جرّ عليها شراً مستطيراً جعلها تدفع ثمن استمرار بقاء الشعائر في معابدها غالياً باهظاً . وكان أولى بهم وأقرب إلى الصواب أن ينظروا في تجديدات (نابونيداس) ذلك الهرطيق المخلص الجاد ، وأن يصنفوا إلى أفكاره ، وأن يقابلوا حاجات عالمهم المتغير بما يعوزها من تدابير .

دخل كورش بابل ٥٣٩ ق م . وما وافق ٥٢١ ق م ، حتى اندلع في بابل لهيب عصيان جديد ، فما جاءت ٥٢٠ ق م ، حتى أحاط بها ملك فارسي آخر ، هو داريوس (دارا) وأخذ يهدم أسوارها . ولم تمض مئتان من السنين ، حتى كانت الحياة قد ذهبت ذهاباً تاماً من هذه الأماكن المقدسة الموقرة الخاصة ببعل ماردوك وحتى اتخذ البنائون من معبد بعل ماردوك محجراً يقتلمون منه الأحجار .

٦ — ملوك مصر الآلهة

إن قصة الكاهن والملك في مصر تشبه قصتهما في بابل وإن لم تسايرها خطوة بخطوة بأى حال من الأحوال ، فإن ملوك (سومر وآشوريا) كانوا من الكهنة الذين أصبحوا ملوكاً ، فكانوا كهنة دخلوا العلمانية . فأما فرعون مصر فليس يبدو عليه أنه سلك نفس ذلك الدرب ، إذ أصبح الملك منذ أقدم العصور يستمتع بقوة وأهمية تفوق ما لأى كاهن من قوة وأهمية ، إذ أنه أصبح بالفعل في مرتبة تفوق مرتبة كل من الملك والكاهن على السواء .

ولسنا ندرى كيف بلغ الملك هذه المنزلة . فلم يكن أى ملك من ملوك سومر أو بابل أو آشور ليستطيع أن يحمل قومه على أن يقوموا له بما حمل بناء الأهرام العظماء فراعين الأسرة الرابعة قومهم على أن يعملوه في تلك البنايات الشاخة . وليس بمستبعد أن كان الفراعنة الأوائل يعدون صورة جسدية لأقوى الأرباب سلطاناً . ويجلس الرب البازى « حوروس » خلف رأس تمثال خفرع الضخم ؛ على أن ملكاً متأخراً مثل رمسيس الثالث (الأسرة العشرين) يُمثّل على ناووسه (وهو الآن بمدينة كامبريدج) حاملاً الرموز المميزة الخاصة بالآلهة الثلاثة الكبرى للنظام الدينى المصرى ، متقلداً صولجانى « أوزوريس » رب النهار والبعث ، وواضعاً على رأسه قرنى البقرة الربّة « هاتور » ، هذا إلى قرص الشمس وريش أمون رع ، وهو لا يلبس رموز هذه الآلهة لمجرد لبسها كما قد يلبس ملك بابل التقي رموز بعل ماردوك ، وإنما « هو » هذه الآلهة الثلاثة مجتمعة في شخص واحد .

ويجد الطالب في كتاب العنصر الذهبى للسير (ج . ج . فريزر) الشئ الكثير عن إقدام أهل العصور القديمة على اتخاذ المخلوقات الإنسانية بالإضافة إلى التماثيل أيضاً ، لتمثيل الآلهة .

ولسنا نزيد هنا عن أن نشير إلى ما بين الملكيات الأسبوية والأفريقية من فرق في الفكرة واضح جلى .

وإننا لنجد أيضاً عدداً من المنحوتات والصور التى ترمى إلى تقوية الفكرة القائلة : إن الفراعين كانوا أبناء الآلهة الواقعيين . وتعرض علينا سلسلة من المنحوتات بالأقصر في تفصيل غاية في العجب أبوة الملك أمنحوتب (أمينوفيس) الثالث المقدسة ، ومولده الربانى . هذا إلى أنهم كانوا يرون أنه ليس للفراعنة أن يتزوجوا من أفراد الناس الماديين لما يتدسس فيهم

من عترة قدسية ، ولهذا جروا على أن يتزوجوا أقاربهم الداخلين معهم في أقرب درجات الدم الواحد المشترك ، والذين تمنع الشرائع الآن تزواجهم ، حتى لقد كانوا يتزوجون أخواتهم .
وعلى ذلك فإن النزاع بين القصر والمعبد هبط على التاريخ المصرى من زاوية مغايرة للتي هبط منها على بابل ، ومهما يكن من شيء فإنه حدث على كل حال . ويعطينا البروفسور ماسبرو في كتابه (ضوء جديد على مصر القديمة) بياناً ممتعاً عما جرى بين أمنحوتب (أمينوفيس) الرابع وبين الكهانات ، وخاصة كهنة الرب الأعظم (آمون رع) سيد الكرنك .

ولم تكن والدته أمنحوتب الرابع من سلالة الفراعنة ، إذ يبدو أن أباه تزوج زواجاً غرامياً بإحدى الرعيا ، وهى سورية حسناء اسمها « تي » . ويتلمس البروفسور ماسبرو بدايات ذلك النزاع فيما يحتمل من معارضة كهنة آمون رع لهذه الملكة وتضايقهم منها ، وهو يرى أنها ربما بثت فى ولدها كره آمون رع كراهة تعصب ، وربما كانت لأمنحوتب الرابع وجهة نظر أرحب أفقاً وأوسع نطاقاً ، ولعله — مثله فى ذلك مثل نابونيداس البابلي الذى عاش بعده بألف سنة — كان يضم التفكير فى مشكلة الوحدة المعنوية فى إمبراطوريته .
ولقد سبق أن لاحظنا أن أمنحوتب الثالث كان يحكم بلاداً تمتد من أثيوبيا إلى نهر الفرات ، وأن مجموعة رسائل تل العمارنة المرسلة إليه وإلى ولده تدل على اتساع نطاق مصالحه ونفوذه . وعلى كل حال فإن أمنحوتب الرابع نصب نفسه لإغلاق جميع المعابد المصرية والسورية ليضع حداً لكل العبادات الصغيرة الطائفية فى كل أرجاء مملكته ، وليقيم فى كل مكان عبادة رب واحد هو « آتون » قرص الشمس . فعادر عاصمته طيبة التى كانت فى الواقع مدينة آمون رع أكثر مما كانت بابل فيما بعد مدينة بعل ماردوك ، وجعل عاصمته (تل العمارنة) فقير اسمه من أمنحوتب الذى كان يكرسه لآمون إلى أخناتون أى (مجد الشمس) ثم صمد أمام كل كهانات إمبراطوريته ثمانية عشر عاماً ، ومات فرعوناً ، ولم يستطع أحد أن يفل من قوته .

وتختلف الآراء اختلافاً بيناً فى أمنحوتب الرابع أو أخناتون ، فهناك من يعدونه ثمرة لكراهية أمه لآمون والزواج الخانع الشديد الكلف بزوجه الحسنة . ولا مرء أنه شغف بزوجه حباً شديداً وبذل لها من التكريم الشيء الكثير . ومصر كانت تكرم النساء ، وقد حكمها فى أوقات مختلفة ملكات عديدات . وبعض المنحوتات تمثل الملك وزوجه جالسة على حجره ، ويمثله بعضها الآخر وهو يقبلها فى إحدى المركبات . على أن الرجال الذين يعيشون

تحت سلطان نسايمهم لا يحتفظون بإمبراطوريات عظيمة في وجه عداوة مصرية من جانب أشد الهيئات المنظمة في مملكتهم نفوذا . ويكتب البعض الآخر عنه يصفونه بأنه (متعصب كتيب) والسعادة الزوجية نادرة في أحوال كل متعصب كتيب ، بل الأقرب إلى العقل أن نعد الفرعون الذي أبى أن يكون ربا . فليست سياسته الدينية وإظهاره الصريح للمواطن الطبيعية هي فقط التي تبدو مميزة لشخصية قوية شديدة الأصالة ، بل إن آراءه الجمالية الفنية كانت تنزع إلى التجديد . فلقد رفض أن توضع صورته في الوضع التقليدي الذي توضع في قلبه الجميل الأملس صور الفرعون الرب في العادة ، وإن وجهه لينظر إلينا من وراء ثلاثة وثلاثين قرنا ، بوصفه رجلا من بين صفوف الملوك القدسين الذين لا لون لهم يميزهم .

ولم يكن حكم يمتد ثمانية عشر عاما بكاف لإنضاج الثورة التي تفكر فيها ، إذ عاد صهره الذي خلفه على العرش إلى طيبة (وألقى السلم إلى آمون رع) ، وكان الملوك الآخرون في الأسرة الثامنة عشرة ثلاثة ، أحدهم الفرعون (توت عنخ آمون) الذي أثبت حول اسمه ضجة كبيرة في السنين الأخيرة .

كان شابا مغمورا تزوج من ابنة أخناتون ووريثته ، ويبدو أنه كان ألوبة في أيدي كهنة آمون ، ولنا ندرى أمات حتف أنه أم أزيل من الطريق . ولكن حدث بمحض الصدفة أن مقبرته كادت أن تكون المقبرة الفرعونية الوحيدة التي لم تمسها يد الناهيين ولم يسط عليها الناس فيما بعد ، فظلت سليمة حتى زماننا هذا ، ثم فتحت وارتببت ، وصحب ذلك ضجة صحفية لا تتناسب مع أهميتها التاريخية قط . وما لبثت الأسرة الثامنة عشرة حتى انتهت وشيكا بعد توت عنخ آمون . وأصبحت الأسرة التاسعة عشرة وقد أسسها « حرمحب » من أزهى وأجند الأسرات المصرية قاطبة .

واستمرت قدسية الملك تطيف بالذهن المصري حتى نهاية القصة ، ثم انتقلت منها إلى أفكار أجناس أخرى ، ولما أن وصل الإسكندر الأكبر إلى بابل ، كان نفوذ بعل ماردوك قد ذوى من زمان بعيد وانتهى أمره . على أن آمون رع في مصر كان لا يزال من قوة الألوهية بحيث تضائل أمام عظيمته ذلك الفاتح الإغريق المتعظم . وكان كهنة آمون رع قرابة أيام الأسرة الثامنة عشرة أو التاسعة عشرة (حوالي ١٤٠٠ ق . م) قد أقاموا في إحدى واحات الصحراء معبدا به وحى يوحى ، فهناك كان تمثال للرب يستطيع أن يتكلم وأن يحرك رأسه وأن يقبل أو يرفض قراطيس تحتوي على أسئلة من المتسائلين . وكان ذلك الوحي ما يزال

مزدھرا في ٣٣٢ ق . م ، ويقص علينا التاريخ أن سيد العالم الشاب قام برحلة خاصة . فدخل المحراب وقدم التمثال من ظلمة المؤخرة ليستقبله .

وحدث عند ذلك تبادل تحيات عميق الأثر . ويقول البروفسور ماسبرو ان ضربا ما من أمثال هذه الصيغ سكبها الإله في إذن الملك الشاب :

« تعال يا ابن أصلاي يا من يحبني حبا يجعلني أمنحك ملوكية رع وملوكية حوروس .
إني لأمنحك الشجاعة وأكل إليك أن تقبض على كل الأقاليم ، وأن تضع كل الديانات
عند موطني ، قدميك وأمنحك أن تضرب يمينك كل الشعوب مجتمعة » .
وبهذه الوسيلة تمكن كهنة مصر من غزو غازيهم ، وأصبح أحد ملوك الآريين لأول
مرة ربا .

٧ - شي هوانج تى يدمر الكتب

لا نستطيع أن نناقش في أى تطويل النزاع بين الكاهن والملك في الصين ، وقد رأينا
النزاع في مصر يختلف عنه في بابل ، وهو في الصين يختلف أيضا عن نظائره في البلاد الأخرى .
على أننا نجد الحاكم بها يقوم بنفس المحاولات التي يبذلها الحكام عادة للتغلب على التقاليد
نظرا لأنها تفرق كلمة الشعب ، وكان إمبراطور الصين « ابن السماء » نفسه كاهنا أعلى وكان
رأس عمله تقديم الضحايا . وكثيرا ما حدث أثناء بعض أدوار التاريخ الصيني البالغة
الاضطراب أن توقف عن تولى الأحكام ، وإن استمرت له عملية التضحية فقط . وظل هذا
الحال حتى الأزمان الحديثة إذ لم تبطل إلا منذ سنوات قلائل السنة القاضية على الإمبراطور
أن يبدأ حرث الأرض بيده في كل ربيع . ولقد انفصلت طبقة أهل الأدب عن طبقة الكهنوت
من زمن قديم مبكر . وأصبحت هيئة يروقراطية تخدم الملوك والحكام المحليين . وذلك
فارق جوهرى يفرق بين تاريخ الصين وتاريخ أى بلاد في غربها .

وفي حين كان الإسكندر يستولى على آسيا الغربية ، كانت الصين تحت آخر أباطرة أسرة
(تشاو) الكهنة ، قد أخذت تهبط إلى دركات الفوضى . وتعلقت كل مقاطعة بقوميتها
وتقاليدها المنفصلة ، وانتشر (الهون) من مقاطعة إلى أخرى ، وهال ملك « تسن » (وقد
عاش بعد الاسكندر الأكبر بنحو ثمانين عاما) عظم الشر الذي تجلبه التقاليد على البلاد . فعول
على أن يدمر الأدب الصيني كافة . وبذل ابنه شي هوانج تى (أول إمبراطور عام) جهدا

جبارا ليستخرج ويدمر كل ما في البلاد من كتب كلاسيكية قديمة . فتواترت عن الأنظار إبان حكمه ، ومن ثم نجده يحكم بلاده بلا تقاليد . ضم ذلك الملك شتات الصين في وحدة استمرت بعده بضعة قرون . ولكن الكتب تسلت إلى عالم الظهور من جديد بعد وفاته . وظلت الصين متحدة ، وإن لم تبق في يد سلالاته ، فقد تولت الملك أسرة جديدة هي أسرة هان (٢٠٦ ق م) بعد حرب أهلية ولم ير أول ملوك أسرة هان أن يواصل الحملة التي شنها شي هوانج تي على أهل الأدب وانتهى خلفه إلى الصلح معهم وأعاد الكتب القديمة إلى سابق عهدها .

الفصل السابع عشر

موالى الأرض والأرقاء والطبقات الاجتماعية والأفراد الأحرار

- (١) الرجل العادى فى الأزمنة القديمة (٢) أول الأرقاء .
(٣) أول الأشخاص المستقلين . (٤) الطبقات الاجتماعية منذ ثلاثة آلاف سنة .
(٥) جود الطبقات فى شكل طوائف . (٦) الضوائف فى الهند .
(٧) نظام الماندرين . (٨) خلاصة لعشرة آلاف من السنين .
(٩) فن التشكيل والتصوير فى العالم القديم (١٠) الأدب والمسرحيات والموسيقى فى العالم القديم .

١ - الرجل العادى فى الأزمنة القديمة

رسمنا لك فى الفصول الأربعة الأخيرة صورة بسيطة تمثل نماء الدول المتمدينة وانتقالها من الزراعة النيوليثية البدائية التى ابتدأت فى مكان ما بحوض البحر المتوسط الشرقى أو بالقرب منه فى زمن قد يرجع إلى خمسة عشر ألف سنة خلت . كانت الزراعة فى مبدأ الأمر فلاحة بساتين صغيرة أكثر منها زراعة عادية . استعمل الناس فيها الفأس أولاً ثم ثنوا بالمحراث . وكانت فى مبدأ الأمر عملاً إضافياً يكمل الصيد ورعى الضأن والأعناز والماشية التى كان يقوم عليها أود العائلة القبلية .

ولقد تتبعنا العالم الإجمالية للتطور الذى حدث فى أقاليم ذات خصوبة ؛ فشهدناه ينتقل بمجتمعات القرى المستقرة الأولى ، حتى أصبحت مدناً وبلدات أكثر سكاناً ، وأوفر عدداً . كذلك تتبعنا انتقال مقصورة القرية المقدسة ورجل القرية المطب إلى أن أصبحت الأولى معبد المدينة وصار الثانى كاهنها . ولاحظنا بدايات الحرب المنظمة منذ مراحلها الأولى حين كانت احتكاكاً بين القرية والقرية ، ثم يوم أن أصبحت كفاحاً أكثر تنظيماً وأحسن ترتيباً بين الكاهن الملك وربّه فى مدينة ، وبينهما فى أخرى . وسارت قصتنا سيرا تزايد سرعته وهى تلم بكل شىء ، بادئةً بأوائل الدلالات الدالة على الفتح وتكوين الإمبراطورية فى سومر خمسة آلاف أو ستة آلاف ق . م . ومنتقلة إلى مشهد الإمبراطوريات العظيمة النامية ، بما فيها من طرقات وجيوش ومخطوطات ووثائق مكتوبة ، وما فيها من كهانات وملوك متعلمين ، وحكام يستندون إلى تقاليد كانت قديمة فى زمانهم . ولقد رأينا مصر تسير فى نفس الطريق . وتبعنا

في معالم إجمالية ظهور إمبراطوريات الأنهار الكبرى هذه وكيف دب بينها النزاع وكيف انتهى بها الأمر إلى حلول أخرى محلها . ثم وجهنا النظر بصفة خاصة إلى الشواهد التي تدل على وجود نوع جديد من الأفكار السياسية الأوسع مجالاً والتي تكشفها لنا أعمال رجال من أمثال (نابونيداس وأمنحوتب الرابع) وأقوالهم . وكان ما كتبناه في ذلك تاريخاً موجزاً لتجمع الخبرة البشرية في عشرة آلاف سنة أو خمسة عشر ألفاً ، وهي حقبة من الزمان قد تبدو هائلة بالموازنة إلى كل ما تلاها من عصور التاريخ ، على أنها فترة وجيزة إذا قيست إلى تلك الأجيال التي لا تقع تحت حصر ، والتي تفصلنا عن أول المخلوقات البشرية الذين استخدموا الطران وجاءوا في فجر الإنسانية في العصر البلايوسيني . على أننا أوشكنا في هذه الأربعة الفصول الأخيرة أن نقصر كتابتنا عامة على الرجال الذين كانوا يفكرون ، الرجال الذين كانوا يستطيعون أن يرسموا وأن يقرأوا وأن يكتبوا ، الرجال الذين كانوا يغيرون عالمهم . ومن دون نشاط هؤلاء ، تتساءل : كيف كانت حياة الجماهير الصامتة ؟

ولقد تأثرت حياة الإنسان العادي وداخلها التغير من جراء هذه الأشياء ، مثلما تغيرت حياة الحيوانات الأليفة وسطح الأرض المزروعة . على أنه كان في معظم الأحيان تغيراً يتعذب به الناس ويشقون . ولم يكن للرجل العادي فيه أي صوت أو إرادة ، ولم تكن الكتابة والقراءة قد أصبحتا بعدُ مما يجوز لأمثاله . فكان يقضى حياته يزرع رُقعته من الأرض ويمحنو على زوجته وأطفاله ويضرب كلبه ويرعى حيوانه ، مزجراً في أزمان العسر ، متوجساً خيفة مما بأيدي الكهنة من سحر متزايد ومما للآلهة من قوة دائبة النمو ، لا يتمنى شيئاً أكثر من أن تتركه ونفسه تلك القوى التي تعلوه .

ذلك حاله في (١٠٠٠٠ ق م) . وذلك حاله الذي لبث ثابتاً في طبيعته ، وذلك هو نفس حاله في زمن الاسكندر الأكبر إذ ظل لا يغير من سجيته ولا من نظرتة إلى قابل الأيام . وعلى مثل هذا الحال يظل اليوم في معظم أرجاء العالم . وقد حصل مع تقدم المدنية على آلات أحسن قليلاً مما كان لديه آنفاً ، وبذور أحسن ، ووسائل أرقى ، ومأوى أصلح نوعاً ما . هذا إلى أنه أخذ يقايض على حاصلاته في سوق منظمة . على أن قدراً معيناً من الحرية وقدراً معيناً من المساواة قد ولّيا من الحياة الإنسانية ، عندما كفّ الناس عن التجوال . كان الناس ينزلون عن قسط من حريتهم ، ويلزمون بمقدار من الكدح ، مقابل ما يصيبون من الأمان والمأوى والطعام المنتظم المستمر . واستكشف الرجل العادي شيئاً فشيئاً أن الرقعة التي كان يزرعها لم تكن له . إذ كان الرب مالِكها وأن عليه أن يدفع جزءاً من محصوله للرب .

أو أن الإله وهبها للملك وللملك أن يفرض عليها ما يراه من الضرائب . أو أن الملك قد منحها إلى موظف هو سيد الرجل العادي . وكان للرب أو للملك أو للسيد في بعض الأحيان عمل يجب قضاؤه ، وكان لزاماً على الرجل عند ذلك أن يترك رُقعته ويشتغل لمولاه .

ولم يحدث قط أن تحدّد في ذهنه ولا أن اتضح لديه تماماً أمر رقعة الأرض التي كان يزرعها وإلى أي حد كانت ملكيته لها . والظاهر أن الأرض في آشور القديمة كانت عقاراً ثابتاً حراً يدفع عنه محتله الضرائب . وكانت الأرض في بابلونيا ملكاً للإله الذي يسمح متى شاء للزارع أن يعمل عليها . وفي مصر كانت المعابد أو فرعون الرب أو من دون فرعون من النبلاء هم الملاك وهم الذين يتلقون الإيجار . غير أن الزارع لم يكن عبداً ، بل كان فلاحاً ، لا يرتبط بالأرض إلا إلى حد محدود ، هو أنه لم يكن أمامه شيء يعمل به إلا أن يزرع ، وأنه ليس أمامه أي مذهب إلى مكان آخر . كان يعيش في قرية أو مدينة ومنها يخرج إلى عمله ، فأما القرية فكانت في غالب الأحيان دوار عشيرة كبيرة من الأقارب تحت رئيس شيخ ، وكانت البلدة القديمة جماعة من أصحاب الدورات برئاسة شيوخهم ، وذوى أسنانهم ونشأ الرق فيها يدارج نمو الحضارة . فقد أخذت قوة الرؤساء والقادة في الازدياد . بينما لم يحافظ الرجل العادي على النسبة بينه وبينهم . لذا انحط بدرجات غير محسوسة إلى حال تقليدية مزمّنة من التبعية والخضوع .

وجملة الأمر أن عامة الناس كانوا راضين نوعاً ما أن يعيشوا في كنف السيد أو الملك أو الرب وأن يطيعوا أوامرهم . إذ كان ذلك أسلم لهم عاقبة وأيسر عليهم مؤونة . ولا تنس أن كل الحيوانات لا نستثنى من ذلك الإنسان — تبدأ حياتها بحالة من التبعية للغير . ولا يستطيع غالب الناس أن يخلصوا أنفسهم ويتحرروا من الرغبة في أن يقودهم غيرهم ويحميهم ، بل إن غالب الرجال يتقبلون راضين الأحوال التي يولدون عليها بلا أدنى مناقشة لها .

ويعطينا بريستد في كتابه « الديانة والتفكير في مصر القديمة » قصصاً وفقرات متنوعة تظهر أنه كان في مصر قبل (٢٠٠٠ ق . م .) تدمير اجتماعي ، على أنه كان تدميراً اجتماعياً ساذجاً لا يبلغ حد الثورة . فقد انحدرت إلينا شكايات من خداع المخادعين وظلم القضاة ، وتقلب أهواء الأغنياء وشحهم وعدم رحمتهم الفقير ولا معاونتهم له . وكثيراً ما حدثت المشاجرات على معيار الدفع ، وقامت الإضرابات احتجاجاً على رداءة الطعام وسوء الحال . ولكن أحداً لم يناقش حق فرعون في الحكم ولا تساءل أحد عن استقامة الأثرياء . ولم يبد الإنسان أي تحد للنظام الاجتماعي القائم . وما تجسّمت الشكاوى قط فأصبحت أفعالا .

٢ - أول الأرقاء

لم تكن الحروب الأولى حملات بعيدة المدى ولا طويلة الأمد ، وكانت تشن بمن يجمع من عامة الناس . على أن الحرب أوجدت مصدراً جديداً للملكية هو السلب ، وعاملاً اجتماعياً جديداً هو الأسير . ففي أيام الترحل الأولى لم يكن الناس يبقون على الرجال من الأسرى إلا لكي يعذبوهم أو يضحوا بهم على مذبح إلههم المظفر . أما السبايا من النساء والأسرى من الأطفال فقد كانوا يستحيون فينضمون إلى القبيلة . ولم يكن للأرقاء كبير نفع لدى المرحلين . ولكنهم أبقوا فيما بلى ذلك من الزمان على الكثير من الأسرى الرجال ، لما كان لهم من مواهب ممتازة أو فنون خاصة ، فظلوا أرقاء . وكان الملوك والقادة هم الذين يأخذون هؤلاء الأرقاء في بادئ الأمر ، وسرعان ما يتضح لهم أن هؤلاء الرجال ملك لهم وأطوع لإرادتهم من الزراع الفلاحين ومن عامة الناس من بنى جنسهم . إذ كان من الميسور أن يؤمر الرقيق بأن يقوم لسيدده بجميع الأعمال التي ربما لم يأتها شبه الحر من عامة الناس بتام الرضى ، نظراً لارتباطه برقته الزراعية الخاصة . وكان في الإمكان أن يحشد الأرقاء لإقامة جسور الأنهار أو العمل في المناجم .

وكان الصانع الحاذق منذ أقدم العصور عبداً في خدمة المنزل في غالب الأحيان ، ولعل صناعة السلع التجارية والخزف والمنسوجات وأشغال المعادن وهلم جرا ، مما كان ينتج بكثرة في أمثال كنوسوس مدينة (مينوس) أو قصره كانت من صنع الرقيق منذ بدايتها . ويقتبس سايس في كتابه (البابليون والآشوريون) بعض نصوص العقود التي يتعلم الأرقاء بموجبها الصناعات ، والتي تتعلق باستغلال منتجاتهم ، وكان الأرقاء يلدون أطفالاً أرقاء . وكان الاسترقاق تسديداً للديون يزيد في عدد الأرقاء . ومن الراجح أنه بينما كانت المدينة تزداد حجماً كان جزء كبير من السكان الجدد مكوناً من هؤلاء الصناع الأرقاء والخدم الأرقاء في الدورات الكبيرة . وما كانوا بأي حال أرقاء مهينين ، إذ صارت لهم في أخريات أيام بابل قوانين محكمة تصون حياتهم وممتلكاتهم . ولم يكونوا بأجمعهم من أسرى الحرب . فربما باع الوالدون أطفالهم أرقاء ، وربما باع الإخوة أخواتهم اليتيمات . بل إن الأحرار من الرجال من الدين أوصدت في وجوههم أبواب الرزق ، كانوا كثيراً ما يبيعون أنفسهم رقيقاً . وكان الرق نصيب الدين المدقع العاجز عن تسديد دينه . وكان تعلم الحرف أيضاً نوعاً من الرق ذى الأجل المحدد .

ومن العجب أنه كثيراً ما نشأ من بين صفوف الأرقاء بعملية عكسية : — الرجل المتحرر والمرأة المتحررة الذين كانوا يشتغلون لقاء الأجور ، غير أن حقوقهم الفردية كانت أضيق من حقوق الأحرار حدوداً . ولما كان الأرقاء أنفسهم في بابل يستطيعون أن يمتلكوا الممتلكات فإن كثيرين منهم ادخروا المال واشتروا حريتهم . والراجح أن رقيق المدينة غالباً ما كان أسير حالاً من الزارع ، وكان من الناحية العملية ينعم بمثل ما ينعم به زارع الأرض من حرية ، ومع تزايد عدد السكان الريفيين أخذ أبناءهم وبناتهم يفدون إلى المدينة حيث يختلطون بنيرهم ويزيدون في عدد الصناعات المتكاثرة صفوفهم ، سواء أكانوا من العبدان أم الأحرار .

وكما كانت تزداد الحكومة اتساعاً وتعقداً كان يتكاثر عدد الدورات ، فمن دون دار الملك ظهرت دور الكبراء من وزرائه وموظفيه ، ومن دون المعبد نبئت الدور الشخصية الخاصة بموظفي المعبد . فليس عسيراً علينا إذن أن ندرك كيف تصبح المنازل ورقع الأرض ملكاً للقيمين بها ، وكيف تتجلى هذه الملكية أكثر فأكثر ، وكيف تنتعد عن الرب المالك الأصلي ابتعاداً يتزايد على مر الأيام بروزاً وتحديداً . وقد دخلت الإمبراطوريتان القديمةتان في مصر والصين إلى مرحلة إقطاعية ، أصبحت فيها أسرات كانت في أصل أمرها من الموظفين ، أسرات نبيلة استقلت ربحاً من الزمان . وإنا لنجد في مراحل المدنية البابلية الأخيرة طبقة متزايدة العدد من أصحاب الأملاك ، تنبت في تركيبها الاجتماعي ، وما هم بالأرقاء ولا الزارعين ولا الكهنة ولا الموظفين ، وإنما هم أرامل وسلالة أمثال هؤلاء جميعاً ، أو هم تجار أو أشباه تجار ممن حالفهم التوفيق وكلهم حر لا سيد له .

ولطالما توافد التجار من الخارج على بابل ، فكانت المدينة غاصة بتجار الآراميين الذين أنشأوا بها مؤسسات عظيمة حاشدة بالأرقاء والمتحررين من الرق والموظفين من جميع الأصناف . وكان مسك الدفاتر عملية مربكة خطيرة في مدينة لا ورق فيها . فكان ذلك مما يستلزم اختزان عدد كبير من ألواح الفخار في خوابي ضخمة من الفخار . وإلى هذا الخليط المتجمع من رجال يتفاوتون في مدى حريتهم وانفصالهم عن سادتهم ، يعيش أقوام آخرون ما بين بيع وتاجر وبائع صغير ، ممن يمرون بها يطلبون حاجتهم من الزاد . ومما يثبت ذلك أن (سايس) ينقل إلينا تفاصيل عقد اتفاق لإقامة فندق ومشرب للجمعة ، وتمويلها بما يلزمها . وكأنني بهذا مؤذناً بوجود عابر السبيل ، أي الرجل الذي يتفق وجوده عرضاً في الناحية .

وكان أقل أنواع الرق شفقة ورحمة على الدوام هو الاسترقاق بالجملة ، أى استرقاق العصاب . ولئن لم يكن كبير الظهور في المدن القديمة ، لقد كان يتنا وأصحافي مواضع أخرى . ولنبداً بصاحب التاج فإنه أكبر أصحاب المشروعات ، فهو الذي يحفر الترع وينظم الري ؛ مثال ذلك (مشروعات حامورابي المذكورة في الفصل السابق) ويستغل المناجم . وكأني به (في كنوسوس مثلاً) ينظم الصناعات توطئة للتصدير . وكان فراعين الأسرة الأولى يستخرجون النحاس والفيروز من مناجم شبه جزيرة سيناء . وكانت عصابات السكان من أهل البلد المقهور أطوع في كثير من هذه الأغراض قياداً وأرخص أجوراً ممن كانوا يجمعون من رعايا الملك من أفراد الجنس الحاكم .

ولقد ارتبط الأسرى أيضاً من زمان مبكر بمجاديف السفن القديمة ، وإن كان المستر « طر » (في كتابه السفن القديمة) يلحظ أنه حتى عهد بركليس (٤٥٠ ق م) لم يرفع الأثينيون الأحرار عن هذا العمل على مشقته ونصبه . كذلك وجد الملوك في الأرقاء خير من يقوم لهم بحملاتهم الحربية . ذلك أنهم كانوا رجالاً منتزعين من ذويهم ، وأنهم لا يهددون أحداً بالعودة إلى أوطانهم ، إذ لم تكن لهم أوطان يذهبون إليها . وكان الفراعنة يتصيدون الأرقاء من النوبة ، ليحصلوا على جيوش من السود في حملاتهم السورية . وممن يتصل بهؤلاء الأرقاء اتصالاً وثيقاً أولئك المرتزقة من الجنود الهمج التبريرة ، الذين كان الملوك يقبضون عليهم ويضمونهم إلى خدمتهم ، لا بالإجبار الإيجابي ، بل برشوتهم إياهم بوفرة الطعام وكثرة الأسلاب فيقبلون على خدمتهم تحت إلحاح الحاجة . ولما أن تطورت المدنية القديمة حلت هذه الجيوش المرتزقة محل أبناء البلاد في الجيوش القديمة حلولا تدريجياً ، وأصبح شغل عصاب الأرقاء الخسيس أمراً يزيد أهمية يوماً بعد يوم ، كما أصبح عاملاً خطيراً في النظام الاقتصادي . وأخذت عصاب الرقيق الدليل تنتقل من استغلال المناجم وبناء الجدران إلى الزراعة . فاستعمل النبلاء والمعايد نظام عصاب الأرقاء في مزارعهم . وأخذت عصاب الزراعات الكبيرة تقضى على ما لموالى الأرض الصغيرة من زراعة الرقاع الخاصة بالفلاحين في حالة بعض المحصولات الرئيسية .

٣ — أول الأشخاص المستقلين

على هذه الشاكلة تتأثر تطور التركيب الاجتماعي البسيط في المدن السومرية القديمة ، حتى نصل إلى جموع الأفراد المختلفين جنساً وتقاليده وتربية وعملاً ، والمختلفين ثراء وحرية ،

وسلطاناً ونفعاً ، في المدن العظيمة ، إبان الألف سنة السابقة للميلاد . وأهم ما يستحق الذكر في هذا الصدد ما لحق من قد يسمون (الأفراد الأحرار) وسط ذلك الخليط الحاشد من زيادة تدريجية ، أولئك أشخاص يقفون بمفردهم ، وما هم بالكهنة ، ولا هم بالملوك ، ولا هم بالموظفين ، ولا هم بموالي الأرض ، ولا هم بالرقيق . وليس لهم من دافع قوى يحملهم على العمل . وأمامهم فسحة من الزمان تتيح لهم القراءة والتساؤل ، وهم يظهرون في ظلال الطمأنينة الاجتماعية والملكية الخاصة .

وقد تطورت أساليب الحساب وأدت عمليات الآراميين ومن إليهم من الشعوب السامية المتجربة ، إلى تنظيم الديون والاطمئنان على النقد . ومن قبل ذلك الأوان كادت الملكية الوحيدة فيما عدا بعض المتقولات أن تكون حقوقاً للناس على الأرض والمنازل . واستطاع المرء فيما بعد أن يودع المال عند غيره ، وأن يعيره ضمانته ، كما كان يستطيع أن يرحل ، ثم يعود فيجد عقاره محفوظاً له في أمن وسلام .

وكان العالم بأجمعه عند قرابة منتصف زمن الإمبراطورية الفارسية لا يضم إلا فرداً حراً واحداً ، هو (هيرودوت) وهو شخصية تشوقنا كثيراً ، لأنه من أوائل كتاب التاريخ نقداً وذكاء بالقياس إلى كتاب التاريخ عند الكهنة ، وفي البلاطات الملكية ممن كان كل همهم التدوين . ويخلق بنا أن نلقى على ظروف حياته نظرة عجيبة وجيزة ، وإنا لمقتبسون فيما بعد شيئاً من التاريخ الجميل الذي كتب .

أسلفنا عليك أن الفرس الآريين قد فتحوا بابل تحت قيادة كورش (٥٣٩ ق . م) ، ولاحظنا عدا ذلك أن الإمبراطورية الفارسية امتد ظلها إلى مصر ، وإن كان امتداداً مزرعاً قصير الأمد ، وانبسط سلطانها أيضاً على آسيا الصغرى . وقد ولد هيرودوت قرابة ٤٨٤ ق . م . بمدينة إغريقية بآسيا الصغرى هي (هالي كارناسوس) التي كانت تحت سيادة الفرس العليا ، وكان حاكمها المباشر زعيماً سياسياً أو طاغية . وليس هناك ما يدل على أنه كان من الفقر بحيث يضطر إلى أن يشتغل للحصول على قوته ، ولا كان من الغنى بحيث يقضى زماناً طويلاً في إدارة ممتلكاته . فلسنا ندري تفاصيل شئونه الخاصة . ومن الواضح أنه استطاع في هذه البلدة الإغريقية الصغيرة ، ورغم هذا الحكم الأجنبي أن يحصل ويقرأ ويدرس كل ما بلغته يده : من مخطوطات سطرت قبل زمانه في اللغة الإغريقية .

وإنا نرى على قدر ما نستطيع أن نستنتج أنه قد سافر ممتعاً بالحرية والراحة في أنحاء الأرخييل اليوناني . فكان يقيم أنى شاء أن يقيم ، وكأني به وقد وجد في ربوعها قدراً لا بأس

به من وسائل الراحة والاستجمام ، ثم انطلق إلى بابل وسوسا وهي العاصمة الجديدة التي أقامها الفرس في (بابلونيا) شرق نهر الدجلة ، وتنقل على طول ساحل البحر الأسود ، وأصاب حظاً جسيماً من العلم بالاسكيديين وهم الشعب الآري ، الذي كان منتشرًا آنذاك في جنوبي روسيا . وكذلك ذهب إلى جنوب إيطاليا ، كما ارتاد آثار « صور » القديمة ، وسار بمحاذاة ساحل فلسطين ، ثم ألقى مراسيه في غزة وهبطها ، ولبت فيها طويلاً ، وأطال في مصر المكوث . وتنقل في أرجائها يشهد معابدها وآثارها ، ويجمع أخبارها .

ونحن نعرف — لا منه وحده ، بل من شواهد أخرى ، أنه في تلك الأيام كانت المعابد القديمة والأهرام (وكانت عند ذاك بلغت من العمر ثلاثة آلاف سنة تقريباً) — تزار كلها ، تزورها أفواج من السائحين ، وكان بها جماعة خاصة من الكهنة تشتغل بإرشاد هؤلاء السائحين . ولا تزال الكتابات التي حفرها هؤلاء النظارة على الجدران باقية إلى يومنا هذا ، وقد حلت رموز كثير منها ونشرت على الناس .

فلما أن استوى له قدر وفير من المعرفة ، فكر في أن يكتب تاريخاً عظيماً يورخ به محاولات الفرس إخضاع بلاد الإغريق . ولكنه جعل مقدمة ذلك التاريخ بياناً عن ماضي بلاد الإغريق وفارس وآشوريا وبابلونيا ومصر واسكيديا وعن جغرافية تلك الأقطار وشعوبها . ثم نصب نفسه فيما يقولون لإطلاع أصدقائه في (هالي كارناسوس) على تاريخه ، وذلك بتلاوته عليهم ، ولكن فاتهم أن يقدروه حق قدره . وما لبث أن حمل نفسه إلى آثينا ، أشد مدن الإغريق ازدهاراً في ذلك الزمان . وهناك قوبل مؤلفه بعاصفة من الاستحسان . وهناك نجده يتوسط حلقة من القوم المتوقدى الذكاء الناشطى الأذهان . واعترافاً بفضله الأدبي منحتة سلطات المدينة جائزة قدرها عشرة تالنتات (وهو مبلغ من المال يعادل ٢٤٠٠ من الجنيهات) .

على أننا سوف لا نتم سيرة ذلك الرجل الشائق الخلاب ، ولن ندخل كذلك في حلبة النقد لتاريخه المسهب الثرثار ، الحاوى للأعاجيب ، اللذيذ المسلي ، فإنه كتاب لا بد أن يَرِدَهُ كل قارئ ذكي ، إن عاجلاً وإن آجلاً ، وإن كان حافلاً بالأخطاء التي تستثير البحث ، والمديح المفتون الذي يشبه مافعله بوزول حين تكلم عن الدكتور جونسون . ونحن نرجى إليك هذه التفاصيل لمجرد إظهارك على أنه في القرن الخامس ق م ، كان عامل جديد قد أخذ يبدو جلياً في شئون البشرية ، إذ كانت القراءة والكتابة قد أفلتت من دائرة المعبد وانجذبت حولية من أيدي كتبة البلاط . ولم يعد التسجيل بعد ذلك قاصراً على البلاط والمعبد . إذ أخذ

طراز جديد من الناس من أهل الدعة والفراغ والموارد المستقلة يسألون الأسئلة ويتبادلون المعرفة ووجهات النظر ويأخذون الأفكار بالتقدم والترقى . وهكذا ترانا نلاحظ من دون مسير الجيوش ، وسياسات الملوك ومن فوق الحياة العادية للأميين وغير محبي الاستطلاع بدايات ما قد أخذ يصبح آخر الأمر في زماننا هذا قوة متسلطة في شئون البشرية : « هي ذكاء الإنسانية الطليق » .

ولدينا عن ذلك الذكاء الطليق الأول القول المستفيض عندما نتكلم في فصل تال عن الإغريق في دول المدن بالأرخيل وفي آسيا الصغرى .

٤ — الطبقات الاجتماعية منذ ثلاثة آلاف سنة

قد نستطيع أن نلخص هنا النقاش الذي دار في الفصلين الأخيرين بعمل قائمة بأهم عناصر هذا التجمع المعقد للمخلوقات الإنسانية ، الذي كان قوام المدينتين البابلية والمصرية المتأخريتين اللتين وجدتا منذ ألفين وخمسمئة أو ثلاثة آلاف من السنين . ترعرعت هذه العناصر وتميز أحدها عن الآخر في وديان الأنهار العظيمة في العالم في مدى خمسة أو ستة آلاف من السنين وتمخضت عن ميول عقلية وتقالييد وأشكال للفكر ، يستجيب بعضها للبعض ويؤثر بعضها في البعض الآخر . فالمدنية التي نتفياً ظلالتها اليوم إنما هي استمرار لهذه العلاقات ، هذا إلى أنها لا تفتأ تحدث فيها التطورات وتستعملها وتعاود تنظيمها من جديد . فهذا هو العالم الذي نرث . ولسنا بقادرين بغير دراسة أصولها دراسة اليقظ الحريص أن نزرع من أنفسنا التحامل والفكرات المباشرة الخاصة بالطبقة المخصوصة التي قد ننتمى إليها ، وأن نشرع في فهم مسائل عصرنا نحن اجتماعية كانت أو سياسية .

(١) جاءت الكهانة إذن أولاً (أى ظهر نظام المعبد) ، وكان النواة وشعلة الذكاء المرشدة التي من حولها نمت المدينيات البدائية . وكانت لا تزال في تلك الأيام الأخيرة قوة عظيمة في العالم ، وكانت أهم مستودعات العرفان والتقاليد ، وكانت سيفاً منتضى على حياة كل إنسان ، وكانت قوة تمسك أجزاء المجتمع بعضها إلى البعض . بيد أنها لم تعد بعد على أقصى غاية قوتها ، لأن طبيعتها جعلتها محافظة لا تتكيف وفق الظروف ولم تعد بعد تحتكر العرفان أو تبتده الأفكار الجديدة . بل كانت العلوم قد سبقت قسربت إلى أقوام آخرين أقل من الكاهن ارتباطاً بالعهود والمواثيق وأبعد من الرقابة ممن كانوا يفكرون لأنفسهم . ومن حول نظام المعبد كان يجتمع كهنته وكاهناته وكتبته وأطباؤه وسحرته وإخوانه

العلمانيون ، وخزنته ، ومديروه ومن إليهم . وكانت له ممتلكات عظيمة وكثيراً ما كان يخزن كنوزاً ضخمة .

(٢) قام نظام البلاط قبالة الكهانة ناشئاً في الأصل منها ، وعلى رأسه ملك أو (ملك ملوك) هو في آشوريا المتأخرة وفي بابلونيا ضرب من القائد ومتصرف علماني في الشئون ، وهو في مصر (رجلٌ ربٌّ) أطلق نفسه من أيدي كهنته . وكان يلتف حول الملك كتبتة ومستشاروه وحفظة سجلاته ، ومندوبوه وقواده ، وحراسه . وكان تحت أيدي الكثير من موظفيه وعلى الأخص موظفيه في الأقاليم مؤسسات عظيمة تابعة له ، وكان هؤلاء يزعون على الدوام إلى الاستقلال . ولقد نشأت طبقة النبلاء في مدينت وديان الأنهار القديمة عن نظام البلاط . فكانت لذلك شيئاً يختلف في أصوله عن طبقة النبلاء عند الآريين الأوائل ، وهي طبقة جمهورية من النبلاء تتكون من الشيوخ والقادة .

(٣) وفي قاعدة الهرم الاجتماعي كانت توجد أكبر الطبقات عدداً ، وأشدّها لزوماً للمجتمع وهي طبقة (حراث الأرض) وحالتهم تختلف من عصر إلى عصر كما تختلف باختلاف البلاد . فهم إما فلاحون إحرار يدفعون الضرائب ، وإما موالى الأرض وإما موالى أرض أو مستأجرون لدى ملك أو نبيل أو مالك خاص يدفعون له الإيجار . وكانت الضريبة أو الإيجار تدفع في غالب الحالات عينا من المحصول . كانوا في دول وديان الأنهار زراعا مقتدرين يزرعون ممتلكات صغيرة نسبياً . ويسكنون بعضهم مع بعض في قرى طلبا للسلامة ، وكانت لهم مصلحة مشتركة في الاحتفاظ بقنوات الري ، كما كان متجليا في حياتهم القروية الشعور بروح المجتمع . وزراعة الأرض حرفة لها مستلزماتها الدقيقة . فإن الفصول وغروب الشمس والحصاد لا تنتظر أحداً . ومن الممكن استخدام الأطفال في أى سن مبكرة ، ولذا كانت طبقة الزراعة في عمومها طبقة ضئيلة الحظ من التعلم كدحها متلاحق يغلب عليها الاعتقاد بالخرافات بسبب انتشار الجهالة وعدم استقرار الفصول على حال واحدة ، تنتشر بينها قالة السوء والآراء الخاطئة ويسهل خداعها . وقد تقدر في الأحياء على المقاومة السلبية العظيمة ولكن ليس لها في حياتها من غاية على مر السنين غير المحاصيل ثم المحاصيل ، وغير أن تصون نفسها من الديون ، وتكتنز زمن الرخاء ما ينفعها أوان الشدة . هكذا ظلت طبقة الفلاحين حتى أيامنا هذه في معظم أجزاء أوربا وآسيا .

(٤) ومختلف طبقة الصناع (أى مهرة الصناع) اختلافاً بعيداً في الأصل والصنف عن طبقة حراث الأرض . وقد ابتداءً أمر هذه الطبقة في الراجح بأن كان جزء منها يتكون

من طبقة أرقاء المدن ، كما تتكون من ناحية أخرى من فلاحين تخصصوا في بعض المهن . ولعل كل نوع من أنواع المهن قد أنتج حول نفسه قدراً معيناً من الاستقلال ، وإحساساً خاصاً بث فيهم الشعور ، بأنهم مجتمع خاص ، حين كانت طوائف هؤلاء المهّان تنشئ فيها وسرها الخاص بها ، والأسلوب الذي لا بد من دراسته قبل ممارستها حرفها ممارسة عملية . وكان في مكنة مهرة الصناع أن يجتمعوا ، وأن يتناقشوا في شئونهم في سهولة وسرعة ، تفوقان ما في مستطاع من يشتغلون في الأرض ، وكان في مكنتهم أن ينشئوا النقابات لتحديد الإنتاج والاحتفاظ بمعدل الأجور ، ولحماية مصالحهم المشتركة .

(٥) وبينما كانت قوة الحكام البابليين تنتشر إلى ما وراء المتسعات الأصلية للزراعة الجيدة أي إلى أقاليم الرعي وإلى النواحي الأقل خصبا ، ظهرت طبقة من الرعاة وكان هؤلاء الرعاة في حالة (بابلونيا) قوماً من الساميين الرحل هم البدو ويشبهون بدو هذا الزمان . وكانوا في الراجح يرعون قطعانهم في متسعات فسيحة على نحو ما يفعل رعاة الأغنام في كاليفورنيا . وكانوا يتقاضون أجوراً أعلى بكثير مما كان يناله رجال الفلاحة .

(٦) وكان أول (التجار) في العالم من أصحاب السفن من أمثال أهل صور وكنوسوس البحريين أو كانوا من الرحل الذين يحملون السلع ويتجرون فيها أثناء تجوالهم من أرض حضارة بدائية — إلى أرض حضارة أخرى . وكان المتجهون في العالم البابلي والآشوري في غالبية أمرهم من الآراميين الساميين وهم أسلاف السوريين المصريين . فأصبحوا بذلك عاملاً متميزاً في حياة المجتمع . وأسسوا لأنفسهم دوائر كبيرة . وقد تطور الربا تطوراً كبيراً في الألف سنة السابقة للميلاد . وكان الناس يمارسونه حتى في زمن سومر . وكان المتجرون في حاجة إلى القروض . وكان الزارعون يرغبون في بيع محاصيلهم سلفاً (قبل نضجها) . ويعطينا سايس بياناً عن دار الصرف البابلية الخاصة بشخص اسمه (اچيبي) التي استمرت أجيالاً عدة وامتدت إلى ما بعد الإمبراطورية الكلدانية .

(٧) ولا بد لنا من الزعم بأن طبقة من صغار تجار القطاعي قد ظهرت في عالم الوجود مع تعقد الجماعة الإنسانية أثناء الأيام الأخيرة للإمبراطوريات الأولى ولكن لم يكن لها فيما يرجح كبير وزن .

(٨) وثمة طبقة متزايدة من (أصحاب الأملاك المستقلين) .

(٩) ونمت مع زيادة رفاهية الحياة في البلاط وفي المعابد وفي بيوت الثروة الخاصة طبقة

من « خدمة المنازل » ، ومن الأرقاء أو الأرقاء المتوقين ، أو الفلاحين الذين أضيفوا إلى صفوف خدم الدورات .

(١٠) عصابات العمال : كان هؤلاء من أسرى الحرب أو أرقاء الديون أو الأذلاء أو الرجال المنقولين من أوطانهم إلى بلاد أخرى .

(١١) الجنود المرتقة : كان هؤلاء أيضا في غالب أمرهم من الأسرى أو من الأذلاء . وكانوا في بعض الأحيان ممن ينخرطون في سلك الجندية ، تطوعا ورغبة ، من أبناء الشعوب الأجنبية الصديقة التي كانت الروح العسكرية مازال غالبية عليها .

(١٢) الملاحون : نحن في مناقشاتنا المصرية حول الأمور السياسية والاقتصادية ، عرضة للتكلم بطريقة تقارب الثروة عن العمل والعمال . ولقد أقيم وزن كبير لموضوع تماسك العمال وما فيه من معنى المجتمع . ومن المستحسن أن نلاحظ أنه في تلك المديريات الأولى كان ما نسميه العمال يُمثل بطبقات خمس متبايزة بعضها عن البعض ، ومختلفة في أصلها وفي تقاليدها وفي نظرتها إلى المستقبل ، وأعني بها الطبقات رقم ٣ و ٤ و ٥ و ٩ و ١٠ والجزء الذي يشد المجذاف من البند الثاني عشر . فأما تماسك العمال فإنه كما سنرى عندما ندرس الثورة الليكانية في القرن التاسع عشر الميلادي ، فكرة جديدة واحتمال جديد في الشؤون الإنسانية .

٥ - جود الطبقات في شكل طوائف

علينا الآن قبل أن نغادر هذا البحث في الطبقات الاجتماعية التي كانت تتطور في تلك المديريات الأولى ، أن نوجه شيئا قليلا من عنايتنا إلى ثباتها . فإلى أي مدى ظلت بمنزلة إحداها عن الأخرى ؟ وإلى أي حد اختلطت بعضها ببعض ؟ ومهما يبلغ شأن الطبقات التي أدرجناها لك تحت ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ فإن الخدم وعصابات العمال والأرقاء ، وعصابات الجنود ، يضاف إليهم على قلة ، البحرة وبخاصة المجدفون في السفن الشراعية — كانوا في معظم أمرهم طبقات مجندة مجموعة ، فلم يكونوا يكتفون لأنفسهم منازل بسرعة ومهولة . ولما لم تكن طبقاتهم كذلك طبقات تمتاز بإنتاج الأطفال . بل كانوا فيما يرجح يتجددون جيلا بعد جيل من بين صفوف الأسرى ، ومن ينحدرون من الطبقات الأخرى ، وعلى الخصوص من فاشلي طبقة سفار تجار القطاعي ، وبطريق الإقناع والتسخير والإذلال من بين صفوف الزراع . ومهما يكن الحد الذي يصل إليه الملاحون ، فإنه لازم علينا أن نميز بين المجدف البسيط وبين

الملاحين الماخزين للبحار المالكين السفن في مرافئ من أمثال «صو وصيدا» فإن ملاك السفن كانوا ولا مرء ينتقلون في تدرج غير محسوس إلى طبقة التجار . على أنه لا بد أن يكون الملاحون قد كوّنوا لأنفسهم مجتمعا خاصا بهم في المرافئ البحرية الكبيرة ، حيث يقيمون منازلهم وحيث يدلون إلى أبنائهم بأسرار الصناعة البحرية . وكانت الطبقة الثامنة التي تبيينها طبقة متقلقة ولا ريب ، تزداد على مر الزمان بدخول الوارثين والتابعين والأياشي والمتقاعدين من الأغنياء وذوى النفوذ . وكانت إلى ذلك دائبة النقصان إما بالموت وإما بالخسران في المضاربات أو توزيع الممتلكات . ولم يكن الكهنة والكاهنات أيضا حسبا نعرف من أحوال هذا العالم الواقع في غرب الهند ، طبقة كثيرة المقب . إذ كان الغراب قوام كثير من الكهانات ، فيمكن والحالة هذه أن تدرج هذه الطبقة أيضا في عداد الطبقات المجندة المجموعة . كذلك ليس الخدم في العادة منتجين للأولاد . فهم يعيشون في دور أناس آخرين . وهم لا يملكون لأنفسهم بيوتا ولا يكوّنون عائلات كبيرة . وبذلك تبقى لنا الطبقات الآتية بوصف كونها الطبقات الحيوية حقا في المجتمع المدين القديم :

(أ) الطبقة الملوكية والأرستقراطية والوظفون والضباط العسكريون ومن إليهم .

(ب) طبقة التجار .

(ج) طبقة صناع المدن .

(د) زراع الأرض .

(هـ) الرعاة .

وكان كل من هذه الطبقات يربي أطفاله على منواله الخاص . وطبيعى جدا أن كلا منها حافظت على انفصالها على الدوام عن الأخريات . ولم يكن التعليم العام منظما في تلك الدول القديمة ، إذ كان التعليم في الغالب شأنا منزليا (كما لا يزال حاله في كثير من أرجاء الهند إلى اليوم) وإذن فقد كان طبيعيا ولزاما على الأبناء أن ينشأوا متتبعين خطى والديهم وأن يتزوجوا نساء ضريّات بأنواع بيوتهم الخاصة . وتبعاً لذلك لا بد أن يحدث تفريق طبيعى مستمر بين الطبقات لا ينقطع إلا أيام الاضطرابات السياسية العظيمة . وهو أمر لا يمنع مع ذلك بعض شدّاذ الأفراد من التزواج أو الانتقال من طبقة إلى أخرى . فقد يتزوج بعض فقراء الأرستقراطية من أعضاء أغنياء من طبقة التجار . ويصبح الطامحون من الرعاة والصناعيين أو الملاحين من أثرياء التجار . وعلى قدر ما استطعنا أن نجمع من المعلومات نستنتج أن قد كان هذا هو الحال في كل من مصر وبابل . ولطالما اعتقد الناس من قبل أن الطبقات في مصر

كانت في جهود . ولكن يبدو أن هذا رأى خاطئ^{*} تسبب عن خطأ في قراءة هيرودوت .
فالطبقة المنعزلة الوحيدة التي لم تكن تتزوج مع غيرها في مصر هي العائلة الملكية
الشبيهة بالمقدسة .

وفي نواح عدة من النظام الاجتماعي كانت تجري فيما يرجع تطورات لعملية الانعزال ،
أو كانت الجهود تبذل للحيولة الفعلية دون المندسين المتطفلين . فمثلا كان مهرة الصناعين في
بعض الحرف ذات الأسرار الخاصة ، ينزعون ، في جميع الأجناس وفي كل العصور إلى ترقية أنظمة
النقابات التي تقصر ممارسة صناعتهم وتحظر زواج الأعضاء خارج نقابهم . كذلك كانت الشعوب
الغازية تميل - وخاصة إذا كان هناك فروق في الجنس ملحوظة - إلى إبقاء نفسها بمعزل عن
الشعب المغلوب . وتطور في نفسها سممة الانعزال الأرستقراطي . فمثل هذه التنظيمات الرامية
إلى حصر الاختلاط الحر قد ظهرت وذوت على صور عدة في جميع المدينيات الطويلة الأمد .

وكانت الحدود الطبيعية التي تحد الوظيفة والعمل ماثلة للأذهان على الدوام . على أنها
كانت في بعض الأحيان تقام بشكل قوى حاد ويوجه إليها التشديد والتدقيق . وكانت في
بعض الأحيان الأخرى لا يؤثر بها . وكانت هناك نزعة عامة بين الشعوب الآرية للتمييز بين
عائلات البطارقة النبلاء وبين عائلات عامة الشعب . وإن آثارها لظاهرة بينة في كل الأدب
الأوربي والحياة الأوربية في العصر الحاضر . وقد تلت من علم الأنساب والشعارات شيئا
من التقوية الجميلة الجذابة . وهذا التقليد ما يزال فعالا حتى في أمريكا الديموقراطية . ثم
إن ألمانيا وهي أشد دول أوربا اتباعاً للأساليب المقيّدة كان لها في القرون الوسطى فكرة
غاية في الوضوح عن ثبات مثل هذه الفوارق المميزة . فكان يأتي من دون الأمراء (الذين
كانوا يؤلفون فيما بينهم طبقة منعزلة لا تتزوج فيمن دونها) :

(١) الفرسان وطائفة العسكريين والموظفين ذوي الدروع الحديدية التي عليها
شعار الأسرة .

(ب ، ح) البرجستاند : وهم التجار ، وأرباب السفن والصناعون .

ثم (د) الباورستاند : وهم الموالى الزراعون أو الفلاحون .

ولقد قطعت ألمانيا في القرون الوسطى ، نفس الأشواط التي قطعها ورثة الحضارات العظيمة
الأولى الغربيون في اتجاههم إلى تثبيت الطبقات . وهذه الفكرة لا تنسق إلا أضال الاتساق
مع طبيعة كل من الناطقين بالإنجليزية والفرنسيين والإيطاليين ، إذ يؤثر الانتقال الحر من
طبقة إلى طبقة - يدفعهم في ذلك شيء أشبه ما يكون بالفريرة .

بدأت مثل هذه الأفكار الداعية إلى الانعزال في أول مرها بين ظهراني الطبقات العليا على الخصوص وهم الذين زكّوها ، على أنه من الاستجابة الطبيعية ومن الانتقام الإلهي الطبيعي أن تضم كتلة المبعدين المزولين نفسها في صف واحد معارٍ لساتتها . ذلك أن ألمانيا كانت كما سنرى في الفصول الختامية لهذه القصة ، المسرح الذي نشأت عليه في مبدأ الأمر فكرة النضال الطبيعي الضروري ، (وتلك هي حرب الطبقات) بين الجماهير المخلطة الشتى ، جماهير المحرومين من الحقوق الموروثة (وهم الرعايا المدركون لطبقته المنضمون إلى ماركس) وبين الحكام والتجار . كانت فكرة يتقبلها العقل الألماني أكثر مما يتقبلها العقل البريطاني أو الفرنسي . على أنا قبل أن نصل إلى هذا النزاع ، يجب علينا أن نخترق تاريخاً طويلاً يمتد قروناً عديدة .

٦ - الطوائف في الهند

فإذا اتجهنا الآن شرقاً منصرفين عن هذا التطور الرئيسي للمدنية في العالم بين آسيا الوسطى والمحيط الأطلسي ، إلى التطور الاجتماعي الهندي في الألفية سنة التالية التي تسبق العهد الميلادي ، لوجدنا بعض فروق إجمالية عظيمة اللذة . وأول هذه هو أنف نجد ثبات الطبقات وهو آخذ بأسباب الاستقرار ؛ وهو ثبات شاذ عجيب لا يستطيع أى جزء من العالم أن يقدم له شبيهاً . فهذا الثبات في الطبقات يعرف لدى الأوروبيين باسم نظام الطوائف وكلمة Caste الإنجليزية مشتقة من كلمة (كاستا) البرتغالية الأصل . والكلمة الهندية هي (فارنا) أى (اللون) . ولا تزال أصول الطوائف ينشأها الغموض التام ، على أنها كانت ولا شك راسخة الأساس في حوض نهر الكنج قبل زمان الإسكندر الأكبر . وهذا النظام تقسيم أفقى معقد للتركيب الاجتماعى يقسمه إلى طبقات أو طوائف لا يستطيع أعضاؤها أن يأكلوا ولا يتزاوجوا مع أفراد طائفة أدنى من طائفتهم ، حتى لا يقعوا تحت طائلة أن يصبحوا من المنبوذين . وربما حرم الأعضاء أيضاً (طائفتهم) عقاباً لهم على أنواع شتى من إهمال الطقوس أو أمور غلة بالشرف . وإذا فقد الرجل طائفته لم ينحط إلى طائفة أدنى منها بل يخرج من المجتمع ويصبح منبوذاً .

وفروع الطائفة المتعددة شديدة التعقيد . والكثير منها إنما هي من الناحية العملية تنظيمات لأحرف . ولكل طائفة تنظيمها المحلى الذى يحفظ النظام . ويوزع الصدقات المتنوعة ، ويعنى بحالة فقراء الطائفة ، ويحمى مصالح أعضائها العامة . وتفحص مستندات الجدد القادمين من مناطق أخرى . وأنى لهم أن يثبتوا من صدق مدعىات هندوسى مسافر يدعى أنه

من طائفة أعلى مما تتيحه له الشرائع ؟ ويبدو أن الطوائف الرئيسية الأربعة كانت في الأصل البراهمة وهم الكهنة والمعلمون — والكاشاتيرياس . أى المحاربون . والثايسياس — وهم الرعاة ، ومقرضو النقود والتجار وأصحاب الأراضي والسيدراس . ومن خارج الطوائف توجد الباراس .

على أن هذه الأقسام الأولى تعقدت من زمن طويل بالتفريع إلى عدد كبير من الطوائف الصغرى ، وكلها انعزالية النزعة تمسك كل واحدة منها بأعضائها وتوجههم إلى طريق محدد في العيش وإلى مجموعة واحدة من الخلطاء . ففي البنغال زالت طائفتا الكشاتيرياس والثايسياس إلى حد كبير ... على أن هذه مسألة معقدة حتى لا نستطيع أن نعالجها بكثير من التفصيل ولزام علينا أن نلاحظ بعد الذى شهدناه في هذا الجسم الاجتماعى من عجب الانقسام والتعقيد أن البراهمة أى كهنة العالم الهندى ومعلميه يخالفون الكثير من الكهانات الغربية ، فى أنهم طبقة تزوج وتنتج البنين وتنزل عن سواها ، ولا تضم أى أفراد جدد من أى طبقة اجتماعية أخرى .

ومهما تكن البواعث الأصلية إلى هذا الجمود الشديد فى الطبقات الهندية ، فليس هناك أقل ريب فى الدور الذى لعبه البراهمة بوصف كونهم سدة التقاليد والمعلمين الوحيدين للشعب ، فى الاحتفاظ بها . ويزعم البعض أن الطوائف الثلاث الأولى من الأربعة الأصلية المعروفة أيضا باسم (المولودة مرتين) إنما هم سلالة غزاة الهند القديين الآريين الذين أقاموا هذه الفوارق الصلبة الجامدة ليحولوا دون اختلاط بنى جنسهم بالمغلوبين من (السيدراس والباراس) ويقدم إلينا (السيدراس) بوصفهم موجة سابقة من غزاة شماليين ، فأما (الباراس) فهم سكان الهند الدرافيديون الأصليون . على أن هذه النظريات لا تلقى من العلماء قبولا عاما ، ويكاد يكون الحال أن ظروف الحياة المتسقة التى لا تتغير فى حوض نهر الكنج خلال قرون طويلة قد ساعدت على رسوخ فوارق فى الطبقات لم يكن لها مثل هذا الرسوخ ، فى حالة الظروف الأكثر تعددا وتغيرا ظروف العالم الأعظم الموجود فى الغرب .

وعلى كل فإن الطبقات قد نشأت ، ولن يخالفنا أى شك فى تمكنها العجيب من العقل الهندى . فقد نهض فى القرن السادس ق.م. معلم البوذية الأعظم (جوتاما) ، معلنا .. «أنه مثلما تقدر الروافد الأربعة، التى تفيض فى نهر الكنج، أسماءها فور مزجها مياهها فى النهر المقدس فإن كل من يعتقدون فى بوذا لا يهودون بعد ذلك براهمة ولا كشاتيرياس ولا ثايسياس ولا سيدراس» وقد عمت تعاليم الهند بضعة قرون . وانتشرت فى الصين والتبت واليابان وبورما وسيلان

والتركيستان ومنشوريا . وهي اليوم عقيدة يدين بها جزء كبير من الجنس البشرى ، على أنها غلبت آخر الأمر وطردت من الحياة الهندية طردا ، بفعل قوة حيوية البراهمة وإصرارهم وأفكارهم الطائفية .

٧ - نظام الماندرين

يوجد في الصين نظام اجتماعي يسير هو أيضا في طريق آخر ، يكاد يحاذي نهج المدينيات الهندية والغربية وإن على قلة . والمدينة الصينية كالمدنية الهندية في كونها منظمة من أجل السلام بل تكاد تفوقها في هذا المنحى ، لذا كان دور المحارب في خطتها الاجتماعية هذه صغير الشأن . فهي مثل المدنية الهندية في كون الطبقة القائدة طبقة مفكرة . ولكنها طبقة أقل كهانة من البراهمة وأقرب إلى الموظفين . على أن الماندرين وهم رجال الصين المتعلمون يخالفون البراهمة في أنهم ليسوا طائفة . فليس المرء من الماندرين بمولده ، بل بتربيته . فالماندرين يؤخذون بالتربية والامتحان من جميع طبقات المجتمع ، وليس لابن الماندرين أى حق مكتسب في أن يخلف أباه . ونتيجة لهذه الفوارق تجد أنه بينما براهمة الهند بوصفهم طائفة ، يجهلون حتى ما في بطون كتبهم المقدسة ، وتجدهم متقاعسين في عقليتهم ، مملوئين بالاطمئنان الذى يقوم على الادعاء ، تجد لدى الماندرين الصينى النشاط الذى ينتج عن الشغل العقلى الشديد . ولكن لما كان تعليمه حتى وقتنا هذا يكاد يكون بأسره من نوع دراسة كبار الطلبة للقديم الكلاسيكى من الأدب الصينى ، فإنه ينشأ محافظا تمام المحافظة . فقبل أيام الإسكندر الأكبر كانت الصين قد كوّنت نفسها وركّزت قديمها في نفس السبيل التى كانت مازال تسير فيها في ١٩٠٠ م . وقد قلب عليها الغزاة والأسرات ولكن نمط الحياة في الحضارة الصفراء ظل بلا تغيير .

اعترف نظام الجماعة الصينية التقليدى بأربع طبقات كبرى تلى الإمبراطور والكاهن .
(١) طبقة الأدباء (المعلمين) التى تعادل من ناحية موظفى العالم الغربى ، وتعادل من ناحية أخرى معلميه ورجال دينه ، وكانت تربيتها في زمان (كونفوشيوس) تتضمن الرماية وركوب الخيل ، وكانت مناسك الدين وشعائره والموسيقى والتاريخ والرياضيات يتم بها في الفرد (المكامل الستة) .

(ب) زراع الأرض .

(ج) مهرة الصناعين .

(د) طبقة التجار .

يبد أنه لما كانت قد جرت عادة الصينيين منذ أقدم الأزمان بأن يقسموا ما يملكه الرجل من الأرض بين أولاده جميعا ، لم تظهر في التاريخ الصينى أية طبقة من كبار ملاك الأراضي الذين يؤجرون أرضهم للمستأجرين ، على نحو ما كان موجودا في معظم الممالك الأخرى . فأرض الصين كانت نتيجة لذلك ، دأمة الانقسام إلى ملكيات صغيرة ، كانت في أكبر شأنها ملكيات حرة يزرعونها زراعة استقصاء واستنهاك شديدة . أجل في الصين ملاك يملكون مزرعة أو أكثر ويؤجرونها للمستأجرين ، ولكن ليس هناك مزارع عظيمة مستديعة . وإذا ما أصبحت رقعة الأرض — بتكرار التقسيم — أصغر من أن تقيم أود رجل ، بيعت إلى أحد الجيران الأثرياء . وعند ذلك ينحدر المالك السابق إلى إحدى مدن الصين العظيمة لكي ينضم هناك إلى كتلة العمال الذين يكتسبون أجورهم بعرق الجبين . ولقد وجدت في الصين طوال قرون كثيرة هذه الجموع من سكان المدن الذين لا يكادون يملكون قط شيئا يذكر ، وهم رجال لا هم بموالي الأرض ولا بالأرقاء ، ولكن تربطهم بعملهم اليومي رابطة الفاقة والإدقاع الشديد . من مثل تلك الجموع تجند الجنود التي تحتاج إليها الحكومة الصينية ، ومنها أيضا تجمع عصائب العمال التي يحتاج إليها في إنشاء الترع ، وإقامة الجدران وما إلى ذلك . فأما أسير الحرب وطبقة الأرقاء فإنهما يلعبان في التاريخ الصينى دورا أقل شأنًا مما يلعبانه في أى بلاد أكثر جنوحا إلى الناحية الغربية في تلك العصور أى قبل الحقبة المسيحية وقد يلحظ هنا أن هناك حقيقة عامة مشتركة بين تلك القصص الثلاث الخاصة بالتركيب الاجتماعى المتطور ، وهى القوة الهائلة التى كانت تستمتع بها الطبقة المتعلمة فى المراحل الأولى قبل أن يبدأ التاج أو عامة الشعب فى تعلم القراءة ، وبالتالي قبل أن يشرعوا فى التفكير لأنفسهما . وقد احتفظ البراهمة وهم الطبقة المتعلمة فى الهند — بسبب نزعتهم الانعزالية — بنفوذهم إلى يومنا هذا . فأما جموع الصين فقد تسلطت عليها طبقة الماندرين بانتهاجها مناهج تخالف ما للهند تمام المخالفة وبسبب تعقيدات اللغة المكتوبة . ولقد كان تنوع الأجناس والتقاليد فى عالم الغرب الأكثر تنوعا وأحداثا ، عاملا على تأخير — بل لعله عاق إلى الأبد — كل تنظيم من نوع هذه العناصر العقلية الممتازة فى المجتمع ، يضمها ويحولها إلى طبقة ذات سيادة .

وقد بكر التعليم فى العالم الغربى كما ألعنا فانساب فى أرجائه فامتصته تربته فأضحى ولا تسيطر عليه أية طبقة خاصة : وبذلك أفلت من أغلال الطوائف والكهانات والتقاليد ،

وتسرب إلى حياة المجتمع العمومية . فالكتابة والقراءة قد بسطتا إلى الحد الذي لا يستطيع بعده تكوين أى نملة وأسرار خفية منهما . وربما لم يحدث مثل ذلك الشيء إلى مثل ذلك الحد في الصين ، بسبب الأحكام الخاصة والصعوبة التي تحيط بالكتابة الصينية ، أكثر منه بسبب أى فارق عنصرى .

٨ - خلاصة لعشرة آلاف من السنين

أجلنا عليك في هذه الستة الفصول الأخيرة تمقّبنا لكل العملية ، التي تم بها في مدى اثنتى عشرة ألف أو عشرة آلاف من السنين ، أعنى فيما يتراوح بين ٣٠٠ و ٤٠٠ من الأجيال — أن كف الإنسان عن أن يكون حيوانا نادرا جائئا متربصا طالبا للفريسة يكاد يكون غير اجتماعى ، ضئيل الانتشار في أجزاء العالم الدفيئة ، — حتى أصبح مخلوقا اجتماعيا وفير العدد تحتشد جموعه كثيفة متزاحمة في الأقاليم الأكثر ملاءمة في العالم القديم . ابتداء عهد الكدح والرق ومعهما الطمأنينة والسلامة . وفي تلك المدة مضى الإنسان من مرحلة الزراعة النيوليثية المبكرة التي كانت القبائل العائلية البدائية المكتسية بالجلود تجتنى فيها وتخزن في أكواخها الطينية الخشنة الصنع الملف البرى والأعشاب الحاملة للحبوب ، تقطعها بمنجل من الحجر — مضى الإنسان منتقلا من هذه الحال النيوليثية إلى أيام القرن الرابع ق . م ، التي انتشرت فيها حقول الزراعة الإنسانية حول سواحل البحر الأبيض كلها وعلى ضفتى النيل وعبر آسيا حتى الهند ثم على متسعات الصين الرسوبية الغرينية أيضا كما انتشرت المدن الحافلة بالأعمال والمعابد العظيمة وكثر ذهاب التجارة ومجيئها . وكانت الفلك القديمة والسفن ذوات الشرع المثثة تدخل ثم تنادر المرافىء المزدحمة ، متخذة في خيطة وحذر طريقها من رأس من رؤوس الأرض إلى رأس آخر ومن رأس إلى جزيرة مع محافظتها على الدنوّ دائما من الساحل . وكانت ملاحه الفينيقيين لحساب بعض أصحاب السفن المصريين تحترق المجاهل حتى بلاد الهند الشرقية ، بل ربما وصلت إلى أقصى من ذلك في المحيط الهادى . ولدينا الآن في جنوبى أفريقيا قهوش (البوشمن) على الصخر تمثل رجالا من البيض لهم لباس رأس من طراز استعملته آشور بعض الزمان ، وعرف كذلك في شمال أوربا ، ولكن لم يعرف عنه أنه أصيل فى أفريقيا . وكانت القيروانات تقبل بتجارتها القاصية عبر صحارى أفريقيا وبلاد العرب أو مخترقة التركستان . وكان الحرير قد أخذ يشق طريقه من الصين ، والعاج من أفريقيا الوسطى ، والقصدير من بريطانيا إلى مراكز هذه الحياة الجديدة فى العالم . وكانت دمشق

أنتجت من قبل الدمقس كما أنتجت الصلب الدمشقي . وكان الرجال تعلموا نسج الكتان ،
القائم ، والأنسجة الرقيقة من الصوف المصبوغ . وكانوا يستطيعون أن يبيضوا النسيج
وأن يصبغوه ، وكان لديهم الحديد كما كان لديهم النحاس والبرونز والفضة والذهب ، وكانوا
قد صنعوا أجمل أنواع الخزف والقيشاني . ولم يكذب يكون هناك ضرب من الأحجار النفيسة
في العالم فاتهم أن يجدوه وأن يقطعوه وأن يصفقوه . وكان في مكنهم القراءة والكتابة ،
وتحويل مجارى الأنهار ، وأن يرفعوا الأهرام ، ويشيدوا أسوارا طولها ألف ميل . ولقد تبدو
الآلة قرن أو ما يقاربها التي توصل فيها الإنسان إلى كل هذا ، زمنا طويلا بمقارنتها بالسبعين
سنة التي هي حياة الفرد البشرى ، لكنها في الواقع تافهة كل التافهة لدى مقارنتها بآماد الزمن
الجولوجي . فإذا نحن أتجهنا نقيس إلى الخلف مبتدئين بالمدن الإسكندرانية ومتراجعين إلى أيام
الآلات الحجرية الأولى ، وأعني بها الآلات في العصر البلايوسيني ، لأننا هذا القياس
امتدادا زمنيا يصل طوله إلى مثل ذلك المقدار مئة مرة كاملة .

ولقد حاولنا في بياننا هذا وبمساعدة الخرائط والصور والخرائط الزمنية ، أن نعطيك فكرة
عادلة عن ترتيب تلك القرون الحافلة بالأحداث وأشكالها وهي قرون تطور الإنسان . ولن
نشغل أنفسنا إلا بهذه العالم دون سواها لأنها كل ما يعيننا من الأمر . ولم نذكر لك سوى
أسماء أفراد قلائل ، وإن وجب أن تزيد أسماء الأشخاص عددا منذ الآن . على أن محتويات هذه
العالم التي رسمناها لك ها هنا في رسوم بيانية وخرائط قليلة لا تستطيع إلا أن تمس الخيال
وتتصل به . فلو أننا استطعنا أن ننظر نظرة أكثر تدقيقا لرأينا خلال هذه القرون الستين
موكبا لأحياء تزداد شاكلتهم من شاكلتنا على مر الزمان قريبا . ولقد أريناك كيف خلى
التوحش الباليوليثي النقوش الأديم ، مكانه للزراع النيوليثي ، وهو طراز من الرجال ما يزال
يوجد في أماكن العالم المتأخرة . وأعطيناك صورة للجنود السومريين منقولة عن حجر محفور
أقيم قبل أن يفتح سرجون الأول السامى البلاد زمن بعيد . لقد واصل بعض الرجال
المكدودين الضارب لونهم إلى السمرة نقر هذه الأشكال يوما بعد يوم ، وكان ولا ريب يصفر
بفمه أثناء نقره . وكان سهل الدلتا المصرية في تلك الأيام ، غاصا بمصائب الفعلة السمر الذين
يفرغون الأحجار التي انحدرت في النيل لإضافة مدماك جديد إلى الهرم الجديد . وقد يستطيع المرء
أن يصور لتلك العصور ألف منظر ومنظر : فهذا أحد الباعة الجوالين في مصر وقد نشر سلعة
من الثياب البابلية أمام ناظري إحدى السيدات الجميلات الموسرات . وهذا جمهور مختلط يحتشد
عند مدخل أحد المعابد في يوم عيد بمدينة (طيبة) ، وهذا جمهور متجسس من النظارة الكريتين

السود العيون يشهدون على النحو الذى يفعله الأسبانيون الحاليون ، مصارعة الثيران وقد ارتدى المصارعون السراويل وتمنطقوا بالأحزمة المشدودة ، شأن أى مصارع عصرى للثيران بالضبط . وهؤلاء أطفال يتعلمون علاماتهم المسماة (إذ وجدت فى نيبور قراميد الطين الخاصة بمارين إحدى المدارس) . وهذه صورة لمرأة أمامها زوجها المريض فى بيتها . وهى تدخل إلى أحد المعابد العظيمة فى قرطاجنة لكى تنذر للرب نذرا إن هو شفاء .

وربما كانت الصورة لأحد الأغريق الجفاة وقد لبس ثياب الجلد وتسليح بيلطة من البرونز ، ووقف بلا حراك على إحدى قنن الجبال الإليزية وقد أذهلته رؤيته لأول مرة ، إحدى السفن الكريتية الكثيرة المجاديف وهى تزحف زحف إحدى الحشرات العظيمة على صفحة البحر الأدرىاتى البنفسجية ، فعاد إلى منزله يقص على قومه قصة عجيبة عن وحش هو بريريوس ذى المئة ذراع . ومن ملايين من مثل هاتيك الحيوط والحلقات فى كل من هذه الأجيال المتتية تكون نسيج ذلك التاريخ المحبوك . ولئن لم نشر إلى وجود حلقة بدائية أو وصلة ، فلسنا بمستطيعين الآن أن نقف لنفحص أيا من تلك الحلقات .

٩ - فن التشكيل والتصوير فى العالم القديم

ومهما يكن من شئ فإن علينا الآن قبل المضى بتاريخ ما حدث فى الألف سنة التالية من التنازع والتفاعل بين الآرى والسامى فى العالم الغربى ، التى هى قوام المادة الرئيسية للكتب الثلاثة التالية من هذا الكتاب ، علينا أن نقدم قسمين موجزين نسجل بهما ظهور البحث المتمدد عن الجمال فى حياة الناس . وقد بينا فى كتابين سابقين كيف ارتفع الإنسان من حالة حيوان جوال نادر إلى حياة المدنية ذات الجماهير الغفيرة وذات المتاعب الكثيرة ، وإن كانت أكثر أمنا ووفرة . فإن المدنية عند الأقلية السعيدة كان معناها إطلاقاً عظيماً للنشاط . وكان معناها للكافة قدرا من الحرية يطلقهم من عقال الحرج الشديد والضرورة الماسة . وكان النشاط المطلق من عقاله ينساب إلى ناحية إطالة « اللعب » وإلى حياة البالغين وإلى بحث متمدد عن الملذات . ثم كف الإنسان عن أن يكون مشغولا الشغل التام بالبحث عن الطعام والمأوى . فشخص بناظره إلى الجمال . حتى الحيوان النياندرتالى نفسه لم يكن وحشا بكلّيته ، فكان يجمع الأصداق والأحجار العجيبة ، وما إليها من غريب الأشياء ، وكان يلبسها رغبة فى السرور والزينة فيما يبدو .

وقد حدث فى العصر البابليولى الأخير كما لا حظنا من قبل ، انقلاب جسيم فى نواحي

الرسم والنحت . وكانت هذه الأشياء تتخذ طلبا للذة . ولا شك أنه كانت لها أيضا معاني تمت إلى السحر بسبب وكان ذلك أمرا لا يحيد عنه . فإن في ذهن الإنسانى نزوعا لا علاج له يحدوه إلى إقبال الأشياء بمعاني شخصية . ولا يزال الناس حتى يومنا هذا يرون في بعض زينتهم من الجواهر المجلبة للحظ والشؤم . والرجل الباليوليثى كان يظن ولا مرأ أن تصويره للحيوانات له أثره فى استرضاء الصيد واستجلابه ، على أن بعض تماثيله الصغيرة كانت كما يظهر مجونية تبعث على السخرية . ولقد توخى الناس التشديد فى أن نسبة عظيمة من النقوش والرسوم الباليوليثية التى بقيت حتى الآن ، إنما هى فى كهوف مظلمة وفى زوايا معتمة . على أن هذه لم تزد على أرجح الظن عن بقايا الزخرفة التى كان يغطى بها الرجل البدائى الأشجار والأحجار فى زمانه . وبديهي أن القسم الظاهرى المعرض لعوامل الجو لا بد أن يبلى فى بضعة سنين . وكان الرجل الباليوليثى المتأخري رسم وينحت وكان يرقص كما تشهد بذلك رسومه ، وكأنى بالرقص يتضمن الصرخات والضربات الإيقاعية . وهنا تتجلى أول عوامل الفن الرفيع والموسيقى . ومع هذا فإن المأوى الذى كان يبنيه الرجل النيوليثى الأقدم والأكواخ والأحجار التى كان يلجأ إليها كانت انتفاعية بشكل شديد . ولم يحدث إلا عند انشقاق فجر المدنية وعند الوصول إلى تجمع السكان تجمعا جسيما ، أن أخذت المقصورة المقدسة وكوخ الرئيس يصبحان أكثر من مجرد مأوى . وابتدأ فن العمارة المتعمد . ووصل الناس غير مدركين إلى الإحساس بأنه ربما كان للبنىّة كرامة وسر خفى . وربما أثرت فى الناس رشاقتها وجمالها .

وربما كان أعظم مجهودات الإنسان فى البناء (العصر الحجري) على كثر الدهور ، هى القبور (التلعات) التى كان يدفن فيها العظماء . وتحتوى التلعة على الدوام مخدعا مركزيا من الأحجار الكبيرة المرصوفة يتلوه طوب من اللبن . وإن أهرام مصر ، تلك الكتل الضخمة غير الرشيقة إنما هى بالطبيعة تلعات ضخمة من الحجر . وما تل سلبورى فى أنجلترا إلا هرم من التراب . وكانت هذه الآكام المرصوفة توجه فى عناية عظيمة إلى الجهات الأصلية . وتدل الأهرام المصرية على مهارة ميكانيكية جسيمة كما تدل على مجهود جمعى يكاد يذهب بالألباب . على أن الإنسان لا يكاد يتكلم عن فن العمارة مرتبطا بهذه الأكوام .

ولقد بدأ مهندسو العمارة فى إقليم الجزيرة وزملاؤهم فى وادى النيل عملهم وكل لا يكاد يعرف عن إنتاج الآخر شيئا ، فكان تأثير أحدهما فى الآخر ضئيلا نادرا يبلغ حد العدم . وكان أول ما اختطوه من أشكال مقيدا فى كل من القطرين بخصائص الطين المجفف فى الشمس والطوب والخشب . ومهما يكن من شئ فلم يكن فى متناول السومريين غير النزر القليل من

الأحجار . فأما المصريون فكانوا على العكس من ذلك في تناول أيديهم الكثير المتنوع من الأحجار اليسيرة القطع من محاجرها الهينة التوصيل إلى النيل . والطوب المجفف في الشمس قابل للضغط وهو يستلزم زيادة في عرض الجدران عند القاعدة ، والمباني السومرية البابلية والمصرية لها في الحائط الخارجى ذلك الانحدار الذى يخلع عليها ما تمتاز به من جو خلود كريم وكانت الدهايز الداخلية ضيقة بسبب ما كان يترضهم في رفع السقوف من صعوبات لم يكن إلى التغلب عليها عند ذاك من سبيل . وقد تطورت المباني الهامة في سومر إلى الشكل الزيجوراتى الذى ظل من خصائص هذا الإقليم . والزيجورات بناء مدرج كثير الطوابق ، يكون كل طابق فيه أضيق من سابقه وله من حوله شرفة فيها سلام . والطوب (الأخضر) فيه مكسو بالقرميد وبالطوب الأحمر الأكثر صلابة . والآثار التى تكشف عنها الحجب الآن في تلك الأقاليم إنما هي (قص) المباني الأصلية ، التى كثيرا ما ارتفعت إلى سبعة وثمانية طوابق . ولم تستعمل العمدة إلا نادرا ، أو هي لم تستعمل قط في فن العمارة الأولى بأرض الجزيرة — إذ لم تكن هناك مادة تصلح لهذا الغرض . ويلوح أن الحجرات كانت في عمومها مقبوة لا بالأحناء (البواكى) وإنما يجعل مدماك من الطوب من فوق الجدار الضخم يدخل قليلا عن المدماك الذى تحته . وهناك مع ذلك عمدان ضخمة من الطوب في المباني السومرية في أور وفي كيش . وكانوا يعملون الزخارف بواسطة الركائز^(١) وبأنوهات^(٢) الآجر . ويلعب المصيص والفخار دورا كبيرا في عمل الزخارف . ويبدو الحجر في لوحات منقورة أو مستعملا فيما يقارب ذلك من استعمال خاصة ولسنا نمثر إلا عند وصولنا إلى فن العمارة الآشورية ، على منطقة حجرية ، وعند ذلك تبدأ المباني في أن تكسى واجهاتها بالحجر المشغول وأن تزان بالأحجار زينة حرة سخية . ولم يظهر العمود الحجرى في إقليم الدجلة والفرات إلا عندما تقدمت المواصلات مع مصر في الألف الثانية ق . م .

ولم ينتج فن العمارة المصرى قط أكواما كثيرة الطوابق من الطراز الزيجوراتى . وفيما عدا الأهرام والمسلات ومداخل المعابد وأفنياتها ، فإن العمارة المصرية دامت عريضة منخفضة . ويبدأ الحجر لأول وهلة بديلا من الخشب . وإن أسكفات^(٣) الحجر وعروقه ليعتاض بها عن مثيلاتها من الخشب مع تقليدها أشكالها . وتخلى الدعائم الخشبية مكانها للعمود الحجرية المدورة وسرعان ما أخذت صور الرجال والحيوانات تنقش أو تنقر نقرا بارزا على تلك العمدان . وإن معبدًا مبكرًا هو معبد أبى الهول القريب من الأهرام والمعاصر لها إنما هو في معظم أمره منحوت

من الصخر الحى . فليست به عمدان . إذ ظهرت العمدان وأبهاء الأعمدة قرب عهد الأسرة الثانية عشرة .

وكان عهد الأسرة الثامنة عشرة أزهى عصور الطراز المصرى . ونحن مدينون لتلك الفترة بالمجموعة الضخمة من مباني المعابد فى طيبة . كذلك كانت الأسرة التاسعة عشرة أسرة عظيمة من البناء . وكان فنا النحت والنقش فى مبدأ الأمر إضافيين تماما يلحقان بالفن الرئيسى : أى فن العمارة ، فى كل من مركزى المدينة .

وقد ابتدأ النحت على صورة النقش البارز والمدخل المنقور ، وكان النقش عملاً البانوهات ويغطى الجدار الخالى . ونحن مدينون لجو مصر الجاف بحفظ مساحات عظيمة من السطوح المنقوشة نقشا رائعا ، والمثلة لألف مظهر من مظاهر الحياة اليومية المصرية ، والكاشفة عن قدر عظيم من فكر هؤلاء الناس وخيالهم . وإن سجلات آشور وبابل لقليلة بالموازنة .

ولفن العمارة الإيجى صفة مميزة خاصة به ، ولكنه فى جملة الأمر أقرب فى الروح إلى المصرى منه إلى البابلى . وقد بكروا فاستعملوا الأعمدة . وللمباني تنظيم نيهى (لايرانتى) تصميمه تام الاختلاف عن كل من التخطيطات الأرضية لدى المصريين والبابليين على السواء ونقش الفرسكو والسليزلى : أى الفسيفساء قد حُملا إلى مستوى عال جدا .

وعلى حين كانت هذه الفنون الثلاثة تتطور ، كان هناك أيضا فى كل هذه المدينيات إنتاج هائل فى الجواهر المقطوعة والمحفورة وفى صوغ الذهب وأشغال المعادن الأخرى ، وفى التماثيل الصغيرة والنماذج وما إليها من لعب وحلى وكراسى وأسرّة وعروش ، وفى رشيقات الأثاث . وكان الحفر على الخشب والآبنوس حفرا جميلا أنيقا . وكانت كريت منتجة على الخصوص فى أشغال الذهب الجميلة وفى الخزف . وكانت الزهريات الكريتية تباع فى كافة أنحاء الشرق القديم .

١٠ - الأدب والمسرحيات والموسيقى فى العالم القديم

ليس يبدو أن قد وصل الأدب الخيالى والموسيقى الخيالية فى المدينيات القديمة إلى تلك الدرجة العالية من التطور ، التى وصلت إليها الفنون التى تلد الأعين . وكانت رواية القصص شيئا حيا هاما فى الحياة الإنسانية منذ أن نطق الإنسان ، وإن أهم عناصر الأدب المنثور ، وهى الإحساس بالعبارة ، والاختراع ، ودراسة الشخصيات ، لتوجد أننى جلس ثلاثة من النسوة من أى جنس يتحدثن . وكانت الأحلام - وهى فى كثير من الأحيان فظيمة مروعة

وتحتوى على صدى ورد فعل الكبت الضرورى فى الجماعات البدائية ، . منهلا مترا لعنصر الوهم فى القصة المبكرة . وكانت القصة تُنمط على الدوام بما يصحبها من الإشارات التمثيلية والمقدمات إلا عند أرزن الناس وأكثرهم تحرزا ، ومنذ العصور المبكرة وذكرى الأحداث العظيمة ومراسم المناسبات الجسيمة ، تؤكد فى الأذهان برقص دورى قصصى ، ويمتزج فيه الكلام والغناء والتقليد والحركات الإيقاعية وأصوات الآلات بعضها مع بعض امتزاجا لا يستطيع معه فصل أحدها من الآخر .

كانت هذه الأشياء موجودة فى الحياة الإنسانية قبل المدنية . وقد استمرت أشكال القصص المألوفة والقصص المختصرة والرقص العادى لا غرو ، بين عامة الناس فى المذنيات القديمة ، عندما كانت إقامة الذكريات الدورية تسمو حتى تصبح من طقوس العابد . ومع أن الكهنة كانوا يختصون بضروب متعددة من الأساطير ، كقصة الخليفة مثلا ، كما وسَّعوا كثيرا من القصص الخرافية البدائية فأصبحت علم رطايات مركبا ، فليس يبدو عليهم أنهم أفرغوها فى قوالب من اللغة الجميلة ، إذ كان المنظر هو الشيء . ولم يحدث فى مصر ولا فى بابل أى تطور جدى لفن التمثيل كما يجب أن يكون فن التمثيل . وربما كان للذلاحين حفلات سمرهم ولكن لم يكن ليأبه بها أحد غيرهم . ولسنا نفهم حتى اليوم ما كان يمكن أن يكون لدى الأهالى الإيجيين من تمثيلات حتى نستطيع أن نناقشها . ولعله لم تكن لديهم أية تمثيلية . بل كانت لهم مشاهد ينعمون فيها بلذات أكثر قساوة وأشد عنفا . إذ كانت مصارعة الثيران ملهاتهم الأثيرة . (والأترسك) الذين لعلمهم من أقارب هؤلاء . كانوا شأن أهل المذنيات الأمريكية قبل الأوربيين ، يسلون أنفسهم بذبح الأرقاء وإرغام الأسرى على القتال لتنجية حياتهم قدامهم .

ولم يستطع المؤلف أن يعثر قط على أى سجل مدون به المحترفون من القصاصين ومنشدى القصص فى تاريخ حياة هذه المذنيات القديمة ، حتى ولا فى حياة القرى . فإن لم يكن هناك محترفون من حفظة الذكريات ومعيديها حية ماثلة ، فإن حظ الفن الأدبى من الاتساع كان حتى وقت أن تطور فن الكتابة ، ضئيلا تافها . وربما جالت بخواطر الناس بارقات من التعبيرات الجزلة السعيدة ، على أنها لم تكن تحفظ حتى تنمو وتصبح أسلوبا أدبيا وتقاليد أدبية . ولعل أقدم الكتابات المصرية تعويذات ورقى ، ووصفات أخرى وحكم أدبية أخلاقية ومسجلات مجردة . إذ كان الناس فى كل من مصر وسومر فيما يرجح يلزمون أنفسهم بالأمور الواقعة وقلما كانوا يهتمون أنفسهم بعد اجتيازهم مرحلة الطفولة بالتعجب من عالمهم أو الحلم بالمغامرات فيه . كانوا

شعبين بسيطين عمليين . حتى في شئون الموت كان المصريون عمليين بشكل يذهل الألباب ، فكان زودون الموتى بكل أسباب العناية والراحة . وكانت أعظم القصص المصرية هي الحكاية ، التي يذكرونها مع مئة تبديل وتغيير — عن رحلة روح (أوزوريس) الراحلة ، ذلك هو كتاب الموتى وهو أشبه بدليل للعالم الآخر من أمثال كتب (يدكر) ويمتاز بالبساطة والروح الأخلاقية والخلو من كل أثر متافيزيقي .

وكان لا يزال على اليهود أن ينشئوا كتابهم ، وهو أول كتاب ينضج بالقوة في العالم وأعني به الكتاب المقدس الذي بفضل اجتماع شتات كثير من عناصر العالم النيامي القديم الممزقة كما سألين ذلك فيما بعد . وكان الآريون ينشدون محفوظهم في غاباتهم ، على أنهم ما كانوا قد تعلموا بعد أن يسطروا أقاصيص وتراتيل مغنيهم .

ولم يحدث قط أن أصبحت الموسيقى شيئاً منفصلاً وفناً قائماً بذاته في كل العالم القديم ، فكانت على الدوام من خدم الإنشاد أو الرقص . وكان للموسيقى القديمة إيقاع ، وكان فيها الحان شجية على أنها لم تكن تحتوى على (الهارمونيات) ، فكانت يُصاح بها أو تدق أو تنفخ في ألفة صوتية تتفاوت زيادة ونقصاناً ، وكان النساء والشبان يغنون غناءً أعلى من الرجال بمقام كامل وكان الدق بالأرجل ، والتصفيق بالأيدي والطبل البدائي معواناً مساعداً . وهذا صحيح أيضاً في انطباقه على الموسيقى اليهودية والإغريقية حتى بدايات الحقبة المسيحية .

ولا تزال موسيقى العرب بمنأى عن (الهارموني) . وهي مكونة من أوزان موسيقية إيقاعية معها لحن ميلودي . يكاد يكون رتيباً مملولاً وتسير الأصوات والأوتار والصنوج في ألفة على دقات الدفوف المتواصلة . ولعل في هذا صورة حية باقية بأكملها من الموسيقى في مصر وبابل .

فالمصور والمنحوتات التي تمثل العزف الموسيقى في المدينت القديمة تحدثك بهذا بالضبط فالطبله ترسم في ضروب من الأشكال وكذلك الدف أو الرق . وكانت الصنوج تصك وتنقلها إلينا الرسوم الآشورية البارزة — وكان الصلّاصل (السيستروم) المصري يعطى جلجلة خفيفة سفلية من أصوات لحنية ميلودية . وكانت هناك نايات مفردة ومن دوجة القصبات وصافرات وأراغين فية . وكانت هناك أبواق وبوارى معدنية ، وهي بوارى بسيطة كل همها أن تعطى أصواتاً عالية في أوقات بارزة معينة . وقد نشأ آخر الأمر من القوس النيوليثي عدد من الآلات الوترية ، كان العازف يحرك عليها أصابعه أوريشة أو منقرا . وكانت هذه هي اللير والمهرّب والساتري والعود والدوليسيمر . وكان المود يقوى صوت أوتاره بجسمه الرنان المقعر الذي

يشبه اليقطين أى القرع ، وللماندولين مثل هذا الشكل أيضا . والبانجو هو سليل العود الصغير السوق الساذج . ولعل الهَرْبُ هو أكبر الآلات الموسيقية القديمة وأحسنها تطورا . وكان (الدولسيار) آلة موسيقية وترية ذات إطار أفقى .

وكما أن الأدب فى العالم القديم لم يتمكن من أن يتطور التطور الكامل ، بسبب تطور الكتابة تطورا غير كامل ، فإن الموسيقى قد عاقها افتقارها إلى تدوين عملى لنوتتها . وكان للناس عند ذاك نفس الآذان والأخيلة التى لهم الآن ، ولكنهم لم يكونوا يستطيعون أن يحتفظوا بالمادة الموسيقية أو أن يسلموا ما حصلوه لى يزودوا خلفهم بنقاط ارتحال جديدة يبدأون منها .

تم الكتاب الثالث ويليه الكتاب الرابع

ويتضمن

تاريخ الإغريق القدماء ومن عاصروهم

تطلب الكتب الآتية من :

لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩١٤

والمكتبات الشريفة

عائشة والسياسة	:	للأستاذ محمد سميد الأفغانى ٤٠
طعامنا	:	الدكتور محمد زكى شافعى بك ٤٥
تولستوى	:	ترجمة الأستاذ محمود محمود ١٠
ديوان سراقه البارقى	:	حققه وشرحه الأستاذ حسين نصار ٢٠
من أسرار العطرة	:	تأليف ا. ن. راس أندريد وترجمة الأستاذ محمد أحمد القمر اوى والدكتور أحمد عبد السلام الكردانى بك	١٦
الحياسة لأرسطو	:	لعالى أحمد اطفى السيد ناشا ٨٠ غير مجلد ، ١٠٠ علة
فتح العرب مصر	:	لمحمد فريد أبو حديد بك ٥٠
فى التصوف الإسلامى	:	الدكتور أبو الملا عفيفى ٢٥
أشهر الرسائل العالمية	:	الأستاذ محمد بدران ٣٥
السودان	:	للأستاذ مكي شبيكة ٤٠
الديمقراطية والتربية	:	تأليف جون ديوى وتعريب الدكتور متى عقراوى وزكريا ميخائيل	٥٠
رسل الملوك	:	للأستاذ صلاح الدين المنجد ٢٠
مبادئ التربية الإسلامية	:	للسيدة أسماء حسن فهمى ٢٠

Bibliotheca Alexandrina



0427545